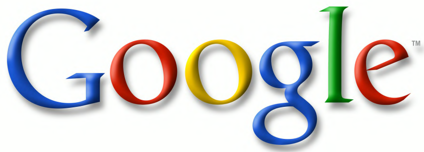
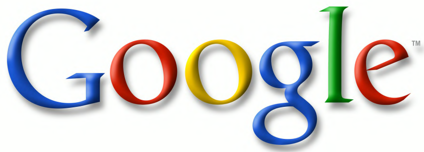
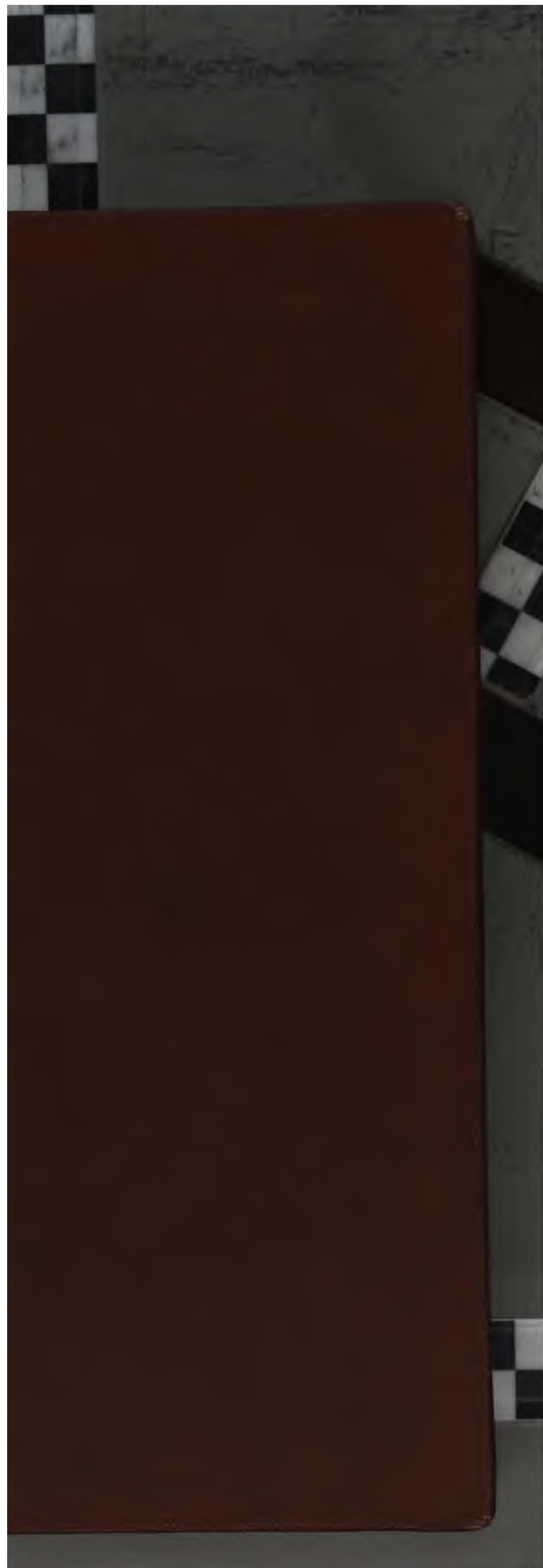










CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE FEU M. LE COMTE
DE MAC-CARTHY REAGH.
TOME I[er]. SECONDE PARTIE.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

CATALOGUE
DES LIVRES
RARES ET PRÉCIEUX
DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE FEU M. LE COMTE
DE MAC-CARTHY REAGH. (Justin de)

TOME PREMIER. IIe PARTIE.



A PARIS,

Chez DE BURE frères, Libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi, rue Serpente, n° 7.

M. DCCCXV.

BELLES-LETTRES.

Principes de grammaire, etc. Dictionnaires en plusieurs langues.

2115. De discendi ordine consilium, Matth. Dresseri. (*Urbanus Gubisius,*) 1611, in-8. dem. reliure.

2116. Textus summularum editarum a fratre Petro Alfonoi Hispano, ordinis prædicatorum. *Impressus* (*Lovanii*) *per me Johannem de Westfalia,* (*circa* 1475,) in-4. m. bl.

Edition du xv[e] siècle, sans chiffres ni réclames, mais avec des signatures.

2117. L'harmonie étymologique des langues, où l'on démontre évidemment que toutes les langues sont descendues de l'hébraïque, par Est. Guichart. *Paris, Vict. Le Roy,* 1618, in-8. dem. rel. l. r.

2118. I. A. Comenii janua aurea reserata quatuor linguarum, cum quatuor indicibus a Nathan. Dhuez. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriorum,* 1640, in-8. v. f. l. r.

2119. J. Amos Comenii janua linguarum reserata, cum græca versione Theod. Simonii, Holsati, emendata a Steph. Curcellæo qui gallicam adjunxit. *Amstel. L. Elzevirius,* 1649, in-8. v. b.

2120. Idem opus. *Amstelodami, Elzevirius,* 1649, in-8. v. b.

2121. J. A. Comenii janua aurea linguarum, cum græca vers. a Theod. Simonio. *Amst. Lud. Elzevirius*, 1649, in-12. v. b.

2122. Linguarum duodecim characteribus differentium alphabetum, auct. Guill. Postello. *Parisiis*, *L'Escuier*, 1538. = Ejusdem liber de originibus, seu de hebraicæ linguæ et gentis antiquitate, de que variarum linguarum affinitate. *Ibid.* 1538. = Ejusdem grammatica arabica. *Ibidem, Gromorsus, sine anni nota,* in-4. m. r. dent. l. r.

2123. Lexicon heptaglotton, hebraicum, chaldaicum, syriacum, etc. aut. Edmundo Castello *Londini*, *Th. Roycroft*, 1669, 2 vol. grand in-fol. cart.

Il manque à cet Exemplaire les deux feuillets de la préface, 11 feuillets de la grammaire des différentes langues, un qui contient les privilèges et l'*errata,* et enfin le portrait de Castel.

2124. Lexicon pentaglotton, collectum a Valentino Schindlero. *Hanoviæ*, *Henneus*, 1612, in-fol. vélin.

2125. Dictionarium trilingue : hebraicum, græcum et latinum, opera et labore Sebast. Munsteri. *Basileæ*, *Henr. Petrus*, 1530, pet. in-fol. dem. rel.

2126. Planta vitis seu Thesaurus synonimicus hebraico-chaldaico-rabbinicus, aut Jo. Plantavitio. *Lodovæ*, 1644, in-fol. bas.

2127. Gemmulæ latinæ, gallicæ, italicæ et germanicæ ling. studio Philippi Garnerii. *Lugd. Bat.*

ex offic. Elzeviriana, 1641, in-8. dem. rel. dos de m. r.

Grammaires et Dictionnaires des langues orientales.

2128. Ludov. Cappelli diatriba de veris et antiquis ebræorum litteris, opposita Buxtorfii dissertationi; item Jos. Scaligeri contra ejusdem reprehensiones defensio. *Amstel. Lud. Elzevirius*, 1645, in-12. vel.

2129. Alphabetum hebraicum, in quo diligentius et sincerius quam antehac legendi ratio ex Hebræorum monumentis explicatur. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1563. = Pet. Martinii grammatica hebræa. *Parisiis, Mart. Juvenis*, 1567. = De litteris hebraicis, de punctis, de accentibus, deque vera linguæ hebraicæ pronunciandi ratione, libellus, peculium Agathii Guidacerii. *Parisiis, Christ. Wechelus*, 1537. = Grammaticæ in sanctam Christi linguam institutiones, editæ per Agathium Guidacerium. *Parisiis, in collegio italorum*, 1539, in-8. vél.

2130. Liber viarum linguæ sanctæ Rabi Mose Quimchi, cum additionibus episcopi Nebiensis, hebraice. *Parisiis, Gourmontius*, 1520, in-4. m. vert.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2131. Grammatices hebreæ, libri octo, Godeschalco Prætorio auctore. *Basileæ, J. Oporinus*, 1558, in-8. parch.

2132. De accentibus et orthographia linguæ hebraicæ, a Joan. Reuchlin. *Hagenoæ, Thomas Anshelmus*, 1518, in-4. m. r. dent. Ch. Mag.

2133. Lud. Thomassini glossarium universale hebraicum, (ed. C. Bordes et N. Barat.) *Paris. e typ. reg.* 1697, in-fol. v. b.

2134. Del alfabeto y lengua de los Fenices, y de sus colonias. *En Madrid, Ibarra*, 1772, in-fol. m. r. dent. tab. l. r. R. A.

Cet ouvrage fait partie de la traduction de Salluste en espagnol. Il en a été tiré dans le temps quelques exemplaires séparément.

2135. Th. Erpenii grammatica arabica. *Leidæ*, 1617, in-4. vél.

2136. Grammaire turque, ou méthode facile pour apprendre la langue turque, (par le P. Holderman.) *Constantinople*, 1730, in-4. v. f.

2137. Dav. Haex dictionarium malaico-latinum, et lat.-malaicum. *Romæ, ex typog. congreg. de propaganda fide*, 1631, in-4. vél.

Grammaires et Dictionnaires de la langue grecque.

2138. Thesaurus cornucopiæ et horti Adonidis, græce, sive collectio veterum grammaticorum græc. digesta per ordinem litterarum, ex recognitione Aldi Romani et aliorum. *Venetiis, in domo Aldi Romani*, 1496, in-fol. v. f.

Première Édition.

2139. Theodori (Gazæ) introductivæ grammatices

libri IV. Ejusd. de mensibus opusculum. Apollonii grammatici de constructione libri IV. Herodianus de numeris, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1495, in-fol. m. cit. l. r.

PREMIÈRE ÉDITION.

2140. Apollonius Alexandrinus de constructione. Magnus Basilius de grammatica exercitatione, græce, studio Euphrosyni Bonini. *Florentiæ, Phil. Junta*, 1515, in-8. dem. rel. dos de m. r. l. r.

2141. Guarini erotemata, (id est erotemata Emanuelis Chrysoloræ in compendium redacta,) cum multis additamentis et cum commentariis latinis Pontici Virunii. *Ferrariæ, Mazochus*, 1509, in-8. m. bl.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE d'un livre de la plus grande Rareté.

2142. Erotemata Chrysoloræ, de anomalis verbis, de formatione temporum ex libro Chalcondylæ. Quartus Gazæ de constructione; erotemata Guarini, græce. *Venetiis, Aldus*, 1517, in-8. m. r. dent. tab.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

2143. Clarissimi ac peritissimi viri Guarini Veronensis feliciter regulæ incipiunt. 1470, *die quinto mensis januarii*, in-4. m. vert, dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Edition de la plus grande Rareté. Ce volume est composé de 39 feuillets.

2144. Joannis Tortellii Aretini commentarii gram-

matici de orthographia dictionum e græcis tractarum. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1471, in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Première Edition et Superbe Exemplaire.

2145. Joannis Tortellii, Aretini, commentariorum grammaticorum de orthographia dictionum e græcis tractarum opus. *Tarvisii*, 1477, in-fol. m. r.

2146. Constantini Lascaris Byzant. de octo partibus orationis libri tres, etc. *Venetiis, apud Aldum nō sine privilegio ut et in aliis*, in-4. dem. rel. dos de m. r. l. r.

Cette seconde Edition d'Alde est certainement imprimée entre les années 1498–1503, parce que le titre de ce livre, très détaillé, se trouve sur le Catalogue d'Alde de 1503, etc. Voyez les Annales de l'Imprimerie des Alde, par M. Renouard, tome 1, page 440 et 441.

2147. Constantini Lascaris Byzant. grammaticæ (græcæ) compendium. *Apud Paul. Manutium Aldi fil. Venetiis*, 1557, in-8. dem. rel. l. r.

2148. Synopsis radicum linguæ græcæ. *Lugduni, Jac. du Creux, alias Molliard*, 1618. = Eximiores lectiones græcæ primigeniæ. In-18. m. r.

Cette dernière partie du volume est toute en grec : elle est manuscrite et très bien écrite ; elle a 553 pages.

2149. Le Jardin des racines grecques, mises en vers françois, (par Cl. Lancelot). *Paris, P. Le Petit*, 1657, in-12. v. b.

2150. Etymologicon magnum græcum, græce, cum

præfatione græca Marci Musuri. *Venetiis, Caliergius*, 1499, in-fol. m. citr.

PREMIÈRE ÉDITION.

2151. Julii Pollucis vocabularium, græce. *Venetiis, apud Aldum*, 1502, in-fol. m. viol. dent. l. r.

PREMIÈRE EDITION.

2152. Julii Pollucis onomasticon, græce, ed. Simone Grynæo. *Basileæ, Balt. Lasius*, 1536, in-4. vélin.

2153. Julii Pollucis onomasticum, gr. et lat. cum commentariis et notis variorum, ex recens. Tiberii Hemsterhusii. *Amstel. Wetstein*, 1706, 2 tomes rel. en 3 vol. in-fol. v. f. Ch. Mag.

2154. Hesychii lexicon, græce. *Hagenoæ, Th. Anselmus Badensis*, 1521. = Athenæi deipnosophistarum libri xv, gr. edente Jac. Bedroto, et Christ. Herlino. *Basileæ, Joan. Valderus*, 1535, in-fol. rel. antiq. dent.

2155. Hesychii lexicon, græce, cum notis doctorum virorum integris, et animadversionibus Joan. Alberti. *Lugd. Batav. Luchtmans*, 1746, 2 vol. in-fol. v. f. Ch. Mag.

2156. Suidæ lexicon, græce, cura Demetrii Chalcondyli. *Mediolani, impensa et dexteritate Demetrii Chalcondyli, etc.* 1499, in-fol. rel. antiquée, dos de mar. citron, l. r.

PREMIÈRE EDITION et Superbe Exemplaire.

2157. Suidæ lexicon, gr. et lat. ex recens. et cum notis Lud. Kusteri. *Cantabrigiæ, typ. acad.* 1705, 3 vol. in-fol. v. m. Ch. Mag.

Il manque à cet exemplaire les pages 115, 116, 117 et 118 du second volume, à la place desquelles les mêmes pages du tome premier se trouvent, quoiqu'elles soient déjà dans ce volume.

2158. Thomæ Magistri per alphabetum, hoc est elementorum ordinem Attici eloquii elegantiæ, quibus approbatissimi priscorum usi sunt, græce. *Romæ, Zacharias Caliergi*, 1517, in-8. m. viol. l. r.

PREMIÈRE ÉDITION.

2159. Lexicon græco-latinum. *Paris. Gourmontius*, 1512, in-fol. rel. en bois.

2160. Guill. Budæi commentarii linguæ græcæ, ab auctore recogniti et aucti. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1548, in-fol. mout. puce, dent.

2161. Thesaurus linguæ græcæ ab Henrico Stephano constructus. *Anno* 1572, *excudebat Henr. Stephanus*, 5 tomes en 4 vol. in-fol. m. r. dent. tab. l. r. R. A. Ch. Mag. = Glossaria duo e situ vetustatis eruta ad utriusque linguæ cognitionem, ab eodem Henr. Stephano. *Anno* 1573, *excudebat H. Stephanus*, in-fol. m. r. dent. tab. l. r. R. A. Ch. Mag.

SUPERBE EXEMPLAIRE relié uniformément.

2162. Idem Thesaurus linguæ græcæ, ab H. Stephano. 1572. 4 parties en 2 vol. in-fol. rel. en peau, et v. b.

2163. Idem. 4 parties en 3 vol. in-fol. rel. en peau et v. f.

2164. Idem, cum appendice. 5 part. en 4 vol. in-fol. v. b. et v. f.

2165. Appendix ad thesaurum græcæ linguæ, ab Henrico Stephano constructum, et ad lexica Constantini et Scapulæ, studio et labore Dan. Scott. *Londini, J. Noon*, 1745, 2 vol. in-fol. m. r. dent. tab. l. r. R. A.

La reliure de ces deux volumes est semblable à celle du *Thesaurus linguæ græcæ.*

2166. Joan. Scapulæ lexicon græco-latinum, cum indicibus; accedunt auctarium dialectorum, lexicon etymologicon et Joan. Meursii glossarium contractum. *Lugd. Bat. Elzevir.* 1652, in-fol. vélin.

2167. Roberti Constantini lexicon græco-latinum; hac secunda editione, partim ipsius auctoris, partim Fr. Porti et aliorum additionibus auctum. *Genevæ, excudebant hæredes Eust. Vignon*, 1592, in-fol. v. b.

Grammaires et Dictionnaires de la langue latine.

2168. Nonii Marcelli compendiosa doctrina de proprietate sermonum. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1476, in-fol. m. r. dent.

2169. Sexti Pompeii Festi collectanea priscorum verborum. *Romæ, Joannes Reynhardus de Enyngen*, 1475, in-fol. m. citr. l. r.

2170. Prisciani de arte grammatica libri XVI. Liber de octo partibus orationis aliisque de præexercitamentis rhetoricæ, ex Hermogene. Rufini commentarium de metris. Dionysius de situ orbis a Prisciano latine redditus. *Absque loci ac typogr.*

nota, (*Venetiis*, *Vindelinus de Spira*,) 1470 in-fol. mar. vert, dent.

Imprimé sur vélin.

Première Edition et magnifique Exemplaire. Le premier feuillet est orné d'une bordure peinte, et les lettres initiales sont en or et en couleurs.

2171. Prisciani Cæsariensis grammatica. *Venetiis, Joh. de Colonia et Joh. Manthen de Gherretzen*, 1476, in-fol. m. r.

Les deux premiers feuillets et le dernier sont encadrés.

2172. Rudimenta grammatices (versibus latinis exposita.) *Moguntiæ*, (*J. Fust*), 1468, in-fol. goth. m. r.

Superbe Exemplaire d'un livre de la plus grande Rareté. On en trouve, dans le Catalog. de Gaignat, n° 1398, une description détaillée, faite d'après cet Exemplaire même.

2173. Laurentii Vallensis ad Joannem Tortellium, elegantiarum libri. In-4. m. puce, dent.

Manuscrit moderne sur Vélin, de 170 feuillets, avec les initiales peintes. Il est bien exéouté, mais malheureusement un pcu piqué de vers.

2174. Laurentii Vallensis elegantiæ ad breve redactæ compendium. In-4. m. bl. l. r.

Edition du xve siècle, sans chiffres ni réclames, mais avec des signatures. La page entière a 28 lignes. Le premier feuillet du texte est entouré d'ornemens rehaussés d'or, et les lettres initiales sont peintes.

2175. Laurentii Vallensis elegantiæ latinæ linguæ: ejusdem liber de ego, mei, tui et sui. *Venetiis*, *per Nicolaum Jenson*, 1471, in-fol. v. b.

Superbe Exemplaire d'une Edition très Rare, dont

on trouve la description dans le Catalogue du duc de la Vallière, n° 2192.

2176. Clariss. viri ac præstantissimi philosophiæ doctoris Augustini Dachi (Dati) Senensis de variis loquendi figuris sive de modo dictandi ad Andream civem Senensem isagogicus libellus. (*Coloniæ, Ulricus Zel de Hanau,*) in-4. goth. m. bl. l. r.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures. Les pages entières ont 27 lignes. Le volume est composé de 24 feuillets.

2177. Donatus ethimoloyzatus. In-4. goth. m. cit. l. r.

Edition ancienne, sans chiffres, réclames ni signatures, ayant 30 lignes dans les pages entières. Cet ouvrage est composé de 9 feuillets qui finissent au verso par quatre lignes et demie dont le dernier mot est *amen.* Au dessous une ligne séparée : *explicit Donatus ethimoloyzatus.*

2178. Omniboni Leoniceni Vicent. de octo partibus orationis liber. (*Venetiis,*) *per Jacobum* (*Rubeum,*) *Gallicum impressus,* 1473, in-4. dem. rel. l. r.

Première Edition très Rare, et bel Exemplaire.

2179. Christophori Barzizii grammaticæ institutiones. *Brixiæ, per Bernardinum Papiensem et Cæsarem Parmensem,* 1492, in-4. m. r. R. A.

Imprimé sur vélin.

2180. Tractatus de orthographia valde utilis et necessarius. In-4. m. bl. l. r.

Opuscule de six feuillets, imprimé dans le xve siècle, sans date, nom de ville ni d'imprimeur.

2181. De latinitate falso suspecta, expostulatio

Henr. Stephani. *Excudebat H. Stephanus*, 1576, in-8. v. f. l. r.

2182. Isidori Hispalensis liber etymologiarum. In-fol. goth. rel. en bois.

Manuscrit sur Vélin, exécuté en Espagne. Il consiste en 183 feuillets. Il est très curieux, le texte en étant fort différent de celui des autres Exemplaires manuscrits ou imprimés de cet ouvrage. (*Note de M. de Mac-C.*)

2183. Joannis (Balbi) de Janua, summa quæ vocatur catholicon. *Moguntiæ*, (*Joannes Fust et Petrus Schoiffer de Gernsheim*,) 1460, 1 tome en 2 vol. in-fol. goth. m. r. dent.

Imprimé sur vélin.

Première Edition et Exemplaire de la plus grande beauté. La première page est décorée d'ornemens rehaussés d'or, et dessinés à la plume, avec quelques-unes des initiales peintes en or et en couleurs. Il vient de la Vente du duc de la Vallière.

2184. Joannis de Janua, summa quæ vocatur catholicon. *Moguntiæ*, (*per Joan. Fust et Petrum Schoiffer de Gernsheim*,) 1460, 1 tome en 2 vol. in-fol. m. r.

Le dernier feuillet qui ne contient que quelques lignes, et qui manque souvent, se trouve dans cet Exemplaire; mais il a été coupé et collé sur un feuillet de papier.

2185. Repertorium vocabulorum exquisitorum oratoriæ, poeseos et historiarum, etc. editum a Conrado Turicensis ecclesiæ cantore. *Editio vetus, sine loco et anno*, in-fol. goth. v. f.

2186. Nicolai Perotti cornucopiæ latinæ. *Venetiis, Aldus*, 1527, in-fol. v. b.

2187. Commentarii linguæ latinæ, Stephano Doleto auctore. *Lugduni, Gryphius,* 1536, 2 vol. in-fol. m. r.

2188. Roberti Stephani thesaurus linguæ latinæ; editio nova, prioribus auctior et emendatior. *Londini,* 1734, 4 vol. in-fol. m. r. dent. l. r. R. A. Ch. Maxima.

2189. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis, auctore Car. Dufresne, Dom. Du Cange, cum supplemento, studio D. Carpentier. *Paris. Osmont,* 1733 et *Le Breton,* 1766, 10 vol. in-fol. v. m.

2190. A grammatical dictionary containing the heteroclites of the latin tongue, by Samuel Shaw. *London, Innys,* 1726, in-8. v. b. Gr. Pap.

Grammaires et Dictionnaires de la Langue françoise.

2191. Alphabets françois et latins, par Jean de la Soie. In-4. mar. vert antiqué, et parsemé de fleurs de lis.

Manuscrit original sur Vélin, dédié à Louis xv et fait pour son usage. Les armes de ce prince sont peintes en tête du volume, et chaque page est entourée d'une bordure peinte en or et en couleurs. L'on y trouve alternativement les instructions énoncées par l'intitulé, et des oraisons entourées de cartouches découpés à jour. On y a inséré plusieurs gravures.

2192. Traité de la conformité du langage françois avec le grec, par Henri Estienne. (*Paris, Henr. Estienne,* 1566,) in-8. m. r. dent.

2193. Le même ouvrage. In-8. v. f. l. r.

2194. Traité de la conformité du langage françois avec le grec, par Henri Estienne. *Paris, Rob. Estienne,* 1569, in-8. dem. rel.
2195. Celt-hellénisme, ou étymologie des mots françois tirés du grec, et les preuves en général de la descente de notre langue, par Léon Trippault. *Orléans, E. Gibier,* 1581, in-8. mar. r. dent.
2196. Le même ouvrage. *Orléans,* 1581, in-8. dem. rel.
2197. Project du livre intitulé de la précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris, Mamert Patisson,* 1579, in-8. v. f. l. r.
2198. Le même ouvrage. *Paris,* 1579, in-8. dem. rel.
2199. Dictionnaire du vieux langage françois, enrichi de passages tirés de manuscrits, etc. par La Combe. *Paris,* 1766, in-8. br. en cart. dos de m. cit. l. r.
2200. Traité de l'ortographe françoise, par Restaut. *Poitiers,* 1764, in-8. v. m.
2201. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par Philibert Joseph le Roux. *Amsterd. Z. Chatelain,* 1750, in-8. rel.
2202. Dictionnaire néologique à l'usage des beaux esprits du siècle, avec l'éloge histor. de Pantalon-Phœbus, (par l'abbé Des Fontaines.) 1727, in-12. v. b.
2203. Nouvelles recherches sur la langue, l'origine et les antiquités des Bretons, avec un glossaire

comparatif des mots grecs, latins, etc. avec le celto-breton, par M. L. T. D. C. (Th. Malo de la Tour d'Auvergne Corret.) *Bayonne, P. Fauvet,* 1792, in-8. br. en cart. dos de mout. r.

2204. Lou trimfe de la lengovo gascovo, par J. G. D'Astros. *A Toulouso, Boudo,* 1700, in-12. vélin.

Grammaires et Dictionnaires des langues italienne, angloise, etc.

2205. Eleganze della lingua toscana e la latina, scelte da Aldo Manutio. *Venetia,* 1556, in-8. mout. v. l. r.

2206. Le prose di M. Pietro Bembo, nelle quali si ragiona della volgar lingua, reviste da Lod. Dolce. *Venetia, Andr. Arrivabene,* 1557, in-12. v. f.

2207. Le Guidon de la langue italienne, par Nathan. Duez. *Amsterdam, Dan. Elzevier,* 1670, in-8. mout. r.

2208. A new method for the italian tongue, by Angelo Maria Cori. *London,* 1723, in-8. m. r. dent. Gr. Pap. de Hollande.

Exemplaire présenté à la princesse douairière de Galles, avec une épître dédicatoire manuscrite adressée à cette princesse, placée en tête du volume.

2209. Thesaurus verborum ac phrasium ad orationem ex hispana latinam efficiendam, auct. Barth. Bravo. Accessit Phil. Mei de orthographia libellus vulgari sermone scriptus. *Palmæ Balearum, Guaspe,* 1607, in-4. m. r. dent.

2210. A general dictionary of the english language, establishing a plain standard of pronunciation, by Th. Sheridan. *London, J. Dodsley*, 1780, in-4. cuir de Russie. R. A.

2211. Alphabet irlandois, précédé d'une notice histor. littéraire et typographique, par M. Marcel. *Paris, impr. de la république, an* XII, in-8. br. en cart. Gr. Papier Vélin.

2212. A grammar of the iberno-celtic or irish language, by Ch. Vallancey. *Dublin*, 1773, in-4. br. en cart.

2213. The english-irish dictionary, with irish grammar. *Paris, Guérin*, 1732, in-4. v. b.

2214. Focaloir, etc. or an irish-english dictionary, by O'Brien. *Paris, N. F. Valleyre*, 1768, in-4. v. f.

2215. Antiquæ litteraturæ septentrionalis libri duo, quorum primus linguarum septentrionalium thesaurum et Andr. Fountaine numismata saxonica complectitur, etc. auct. Georgio Hickesio. *Oxoniæ, e Theat. Sheldoniano*, 1703, 3 vol. in-fol. fig. m. viol. dent. tab. l. r. R. A. Ch. Mag.

Exemplaire de la plus grande beauté.

2216. Linguarum veterum septentrionalium thesauri ab Hickesio collecti, conspectus brevis, auct. Guill. Wottono. *Londini, Bowyer*, 1708, in-12. v. j.

RHÉTORIQUE.

Rhéteurs grecs.

2217. Antiqui rhetores græci, scilicet : Aphthonii sophistæ progymnasmata, Hermogenis rhetorica, Aristotelis rhetorica, etc. græce, cura Aldi Manutii. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1508. = In Aphthonii progymnasmata commentarii innominati autoris. Syriani, Sopatri, Marcellini comment. in Hermogenis rhetorica, græce, cura Aldi Manutii. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1509, 2 vol. in-fol. m. viol. dent. l. r.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE d'un livre que l'on rencontre difficilement complet.

2218. In Aristotelis rhetoricam commentaria anonymi, græce. *Paris. Conr. Neobarius, reg. typogr.* 1539, in-fol. rel. en peau.

2219. Aphthonii sophistæ progymnasmata. *Amstel. L. Elzevirius,* 1649, in-12. v. f.

2220. Dionysii Longini de sublimitate libellus, gr. et lat. (ex recens. Joan. Hudson.) *Oxonii, e Theat. Sheldoniano,* 1718, in-8. m. bl. dent. l. r. Ch. Mag.

2221. Dionysii Longini de sublimitate commentarius, gr. et lat. ex versione et cum not. Zach. Pearce. *Londini, Tonson,* 1732, in-8. v. b. Ch. Magna.

2222. D. Longinus de sublimitate, gr. et lat. ex edit. Zach. Pearce. *Glasguæ, Foulis,* 1763, in-4. m. r. dent. l. r. R. A. Ch. Mag.

2223. Dionys. Longini de sublimitate commentarius, gr. et lat. ex edit. Zach. Pearce. *Glasguæ, Foulis,* 1763, in-8. m. bl.

2224. Dionysii Longini de sublimitate commentarius, gr. et lat. ex recens. et cum notis Joan. Toupii; accedunt emendationes Dav. Ruhnkenii. *Oxonii, e Theat. Sheldoniano,* 1778, in-8. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2225. Selecti Dionysii Halicarn. de priscis scriptoribus tractatus, gr. et lat. ex recens. et cum notis Guill. Holwell. *Londini, Wilson,* 1766, in-8. Ch. Mag.

Exemplaire Précieux qui est encore en feuilles.

2226. Dionysii Halicarnassensis de antiquis oratoribus commentarii, gr. et lat. recensuit Edw. Rowe Mores. *Oxonii, e typogr. Clarendon.* 1781, in-8. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

Orateurs grecs.

2227. Orationes horum rhetorum, Æschinis, Lysiæ, Alcidamantis, Antisthenis, etc. græce, ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis, apud Aldum,* 1513. = Isocratis orationes. Alcidamas contra dicendi magistros; Gorgias de laudibus Helenæ; Aristides de laudibus Athenarum, idem de laudibus urbis Romæ, græce, ex recognitione Aldi Manutii. *Venetiis, apud Aldum,* 1513, 2 vol. in-fol. m. r. dent. l. r.

Superbe Exemplaire.

2228. Orationes horum rhetorum, Æschinis, Lysiæ, Alcidamantis, etc. *Venetiis, Aldus,* 1513.

= Isocratis orationes, Aristidis, etc. *Venetiis*, 1513, 2 vol. in-fol. m. bl. dent. l. r.

Les marges du premier de ces ouvrages sont chargées de notes manuscrites en grec. Elles sont très lisibles.

2229. Iidem Oratores græci. *Venetiis*, *Aldus*, 1513, 2 part. en 1 vol. in-fol. vélin.

2230. Oratorum veterum orationes, græce, cum interpr. latina quarundam. *Excud. H. Stephanus*, 1575, in-fol. m. vert.

2231. Thucydidis, Platonis, et Lysiæ orationes funebres, gr. cum notis in lingua anglica. *Oxonii*, 1746, in-8. v. b. Ch. Mag.

2232. Polemonis, Himerii et aliorum quorumdam declamationes, nunc primum editæ, græce, studio Henr. Stephani. *Excudebat H. Stephanus*, 1567, in-4. dem. rel. l. r.

2233. Ælii Aristidis oratio adversus Leptinem, Libanii declamatio pro Socrate, Aristoxeni rhythmicorum elementorum fragmenta, gr. et lat. edente Jac. Morellio. *Venetiis*, *Palesius*, 1785, in 8. m. r. tab.

Imprimé sur vélin.

2234. Orationi in materia civile e criminale, tratte da gli historici greci e latini, antichi e moderni, raccolte e tradotte per M. Remigio Fiorentino. *In Venezia*, *Gab. Giolito de Ferrari*, 1561, in-4. v. f. = Orationi militari dal medesimo. *In Venezia*, *Giol. de Ferrari*, 1557, in-4. v. f.

Ces deux ouvrages sont imprimés sur papier bleu.

2235. Lysiæ orationes et fragmenta, gr. et lat. ex recensione et cum notis Joan. Taylor; accedunt

conjecturæ Jer. Marklandi. *Londini*, *Bowyer*, 1739, in-4. v. b. Ch. Mag.

2236. Lysiæ opera omnia, græce et lat. cum versione nova, triplici indice, variantibus lectionibus et notis, studio Athanasii Auger. *Parisiis*, *Franc. Ambr. Didot*, 1783, 2 vol. in-4. dem. rel. dos de m. viol. l. r. Ch. Mag.

2237. Isocratis orationes, græce, curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani*, *Henricus Germanus et Sebastianus ex Ponte Tremulo*, 1493, in-fol. m. r. dent. l. r.

Première Edition, Très Rare.

2238. Isocrates, græce. *Venetiis*, *Aldus*, 1513, in-fol. m. r. dent.

2239. Isocratis opera omnia, gr. et lat. varias lectiones, versionem novam et notas adjunxit G. Battie. *Londini*, *Davies*, 1749, 2 vol. in-8. m. bl. l. r. Ch. Mag.

2240. Isocratis opera omnia, græce et lat. cum versione nova, triplici indice, variantibus lectionibus et notis, studio Athanasii Auger. *Parisiis*, *Franc. Ambr. Didot*, 1782, 3 vol. in-4. dem. rel. dos de m. viol. l. r. Ch. Mag.

2241. Demosthenis orationes duæ et sexaginta ; Libanii sophistæ in eas ipsas orationes argumenta, vita Demosthenis per Libanium, ejusd. vita per Plutarchum, græce. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1504, in-fol. m. viol. dent. l. r.

Première Edition, et Superbe Exemplaire, avec des initiales peintes en or et en couleurs.

2242. Demosthenis orationes, græce. *Venetiis, in ædibus Pauli Manutii, Aldi filii*, 1554, 3 vol. in-8. v. f.

2243. Demosthenis orationes, gr. *Venetiis, in ædibus Pauli Manutii*, 1554, 2 vol. in-8. vél.

Ces volumes sont les tomes 1 et 2 du Démosthène d'Alde.

2244. Demosthenis et Æschinis Opera, gr. et lat. cum Ulpiani commentariis, annotationibusque illustrata per Hier. Wolfium. *Francofurti, C. Marnius*, 1604, in-fol. rel. en peau.

2245. Demosthenis et Æschinis quæ supersunt, gr. et lat. cura et cum notis Joan. Taylor. *Cantabrig. typis academ.* 1747, les tom. 2 et 3 rel. en 4 vol. in-4. m. r. dent. tab. l. r. R. A. Ch. Mag.

Le tome premier de cette Magnifique Edition n'a jamais été publié, et les Exemplaires tirés sur ce papier sont fort Rares.

2246. Demosthenis Opera, gr. et lat. edente Joan. Taylor. *Cantabrigiæ, typ. acad.* 1769, 2 vol. in-8. m. bl. l. r. Ch. Mag.

2247. Demosthenis Opera, græce, cum versione nova et notis Athan. Auger. *Parisiis, Pet. Didot*, 1790, gr. in-4. dem. rel. dos de m. Pap. Vélin.

Le tome premier. Ce volume est le seul qui ait été publié.

2248. Demosthenis selectæ orationes, gr. et lat. recens. Ricardus Mounteney. *Cantabr. typis academ.* 1731, in-8. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2249. Demosthenis orationes Philippicæ, gr. et lat. cum notis. *Dublinii, in ædibus academicis*, 1754, in-8. v. b. Ch. Mag.

2250. Demosthenis Athen. Rhet. Olynthiacæ orationes tres. = Ejusdem in Philippum orationes IV. *Parisiis, And. Wechelus*, 1566 et 67. = Philippi epistola, et ad eandem Demosthenis oratio. *Parisiis, Jo. Benenatus*, 1573. = Ejusd. de republica ordinanda oratio, etc. = Isocratis exhortatio ad Demonicum et de regno ad Nicoclem. *Parisiis, Wechelus*, 1569. = Luciani dialogi varii. = *Parisiis, Wechelus*, 1550. = Selecta quædam de moribus epigrammata ex libro I. Epigr. græcorum. *Parisiis, Jo. Benenatus*, 1577. = Homeri Iliadis libri tres priores. *Parisiis, Benenatus*, 1575. = Euripidis Hecuba, tragœdia. *Parisiis, G. Morelius*, 1560, in-4. parch.

Tous ces différens Traités sont en grec, avec une version latine interlinéaire manuscrite.

2251. Æschinis in Ctesiphontem oratio. Demosthenis de Coronâ oratio, græce; interpretationem latinam, et vocum difficiliorum explicationem adjecerunt Pet. Foulkes et Joan. Freind. *Oxonii, e typ. Clarendon.* 1715, in-8. dem. rel. dos de m. r. l. r. Ch. Mag.

2252. Dionis Chrysostomi orationes, gr. et lat. edente Fed. Morello. *Lutetiæ, Cl. Morellus*, 1604, in-fol. v. j. l. r. Ch. Mag.

2253. Ejusd. Dionis Chrysostomi orationes, gr. et lat. *Lut.* 1604, in-fol. rel. en peau.

2254. Idem Dio Chrysostomus. *Lut.* 1604, in-fol. v. b.

2255. Dionis Chrysostomi philosophi Prusensis ad Ilienses Ilii captivitatem non fuisse, latine, Fran-

cisco Philelpho interprete. *Cremonæ, Bernardinus de Misintis,* 1492, in-4. m. r.

Ce livre est le premier imprimé avec date, à Crémone.

2256. Æ. Aristidis orationes, gr. et lat. ex interpret. Guil. Canteri. *Oliva Pauli Stephani*, 1604, 3 tom. rel. en 2 vol. in-8. m. r. antiqué.

2257. Aristides, ex eadem editione. 3 vol. in-8. v. b.

2258. Omnia Themistii Opera, hoc est paraphrases, et orationes. Alexandri Aphrodisiensis libri duo de anima, et de fato unus, græce. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi,* 1534, in-fol. mout. vert.

Première Édition.

2259. Themistii orationes, gr. *Excud. Henr. Stephanus,* 1562, in-8. vélin.

2260. Libanii sophistæ orationes, declamationes, etc. gr. et lat. ex recens. Fed. Morelli. *Paris. F. Morellus,* 1606 et 1627, 2 vol. in-fol. v. b.

2261. Libanii sophistæ, ad Julianum Imperat. oratio adversus adsessores magistratuum ; gr. nunc primum prodit, Fed. Morellus latine vertit, etc. *Parisiis, Fed. Morellus,* 1610. = Constantini Porphyrogenetæ Imperatoris de thematibus occiduæ partis orientalis imperii, libri duo : græce nunc primum prodit, Fed. Morellus latine vertit. *Lutetiæ, Fed. Morellus*, 1609. = Theophili Alexandrini singularis et pia dissertatio, cujus rei homo similis sit, simulacrumque habeat : græca nunc primum prodeunt, Fed. Morellus latine vertit. *Lutetiæ, Fed. Morellus,*

1608. = Theodori Prodromi dissertatio de sapientia, Fed. Morellus græce recensuit et latine vertit. *Lutetiæ, Fed. Morellus*, (1608,) in-8. parch.

Rhéteurs et Orateurs latins anciens.

2262. M. F. Quintiliani institutiones oratoriæ. In-fol. m. viol. dent.

Beau Manuscrit sur Vélin, de 325 feuillets, exécuté en Italie dans le xve siècle.

2263. M. Fab. Quintiliani institutionum oratoriarum libri xii, ab Omnibono Leoniceno emendati. *Venetiis, Nicol. Jenson*, 1471, in-fol. m. r.

Imprimé sur vélin. Superbe Exemplaire.

2264. M. Fabii Quintiliani institutiones oratoriæ, ex recensione Edm. Gibson. *Oxoniæ, Crutlenden*, 1693, in-4. v. b. Ch. Mag.

2265. Quintiliani institutiones oratoriæ, cum dialogo de oratoribus, studio Vulpiorum fratrum. *Patavii, Cominus*, 1736, 2 tom. en 1 vol. in-8. vélin.

Très bel Exemplaire, imprimé sur papier bleu.

2266. M. Fabii Quintiliani declamationes. *Venetiis, Lucas Venetus*, 1481, in-fol. m. r. l. r.

2267. M. F. Quintiliani declamationes, P. Ærodii Andegavi studio castigatæ. *Paris. Fed. Morellius*, 1563, in-4. dem. rel. dos de m. r.

2268. Guillermi Ficheti Alnetani rhetorica. (*In Parisiorum Sorbona, per Ulricum Gering, Mart. Crantz et Mich. Friburger, circa annum* 1470,) in-4. m. bl. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire de la plus belle conservation, avec des bordures et les lettres initiales peintes en or et en couleurs.

2269. Conciones et orationes ex historicis latinis excerptæ, ex recens. Jobi Veratii. *Lugd. Bat. Elzevirius,* 1649, in-12. v. b.

2270. Idem Opus. *Amstel. Elzevirius,* 1672, in-12. dem. rel. dos de m. r. l. r. non rogné.

2271. Marci Tull. Ciceronis Opera, omnium quæ hactenus excusa sunt, castigatissima, nunc primum edita, (cum animadversionibus et notis Petri Victorii.) *Venetiis, in officina Lucæ Anton. Juntæ,* 1534, 1536 et 1537, 4 vol. in-fol. m. r. dent. l. r. R. A.

BEL EXEMPLAIRE d'une Edition Rare et très estimée.

2272. M. T. Ciceronis Opera omnia. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana,* 1642, 10 vol. in-12. m. r. tabis.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

2273. M. Tullii Ciceronis opera. *Glasguæ, Foulis,* 1749, 20 vol. pet. in-12. m. vert, dent. tab. l. r. Papier Fin.

2274. M. T. Ciceronis rhetoricorum ad Herennium libri IV. In-fol. m. bl. dent.

EDITION du XVe siècle, sans chiffres, réclames ni signatures, sans date, nom de ville et d'imprimeur, exécutée en très beaux caractères ronds et à longues lignes. L'Exemplaire est très bien conservé, et les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs.

2275. Rhetoricorum ad Herennium, libri IV, M. Tullio Ciceroni ascripti, et de inventione libri

duo, (ex recensione Steph. Doleti.) *Lugduni, apud S. Doletum*, 1541, in-8. dem. rel.

2276. Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII, incerto auctore. Ciceronis de inventione libri II, de oratore, de claris oratoribus et orator. *Venetiis, Aldi filii*, 1546, in-8. m. vert, ancienne rel.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

2277. M. Tull. Ciceronis rhetorica, ex castigat. Joan. Boulierii. *Lugduni, Ant. Vincentius*, 1560, pet. in-12. mar. vert antiqué, l. r.

2278. M. T. Ciceronis ad Quintum fratrem libri tres de oratore. = Ejusd. Cato Major vel de senectute. Somnium Scipionis; accedunt versus duodecim sapientum. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1470, in-fol. m. r. dent.

Le Traité *de Oratore* est indiqué dans l'ouvrage de Panzer, tome III, page 483, n° 2706. Notre Exemplaire est conforme à la description qu'il en donne. Nous pensons cependant que cette Edition est imprimée à Venise par Vindelin de Spire, avec les caractères de Jean de Spire, son frère, auquel il succéda. Le Traité *de Senectute* et le *Somnium Scipionis* font partie des ouvrages philosophiques de Cicéron, imprimés par Vindelin de Spire, avec la date de 1470. Il annonce dans la souscription cinq Traités. Nous n'en avons que deux, renfermant 24 feuillets et 2 pour les *Versus duodecim sapientum*. Il manque : *De Officiis libri tres, Paradoxa et de Amicitia*.

Cet Exemplaire est très bien conservé. Il y a deux sommaires en lettres d'or. Le Traité *de Oratore* qui est complet est très Rare.

2279. M. Tullii Ciceronis de oratore ad Quintum fratrem libri tres; ejusdem de claris oratoribus qui inscribitur Brutus lib. unus; ejusd. orator ad

Brutum; Topica; partitiones oratoriæ. *Florentiæ, ex officic. Philip. Giuntæ*, 1514, in-8. m. vert, dent. tab. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2280. M. Tullii Ciceronis de Claris oratoribus liber qui dicitur Brutus, et in eum Coelii Secundi Curionis commentarii. *Basileæ*, 1564, in-8. m. r. dent. l. r. R. A.

2281. C. Secundi Curionis in M. Tullii Ciceronis topica explanationes. *Basileæ, Oporinus*, in-8. mout. r. dent.

2282. Coelii Secundi Curionis in M. Tullii Ciceronis oratorias partitiones, explanat. *Basileæ, Oporinus*, 1556, in-8. mout. r.

2283. M. Tul. Ciceronis academica, cum notis var. ex recens. Jo. Davisii. *Cantab.* 1725, in-8. m. r. dent. l. r.

2284. M. Tullii Ciceronis Opera philosophica, scilicet: quæstiones Tusculanæ, de finibus bonorum, de natura deorum, de divinatione, etc. *Romæ, per Conradum Sweynheim et Arnold. Pannartz*, 1471, in-fol. m. vert.

2285. M. T. Ciceronis de philosophia partes duæ. *Venetiis, Aldi filii*, 1546, in-8. v. b.

2286. M. Tul. Ciceronis de finibus bonorum et malorum lib. ed. Joan. Davisio. *Cantab.* 1728, in-8. m. r. dent. l. r.

2287. M. Tullii Ciceronis Tusculanarum quæstionum libri v. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1542, in-8. m. r. dent. tab.

IMPRIMÉ sur papier violet, avec des filets de différentes couleurs autour des pages.

2288. M. Tul. Ciceronis Tusculanarum disputationum lib. v, cum comment. Joan. Davisii. *Cantab.* 1723, in-8. m. r. dent. l. r.

2289. Le Tusculane di M. Tullio Cicerone. *In Vinegia, Vicenzo Vaugni,* 1544, in-8. m. viol. l. r.

2290. M. T. Ciceronis de natura deorum libri tres, de divinatione libri duo, de fato liber, de legibus libri tres, academicarum quæstionum liber secundus, de disciplina militari et M. T. Ciceronis vita ex dictis Plutarchi breviter excerpta. *Venetiis, Vindelinus de Spira,* 1471, in-4. m. viol. tabis, dent. l. r.

Première Edition. Très bel Exemplaire.

2291. M. Tul. Ciceronis de natura deorum libri tres, cum not. var. et ex recens. J. Davisii. *Cantab. typ. acad.* 1718, in-8. m. r. dent. l. r.

2292. M. Tul. Ciceronis de divinatione et fato lib. v, cum not. var. ed. Jo. Davisio. *Cantab.* 1721, in-8. m. r. dent. l. r. R. A.

2293. M. Tul. Ciceronis de legibus lib. tres, cum not. var. et ex recens. Joan. Davisii. *Cantab.* 1727, in-8. m. r. dent. l. r.

2294. M. T. Ciceronis officiorum libri tres, paradoxa et versus xii sapientum. *Moguntiæ, Johannes Fust et Petrus Schoiffer de Gernsheim,* 1465, petit in-fol. goth. m. bl.

Imprimé sur Vélin.

Première Edition de la plus grande Rareté. La totalité du volume est composée de 88 feuillets. Cet Exemplaire, qui est orné de quatre belles bordures peintes en or et en couleurs, ainsi que les lettres initiales, ne laisseroit rien à

désirer, si les huit derniers feuillets étoient aussi bien conservés que le reste du volume. Ils manquoient, et on les a tirés de l'Exemplaire très taché qui fait l'objet du numéro suivant. Ils sont cependant très entiers et de la même grandeur que les précédents.

2295. Ejusdem M. T. Ciceronis officiorum libri, etc. *Moguntiæ, J. Fust*, 1465, petit in-fol. m. r. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ce volume, très imparfait, ne contient que 36 feuillets. Ils sont tous d'une rousseur et d'une saleté extraordinaire, mais cependant entiers et grands de marges. Ce livre étant d'une excessive Rareté, et le hasard pouvant faire qu'il existât dans quelque Bibliothèque un autre Exemplaire imparfait, nous donnons ici les numéros des feuillets qui composent ce fragment. Ce sont les feuillets 2, 3, 6, 7, 20, 21, 25, 27, 30, 32, 33, 36, 37, 40, 41, 42, 45, 47, 49, 50, 52, 53, 55, 56, 57, 59, 62, 64, 65, 66, 68, 69, 71, 72, 76, 77.

2296. M. T. Ciceronis officiorum libri tres, paradoxa et versus XII sapientum. *Moguntiæ, Joannes Fust et Petrus Schoiffer de Gernsheim*, 1466, petit in-fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire d'un livre de la plus grande Rareté. Il consiste en 88 feuillets, comme l'Édition de 1465. Les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs.

2297. M. Tullii Ciceronis de officiis libri tres, de amicitia liber unus, de senectute liber unus, ejusd. paradoxa. *Sine anno loco et typogr.* (*Florentiæ, Philip. Giunta,*) in-8. cuir de Russie.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

La feuille de la signature N qui manquoit dans cet

Exemplaire a été remplacée par la même feuille tirée de l'Edition des Gryphes, de Lyon.

L'on a relié dans le même volume : M. Tullii Ciceronis liber de Senectute, et Somnium Scipionis in græcum translati per Theodorum. absque nota impressoris.

2298. M. T. Ciceronis de officiis libri tres, Cato Major, etc. *Lugd. Bat. Elzevir.* 1642, in-12. v. j.

2299. M. Tul. Ciceronis de officiis libri tres, Cato Major, Lælius, paradoxa, somnium Scipionis, cum not. var. et ex recens. Th. Tooly. *Oxoniæ, e Theat. Sheldon.* 1717, in-8. v. b. Ch. Mag.

2300. M. T. Cicero de officiis, ad Marcum filium. *Lutetiæ, Barbou,* 1773, in-24. m. viol. tabis, l. r.

2301. M. T. Ciceronis Cato Major. *Lutetiæ, Barbou,* 1758, in-24. m. r. tabis.

Avec le portrait gravé par Ficquet.

2302. M. T. Ciceronis libri de amicitia et paradoxa. In-4. mout. puce, dent.

Manuscrit gothique sur Vélin. Il est chargé de notes, anciennement écrites, marginales et interlinéaires.

2303. M. T. Ciceronis de amicitia dialogus. *Paris. Coustelier,* 1749, in-24. m. r. dent. tabis. Papier de Hollande.

La vignette est peinte en couleurs.

2304. M. T. Ciceronis de amicitia dialogus. *Paris. Bauche,* 1750, in-24. m. r.

2305. Idem dialogus. *Lutetiæ, Barbou,* 1771, in-24. m. viol. l. r.

Avec le portrait gravé par Ficquet.

2306. M. Tullii Ciceronis orationes. *Florentiæ,*

Philip. Giunta, 1515, 1 tome rel. en 4 vol. in-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

L'on a fait faire des faux titres manuscrits, imitant l'impression, pour pouvoir partager ce volume, dont les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs. Les huit feuillets de la signature C, faisant les pages 216–223, qui manquoient, sont remplacés par des feuillets sur papier.

2307. M. T. Ciceronis pars prima orationum. *Venetiis, Aldi filii*, 1546, in-8. v. b. l. r. = Ejusd. orationum pars tertia. *Venetiis, Aldi filii*, 1546, in-8. rel. en peau.

2308. M. T. Ciceronis orationes, corrigente Paulo Manutio. *Venetiis, Aldi filii*, 1546, le tome 1, in-8. cart. non rogné.

2309. M. T. Ciceronis orationum volumen tertium. *Venetiis, Aldus*, 1519, in-8. v. b.

2310. Quinti Asconii Pediani commentarii in Ciceronis orationes. Georgius Trapezuntius de artificio Ciceronianæ orationis pro Quinto Ligario. Antonii Luschi inquisitio super XI orationes Ciceronis, (edente Hier. Squarzafico.) *Venetiis, Johannes de Colonia et Joh. Manthen de Gerretzem*, 1477, *in-fol. m. r.*

PREMIÈRE ÉDITION.

2311. Q. Asconii Pediani expositio in M. Tullii Ciceronis orationes, contra Verrem, pro Cornelio, etc. *Venetiis, Aldus*, 1522, in-8. m. bl. dent. l. r.

2312. Q. Asconii Pediani commentationes in aliquot M. T. Ciceronis orationes. *Lugd. Bat. Fr. Hackius*, 1644, in-12. vélin.

2313. Georgii Trapezuntii claris. oratoris, commentarii in Philippicas Ciceronis. *Venetiis,* (*Nicolaus Jenson, circa* 1472,) in-4. dem. rel. dos de m. r. l. r.

Edition Très Rare. Voyez le Catalogue de Crévenna, in-8. tome 3, page 69, n° 3338.

2314. Bernardini Lauredani in M. Tul. Ciceronis orationes de lege agraria, commentarius. *Venetiis, apud Paul. Manutium,* 1558, in-4. dem. rel. l. r.

2315. M. Tullii Ciceronis epistolarum ad familiares libri XVI. *Venetiis, Joannes de Spira,* 1469, in-fol. m. bl. dent.

Imprimé sur vélin.

Première Edition des Epîtres familières dont Jean de Spire a imprimé deux Editions différentes dans la même année. Ce livre est le premier que cet imprimeur ait publié à Venise. Cet Exemplaire vient de la Vente du cardinal de Loménie, où il fut acheté 2000 fr. Il a depuis été relié à Londres.

2316. M. T. Ciceronis epistolæ ad familiares. *Venetiis, Nic. Jenson,* 1471, in-fol. cuir de Russie, dent. R. A.

2317. Ciceronis epistolæ familiares. *Venetiis, apud Aldum,* 1502, in-8. mout. vert.

Avec les lettres initiales peintes. Ce volume est extrêmement Rare.

2318. M. Tullii Ciceronis epistolæ ad familiares. 1 tome en 2 vol. pet. in-8. m. bl. tab. R. A.

Imprimé sur vélin.

Bel Exemplaire dont le titre est peint en or.

Cette Edition sans date ne porte aucun nom de ville ni d'imprimeur, mais nous la croyons de Lyon, des presses de Troth, qui contrefaisoit les Editions d'Alde aussitôt qu'il les publioit. M. de Mac-Carthy pense que cet Exemplaire pourroit être le même que celui indiqué dans le Catalogue de M. Paris, supplément n° 2.

2319. M. Tullii Ciceronis epistolæ familiares, a Steph. Doleto recognitæ. *Lugduni, apud Steph. Doletum*, 1540, in-8. v. b. l. r.

2320. Les épîtres familières de Marc Tulle Cicéron, traduites du latin en françois, par Estienne Dolet. *Lyon, Est. Dolet*, 1542, in-8. m. r. dent. l. r.

2321. Les mêmes épîtres familières de Cicéron, par Dolet. *Lyon*, 1543, in-18. m. puce, dent.

2322. Les mêmes épîtres familières, par Dolet. *Lyon*, 1549, in-18. mout. vert.

2323. Les épîtres familières de Marc Tulle Cicéron, ensemble celles de plusieurs autres seigneurs romains à Cicéron, trad. par Est. Dolet, et Fr. de Belleforest. *Paris, Henri le Bé*, 1566, pet. in-12. v. f. à compart. l. r.

2324. Le epistole famigliari di Cicerone, tradotte secondo i veri sensi dell' auttore, (per Guido Loglio de Reggio.) *In Vinegia, nelle case de figliuoli di Aldo*, 1545, in-8. dem. rel. dos de m. r. l. r.

Première Edition des deux faites dans l'année 1545. Elle consiste en 333 feuillets.

2325. M. Tullii Ciceronis epistolæ ad Atticum, Brutum et Quintum fratrem. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1470, in-fol. m. bl. dent. R. A.

Imprimé sur vélin.

Magnifique Exemplaire d'une Edition fort Rare même sur papier. Les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs, et il est de la plus belle conservation. Voyez pour la description de ce volume la Bibliographie instructive, n° 2420.

2326. M. T. Ciceronis epistolæ ad Atticum, Brutum et Quintum fratrem. *Venetiis*, *N. Jenson*, 1470, in-fol. cuir de Russie, dent. R. A.

Très bel Exemplaire. Le premier feuillet est peint en or en couleurs.

2327. M. Tullii Ciceronis epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem, cum comment. Pauli Manutii. *Venetiis*, *Paulus Manutius*, 1544, in-8. m. viol. l. r.

Bel Exemplaire.

2328. M. Tul. Ciceronis ad Quintum fratrem dialogi tres de oratore ; in usum delphini edidit Jac. Proust. *Oxoniæ, e typog. Clarendoniano*, 1714, in-8. v. b. Ch. Mag.

2329. M. Tullii Ciceronis, ad Quintum fratrem dialogi tres de oratore, ex emend. et cum notis Zach. Pearce. *Cantabrigiæ, Crownfield*, 1732, in-8. v. b. Ch. Mag.

2330. Liber de proprietatibus terminorum Ciceronis. (*Coloniæ*, *Ulricus Zellius*,) in-4. goth. m. cit. l. r.

2331. Stephani Doleti dialogus de imitatione Ciceroniana, adversus Desiderium Erasmum, pro Christoph. Longolio. *Lugduni, Gryphius*, 1535, in-4. v. b.

2332. Ciceronianum lexicon, græco-latinum, ab

Henr. Stephano, et in Ciceronem ejusd. castigationes. (*Parisiis,*) *ex offic. H. Stephani,* 1557, in-8. dem. rel. l. r.

2333. Idem opus. *Parisiis, H. Stephanus,* 1557, in-8. vél.

Orateurs latins modernes, etc.

2334. Pii Papæ Secundi oratio contra Turcos. (*Coloniæ, Olr. Zel de Hanau,*) *circa* 1470, in-4. goth. m. viol. dent. l. r.

2335. Oratio in funere rever. domini Petri cardinalis sancti Sixti, habita a rever. patre Nicolao episcopo Modrusensi. (*Romæ,* 1474,) in-4. m. vert. l. r.

Opuscule de 9 feuillets.

2336. Oratio in funere illustris D. Leonardi de Robore, almæ urbis prefecti, ducis Archiæ ac regni Siciliæ, etc. habita a R. P. D. Francisco episcopo Cauriensi, ac S. D. N. Papæ Datario. In-4. v. f.

Édition en lettres rondes, à longues lignes, exécutée avec les caractères de Bartholomæus Guldinbeck de Sulz, qui imprimoit à Rome vers l'année 1475. Cet opuscule de quatre feuillets est très mal conservé.

2337. Joannis Marini oratio funebris pro Antonio Suriano patriarcha Venetiarum. *Venetiis, per Gregorium de Gregoriis,* 1508, in-4. m. r.

Imprimé sur vélin.

Cet ouvrage ne forme que six feuillets.

2338. Joannis Bapt. Egnatii oratio habita in funere clarissimi imperatoris Nicolai Ursini, Nolæ Pe-

tilianique principis. (*Venetiis*, 1509,) in-4. vélin.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Piqué des vers à la marge.

2339. Andreæ Naugerii oratio in funere Leonardi Lauredani. 1521, *sine loco et typogr. nomine*, in-fol. v. éc.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Le premier feuillet est décoré d'une lettre capitale, et des armes de Lauredano peintes en or et en couleurs.

2340. Oratio funebris, a Joan. Vulteio de Jac. Minutio Tholosæ habita. *Lugduni, Mich. Parmenterius*, 1537. = Ant. Goveani epigrammata. *Lugduni, Seb. Gryphius*, 1540. = Joan. Pierii Valeriani poemata. *Basileæ, Rob. Winter*, 1538, in-8. parch.

2341. Joan. Bodini oratio de instituenda in republica juventute. *Tolosæ, Pet. Putæus*, 1559, in-4. m. r. dent. l. r.

2342. La harangue de Monseigneur de Lodeve, (Guillaume Briçonnet,) prononcée devant notre saint père le Pape, translatée de latin en françois. In-4. goth. v. f.

Cet opuscule, sans date et sans nom de lieu ni d'imprimeur est la traduction d'une harangue prononcée à Rome en 1507, devant le Pape Jules II, en défense de Louis XII, roi de France. L'original latin a été imprimé deux fois en 1507, in-4. à Lyon, et in-8. à Rouen.

2343. Oraison d'Anne du Bourg au sénat de Paris, pour la cause des Chrétiens, à la consolation d'iceux. 1560, petit in-8. v. b.

2344. Elogio del medico Andrea Pasta, di Giuseppe Bottagisi. *Bergamo, Locatelli*, 1784, in-8. dem. rel. dos de m.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

POÉTIQUE.

Introduction à la poésie, et poètes orientaux.

2345. Aristotelis de poetica liber, gr. et lat. ex versione Theod. Goulstoni, cum notis Frid. Sylburgii, et aliorum. *Cantab. Joan. Hayes*, 1696, in-8. v. b.

2346. Aristotelis de poetica liber, gr. et lat. *Oxon. e typog. Clarendon.* 1760, in-8. v. b. Ch. Mag.

2347. Aristotelis de poetica liber, gr. et lat. ex vers. Theod. Goulstoni, et cum observat. Th. Winstanley. *Oxon. e typog. Clarendon.* 1780, in-8. dem. rel. dos de m. l. r. non rogné. Charta Magna.

2348. La poétique d'Aristote, traduite en françois par Dacier. *Paris, Barbin*, 1692, in-12. vél.

2349. Francisci Robortelli, explicationes in librum Aristotelis de arte poetica. *Florentiæ, Torrentinus*, 1548, in-fol. m. bl. dent. R. A.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Superbe Exemplaire.

2350. P. Victorii commentarii in primum librum Aristotelis de arte poetarum, cum textu Aristotelis, gr. et lat. *Florentiæ, apud Juntas*, 1560, in-fol. l. r.

EXEMPLAIRE en feuilles.

2351. Alberti de Eyb margarita poetica de arte dictandi et practicandi epistolas. *Paris. Ulricus Gering*, 1478, in-fol. m. viol. dent. l. r.

2352. Antonius de Tempo, de rithmis vulgaribus. *Venetiis, per Simon. de Luere*, 1509, in-8. v. f.

2353. Dictionarium poeticum, (auctore Hermanno Torrentino.) *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1550. = De re hortensi libellus, (auctore Carol. Stephano.) *Lugduni, hæredes Sim. Vincentii*, 1536. = De re navali libellus, ex Bayfio excerptus, (a Car. Stephano.) *Lugduni, apud eosdem*, 1537.= De re vestiaria libellus, ex Bayfio excerptus, (a Car. Stephano). *Lugduni, apud eosdem*, 1536. = De vasculis libellus, ex Bayfio decerptus, (a Carol. Stephano.) *Lugduni, apud eosdem*, 1536. = Varii lusus pueriles ex Des. Erasmo, M. Corderio, et L. Vive separati, in-gratiam puerorum, (edente Carol. Stephano.) *Lutetiæ, Lud. Grandinus*, 1551, in-8. parch.

2354. Epithetorum græcorum Farrago, per Conr. Dinnerum. *Lugduni, de Harsy*, 1607, in-8. rel. antiquée.

2355. Epithalamia exoticis linguis reddita, in nuptiis Caroli Emmanuelis Ferdinandi, Subalpinæ Galliæ principis, et Mariæ Adelaidis Clothildis, Ludovici XVI Francorum regis sororis. *Parmæ, ex regio typographeo, (Bodoni,)* 1775, grand in-fol. fig. br. en cart. dos de m.

2356. Carmen Tograi poetæ arabis, cum vers. latina et notis Edw. Pocockii. *Oxonii*, 1661, in-8. dem. rel. dos de mout. vert.

2357. Ouvrage de poésie persane, intitulé: Cha-Namé, ou histoire des anciens rois de Perse, écrit l'an 1012 de l'ère mahométane, (1603.) In-fol. m. r.

Manuscrit Précieux sur papier de soie, composé de 604 feuillets. Il est très bien exécuté et orné de peintures faites dans le pays. Chaque page est entourée de filets d'or et de différentes couleurs.

Collections de poètes grecs.

2358. Poetæ græci principes heroici carminis, et alii nonnulli, græce, (ex recens. Henr. Stephani.) *Anno* 1566, *excudebat Henr. Stephanus*, 1 tom. rel. en 3 vol. in-fol. m. r. dent. tab. l. r.

2359. Poetæ græci veteres carminis heroici scriptores, et tragici, comici, etc. gr. et lat. cura Jac. Lectii. *Coloniæ Allobr.* 1606 et 1614, 2 vol. in-fol. v. f. et rel. en peau.

2360. Planudis rhetoris anthologia epigrammatum græcorum, græce, cum scholiis græcis, ex recens. Joannis Lascaris Rhindaceni: editio litteris capitalibus excusa. *Florentiæ, Laurentius Francisci de Alopa*, 1494, in-4. vélin.

Première Edition.

Imprimé sur vélin. Exemplaire de la plus belle conservation d'un livre Très Rare. Les sept derniers feuillets qui contiennent une épître latine de Lascaris sont manuscrits, mais exécutés avec le plus grand talent. Cet Exemplaire a été acheté 45 liv. st. à la vente de Pinelli.

2361. Anthologia græcorum epigrammatum, liber

primus universus, per Franc. Bellicarium in latinum sermonem conversus. *Parisiis, Grandinus,* 1543, in-4. m. bl. à compartimens, réglé.

Imprimé sur vélin.

2362. Anthologia, sive florilegium diversorum epigrammatum veterum, in VII libros divisum, græce, ex recensione H. Stephani. *Anno* 1566, *excudebat H. Stephanus*, in-4. dem. rel. dos de m. r. l. r.

Exemplaire Précieux, dont plusieurs feuillets ne sont qu'ébarbés.

2363. Idem opus. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1566, in-4. m. r. dent.

2364. Epigrammatum græcorum libri VII, græce, cum annot. Joan. Brodæi et H. Stephani. *Francofurti, Wecheli hæred.* 1600, in-fol. v. f.

2365. Florilegium græcorum epigrammatum, gr. et lat. ex interpret. Eilh. Lubini. *In Bibliopolio Commeliniano*, 1604, in-4. parch.

2366. Analecta veterum poetarum græcorum, græce, editore Rich. Fr. Phil. Brunck. *Argentorati, Jo. H. Heitz*, 1772, 3 vol. in-4. dem. rel. dos de m. l. r. non rogné. Ch. Mag.

2367. Epigrammata ex libris græcæ Anthologiæ a Q. Septimio Florente Christiano selecta et latine versa. Accessit Musæi poematium versibus ab eodem expressum. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1608, in-8. parch.

2368. Pindari Olympia, pythia, nemea et cæterorum octo lyricorum carmina, gr. et lat. ex recognit. Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Ste-*

phanus, 1566, 2 tomes en 1 vol. in-16. m. viol. dent. l. r.

2369. Pindari Olympia, etc. cæterorum octo lyricorum carmina, etc. *Excudebat H. Stephanus*, 1566, 2 vol. in-18. dem. rel.

2370. Vetustissimorum auctorum georgica, bucolica et gnomica poemata quæ supersunt, gr. et lat. =Theocriti, Moschi, etc. idyllia, gr. et lat. *Genevæ, Crispinus*, 1569. =Theognidis, Phocylidis Pythagoræ, aliorumque veterum poemata gnomica, gr. et lat. *Genevæ*, *Crispinus*, 3 part. en 1 vol. in-18. v. f.

2371. Vetustissimorum authorum georgica, bucolica poemata, etc. gr. et lat. (*Genevæ*,) *Joan. Crispinus*, 3 part. en 1 vol. in-18. parch.

2372. Miscellanea græcorum aliquot scriptorum carmina, græce, cum versione latina et notis Michaelis Maittaire. *Londini*, *Bowyer*, 1722, grand in-4. m. cit. R. A.

2373. Homerici Centones; Virgiliani Centones. Nonni paraphrasis evangelii Joannis, gr. et lat. ex recens. Henr. Stephani. *Excud. H. Stephanus*, 1578, in-18. parch.

2374. Hesiodi Opera. Theognidis sententiæ. Sibyllæ carmina de Christo. Musæi opusculum de Herone et Leandro. Orphæi argonautica, etc. Phocylidis Parænesis, hæc omnia græce. *Venetiis*, *ex officina Farrea*, 1543, in-8. dem. rel.

2375. Theocriti eclogæ xxx, etc. nec non Hesiodi Ascræi theogonia, scutum Herculis, et georgi-

con lib. duo, græce. *Venetiis, Aldus Manutius Romanus*, 1495, in-fol. v. m.

Il manque à cet Exemplaire deux feuillets, celui signature Z F III et le suivant.

2376. Theocriti, Moschi et Bionis idyllia, gr. et lat. poetis ex latinis illustrata, studio Th. Martyn. *Londini, Hitch*, 1760, grand in-8. v. b.

2377. Les idylles de Bion et de Moschus, en grec, avec la traduction en vers françois, (par de Longepierre). *Paris, Aubouin*, 1686, in-12. v. b.

2378. Musæi opusculum de Herone et Leandro, gr. et lat. Orphæi argonautica, sententiæ ex variis poetis. Homeri Batrachomyomachia, græce. *Florentiæ, per hæred. Phil. Juntæ*, 1519. = Orphæi poetæ vetustissimi opera, nunc primum ad verbum translata, et diligentius quam antea multis locis emendata per Renatum Perdrierium. *Basileæ, Oporinus*, 1515, in-8. v. f.

2379. Quinti Calabri derelictorum ab Homero libri XIV, græce. *Venetiis, apud Aldum, sine anno*, in-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

PREMIÈRE EDITION, qui renferme de plus les deux poëmes suivans, également imprimés pour la première fois, *Tryphiodorus de Trojæ excidio*, et *Coluthus de raptu Helenæ*.

Edition fort Rare. Voyez le Catalogue des Alde, tome I, page 439. Les Exemplaires sur Vélin sont de la plus grande Rareté.

2380. Quintus Calaber. (Tryphiodorus de Trojæ excidio. Coluthus de raptu Helenæ,) græce. *Venetiis, Aldus*, in-8. m. bl. dent. tabis, l. r.

PREMIÈRE ÉDITION. Très Rare.

Poëtes grecs.

2381. Homeri Opera omnia, græce, ex recens. Demetrii Chalcondylæ et Demetrii Cretensis cum præfatione lat. Bern. Nerlii typogr. *Florentiæ*, *Nerlius*, 1488, 2 vol. in-fol. m. r.

Première Édition. Très bel Exemplaire, avec les initiales peintes, et plusieurs grandes lettres tourneures rehaussées d'or. Ce sont des troncs et des branches d'arbres, délicatement exécutés en miniature, qui forment ces lettres.

2382. Homeri Opera, græce, cum commentariis gr. Eustathii archiepiscopi Thessalonicensis. *Romæ, Ant. Bladus*, 1542, 4 vol. in-fol. v. b.

2383. Eustathii archiepiscopi Thessalonicensis commentarii in Homeri Iliada. *Romæ, Ant. Bladus*, 1542, in-fol. m. r.

Imprimé sur vélin.

C'est le tome premier seulement de cet ouvrage.

2384. Homeri Opera, cum commentariis Eustathii archiepisc. Thessalonicensis, græce. *Basileæ*, *Froben*, 1559, 3 vol. in-fol. rel. en peau.

2385. Homeri Opera, gr. ed. J. Micyllo et Joac. Camerario. *Basileæ, Hervagius*, 1551, in-fol. v. b.

2386. Homeri Ilias et Odyssea, gr. et lat. cum scholiis Didymi, curante Corn. Schrevelio. *Amstel. ex offic. Elzeviriana*, 1656, 2 vol. in-4. m. bl. l. r.

L'on a ajouté à cet Exemplaire les figures gravées par Bernard Picart, pour l'édition in-12. de Hollande. Elles sont encadrées.

2387. Homeri Ilias et Odyssea, gr. et lat. cum scholiis græcis, studio Jos. Barnes. *Cantabrigiæ, Crownfield*, 1711, 2 vol. in-4. dem. rel. dos de m. r. l. r.

EXEMPLAIRE Précieux, dont les marges n'ont pas été rognées.

2388. Homeri Opera omnia, gr. et lat. cum annotat. Sam. Clarke. *Londini, Knapton*, 1729 et 1740, 4 vol. in-4. v. b. Ch. Mag.

Livre fort Rare de ce format.

2389. Homeri Ilias, gr. et lat. ed. S. Clarke. *Londini*, 1729, in-4. br. en cart. non rogné.

Le tome premier.

2390. Homeri Odyssea, gr. et lat. cum annot. Sam. Clarke. *Londini, Knapton*, 1740, 2 vol. in-4. vélin. Ch. Mag.

2391. Homeri Ilias et Odyssea, græce. *Glasguæ, Foulis*, 1756 et 1758, 4 vol. in-fol. v. j. Ch. Magna.

2392. Homeri Ilias, græce. *Paris. typis regiis, Adr. Turnebus*, 1554, in-8. dem. rel. dos de m. r. l. r.

2393. Homeri Ilias, græce. *Parisiis, Turnebus*, 1554, in-8. v. f.

2394. Homeri Ilias, græce. *Glasguæ, Foulis*, 1747, 2 tom. en 1 vol. in-4. dem. rel. l. r. Ch. Magna.

2395. Homeri Ulyssea, Batrachomyomachia, et hymni, gr. *Lovanii, ex offic. Rutgeri Rescii*, 1535, in-4. bas.

2396. Idem liber. *Lovanii*, 1535, in-4. v. b.

2397. Homeri Batrachomyomachia, græce, cum glossis interlinearibus charactere rubro distinctis. *Venetiis, Leonicus Cretensis*, 1486, in-4. m. viol.

PREMIÈRE EDITION.

Superbe Exemplaire d'un livre de la plus grande Rareté.

2398. Homeri Batrachomyomachia, græce, ad veterum exemplarium fidem recusa; glossa græca, variis lectionibus, versionibus latinis, commentariis et indicibus illustrata, studio Mich. Maittaire. *Londini, Bowyer*, 1721, in-8. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2399. Homeri Ilias, conversa olim in communem linguam (græcorum,) nunc vero correcta et disposita breviter et secundum libros, sicut habet codex Homeri, a Nicolao Lucano. *In Venetia, Stefano da Sabio*, 1526, in-4. fig. en bois, m. bl. dent. l. r.

Cette traduction de l'Iliade, en vers grecs modernes, n'est point commune.

2400. Pii Secundi Pontificis maximi, (Æneæ Sylvii) pro laude Homeri prefatio in Homerum poetarum maximum. In-fol. goth. dem. rel.

Cet ouvrage très Rare n'est composé que de dix feuillets. Il est imprimé avec des caractères gothiques, sans chiffres, réclames ni signatures. Les pages entières ont 35 lignes. On présume qu'il a été exécuté dans les Pays-Bas, les caractères qui sont très gros ayant quelque ressemblance avec ceux employés par les premiers imprimeurs de ce pays. Voici la description de ce qu'il renferme.

Le premier feuillet porte l'intitulé ci-dessus, suivi de 13 lignes de prose. Le reste des deux pages est en vers latins.

Le second feuillet commence ainsi : *Meonii Homeri greci poetarum maximi opus insigne cui Yliada titulus inscribitur e greco in latinum versa incipit feliciter.* On trouve au bas du recto du huitième feuillet les mots suivans : *Explicit Yliada Homeri poetarum maximi.* Ensuite deux lignes de prose. Le verso de ce feuillet est en prose, ainsi que le recto du suivant qui finit par deux vers latins d'Æneas Sylvius, avec le mot *explicit.* Au verso du neuvième feuillet recommencent des vers latins qui finissent au bas du recto du dixième. Le verso de ce dixième feuillet est blanc.

Cet opuscule est une espèce d'extrait en vers latins de l'Iliade d'Homère, où l'on fait parler les personnages de ce poëme. Au recto du troisième feuillet dix vers sont intitulés ainsi : *Hector Paridi.* On en trouve après cinq autres qui sont : *Paris Hectori.* Les suivans portent seulement : *Poeta.* Tout le reste de l'ouvrage est dans le même genre.

2401. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. en françois, par madame Dacier. *Paris, Rigaud*, 1711 et 1716, 6 vol. in-12. v. b.

L'on a inséré dans cet Exemplaire les figures gravées par Bern. Picart, pour l'édition de Hollande.

2402. L'Iliade d'Homère, trad. en françois par madame Dacier. *Paris, Rigaud,* 1711, 3 vol. in-12. fig. dem. rel. dos de m. l. r.

2403. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, traduites en françois avec des remarques, par madame Dacier, avec un supplément contenant la vie d'Homère, par la même, les remarques et la préface de Pope, etc. *Amsterd. Wetstein*, 1731, 7 vol. in-12. fig. de Bern. Picart, v. b.

2404. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. en françois, avec des remarques, par Bitaubé. *Paris,*

Didot l'aîné, 1787, 12 vol. in-18. m. r. Pap. Vélin.

2405. L'Odyssée d'Homère, traduite en françois, par Bitaubé. *Paris*, 1785, 3 tom. en 6 vol. in-8. m. vert, tabis.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2406. (Didymi) interpretationes et antiquæ et perquam utiles in Homeri Iliada, nec non Odyssea, græce. = Porphyrii philosophi Homericarum quæstionum liber. Ejusdem de nympharum antro in Odyssea, opusculum, græce, (studio Franc. Asulani.) *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1521, in-8. dem. rel. dos de m. r. l. r. = Didymi, interpretatio in Odysseam, græce, (studio Franc. Asulani). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1528, in-8. dem. rel. dos de m. r. l. r.

2407. Apollonii sophistæ lexicon græcum Iliadis et Odysseæ; primus ex codice mss. Sangermanensi in lucem vindicavit, notis et animadvers. illustravit, et versionem latinam adjecit Joan. Bapt. Casparus d'Ansse de Villoison. *Parisiis, Molini*, 1773, 2 vol. in-fol. m. cit. dent. l. r. R. A. Ch. Maxima.

2408. Hesiodi Opera et dies, græce, cum enarrationibus Phil. Melanchtonis. *Parisiis, Ant. Augerellus*, 1533, in-8. v. f. l. r.

2409. Hesiodi Ascræi Opera et dies; Theogonia; Scutum Herculis, cum scholiis, græce, ex recensione Vict. Trincavelli. *Venetiis* , *Barth. Zanetti*, 1537, in-4. m. r. l. r.

2410. Idem Hesiodus. *Venetiis*, 1537, in-4. m. viol. l. r.

2411. Hesiodi Ascræi Opera et dies, græce, (nunc latino carmine reddita, autore Ulpio Franekerensi; addita est Nic. Vallæ translatio metrica. *Parisiis, Jac. Bogardus*, 1543, in-8. dem. rel. l. r.

2412. Hesiodi Ascræi Opera et dies, gr. et lat. ex recensione et cum not. J. Spondani. *Rupellæ, Hier. Haultinus*, 1592, pet. in-8. m. bl.
Edition Rare et excellente.

2413. Hesiodi quæ extant, gr. et lat. opera et stud. Corn. Schrevelii. *Lugd. Bat. Franc. Hackius*, 1658, in-8. dem. rel. l. r.

2414. Hesiodi quæ extant, gr. et lat. ex recens. et cum notis Jo. Georg. Grævii. *Amstel. Dan. Elzevirius*, 1667, in-8. v. b.

2415. Hesiodi Ascræi quæ supersunt, gr. et lat. cum notis var. edidit Th. Robinson. *Oxonii, e Theat. Sheldoniano*, 1737, in-4. m. r. dent. tab. l. r. Ch. Mag.
Bel Exemplaire.

2416. Hesiodi Ascræi Opera omnia græce; adjuncta est interpretatio versibus hexametris reddita a Bern. Zamagna, Ragusino. *Parmæ, e regio typographeo*, (*Bodoni*,) 1785, in-4. m. r. dent. R. A.

2417. Theognidis sententiæ, gr. et lat. *Basileæ, Oporinus*, 1550, in-8. dem. rel.

2418. Anacreontis Teii odæ, ab Henr. Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ, Henr. Stephanus*, 1554, in-4. dem. rel. dos de m. r. l. r.

2419. Anacreontis carmina, gr. et lat. cum notis Jos. Barnes. *Cantabrigiæ, typ. acad.* 1721, in-8. m. bl. l. r.

Exemplaire avec les trois portraits d'Anacréon, du duc de Marlborough et de Barnes, qui ne s'y trouvent pas toujours.

2420. Anacreontis, Sapphus et Erinnæ carmina, græce et lat. *Edinburgi, Hamilton*, 1754, in-24. m. r.

2421. Anacreontis odæ, græce. *Lut. Par. J. A. Grangé*, 1754, in-18. v. m.

2422. Anacreontis carmina, cum Sapphonis et Alcæi fragmentis, græce. *Glasguæ, Foulis*, 1761, in-24. m. r.

2423. Anacreontis Teii convivialia semiambia, gr. et lat. (ex recens. Jos. Spalletti.) *Romæ*, 1781, in-fol. max. fig. mar. vert. R. A.

Imprimé sur vélin.

Très belle Edition imitant un Manuscrit grec ancien, et ornée d'un grand nombre de jolies figures.

2424. Anacreontis Teii Odaria, græce, cum commentario et variantibus lectionibus. *Parmæ, ex regio typographeo, (Jo. B. Bodoni,)* 1784, in-4. m. r. dent. tab. R. A.

Imprimé sur vélin.

L'on sait que cette Edition de Bodoni est fort Rare sur papier, puisqu'il n'en a été tiré que 60 exemplaires. L'on peut donc regarder ce volume comme infiniment Précieux, et comme l'une des plus rares productions sur Vélin, sorties des presses de cet habile imprimeur.

2425. Anacreontis carmina, græce. *Parmæ, e*

regio typographeo, (*Bodoni,*) 1785, in-4. m. r. dent. R. A. Pap. Fin.

EDITION exécutée en lettres capitales.

2426. Anacreontis carmina, græce, ex editione R. F. P. Brunckii. *Argentorati, Treuttel,* 1786, in-12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2427. Anacreontis carmina et selecta quædam e lyricorum reliquiis, græce, (edente Ric. Fr. Ph. Brunck.) *Argentorati, Treuttel,* 1786, in-18. dem. rel. dos de m. l. r. Ch. Mag.

2428. Les poésies d'Anacréon et de Sapho, en grec et en françois, avec des remarques, par Mlle Anne Le Fevre. *Paris, Den. Thierry,* 1681, in-12. v. f. l. r.

2429. Les poésies d'Anacréon et de Sapho, en grec et en françois, avec des remarques, par Mad. Dacier. *Amsterdam, P. Marret,* 1699, in-12. v. f. l. r.

2430. Les poésies d'Anacréon et de Sapho, en grec et en françois, trad. par mad. Dacier, avec la traduction en vers françois par La Fosse. *Amsterdam, veuve de P. Marret,* 1716, pet. in-8. v. f. l. r.

2431. Les odes d'Anacréon, trad. en vers françois, par La Fosse. *Paris, Ribou,* 1706, in-12. v. b.

2432. Les poésies d'Anacréon, traduites en vers françois, (par Fr. Gacon.) *Paris, Grangé,* 1754, in-18. m. r. Pap. de Hollande.

2433. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, trad. du grec en françois, (par M. Moutonnet de Clair-

fons.) *Paris, Le Boucher,* 1773, in-4. fig. m. r. Grand Papier.

2434. Anacréon, traduit en vers françois, par M. Mérard de Saint-Just. *Paris, (l'an VI,)* in-8. dem. rel. dos de mar.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Il n'en a été tiré que deux exemplaires.

2435. Pindari olympia, pythia, nemea et isthmia, græce, cum scholiis græcis. *Romæ, Zach. Calliergi,* 1515, in-4. m. bl. dent. l. r.

2436. Pindari olympia, nemea, etc. græce, (ex recensione Huldr. Zuinglii.) *Basileæ, And. Cratander,* 1526, in-8. dem. rel. l. r.

2437. Pindari Opera, græce et lat. cum scholiis græcis. *Typis Pauli Stephani,* 1599, in-4. m. r. dent. l. r.

2438. Pindari opera, gr. et lat. *Glasguæ, Foulis,* 1744, 2 vol. pet. in-8. m. r.

2439. Pindari Opera, græce. *Glasguæ, Foulis,* 1754, 4 tom. en 3 vol. in-24. m. r.

2440. Pindari olympia, græce. *Glasguæ, Foulis,* 1754, in-24. m. r. dent.

IMPRIMÉ sur satin blanc.

2441. Lycophronis Alexandra, gr. et lat. ex recensione Jo. Meursii. *Lugd. Bat. Lud. Elzevirius,* 1599, in-12. dem. rel. dos de m. cit.

2442. Lycophronis Chalcidensis Alexandra, cum græcis Isaaci Tzetzis commentariis, gr. et lat. et cum variant. lectionibus Joan. Potteri. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano,* 1697, in-fol. v. j. Ch. Mag.

2443. Arati phœnomena, græce; accesserunt annotationes in Eratosthenem, et hymnos Dionysii. *Oxonii, e Theat. Sheldon.* 1672, in-8. v. f. l. r.

2444. Theocriti idyllia, etc. græce, cum scholiis gr. Zachariæ Calliergi. *Romæ, Z. Calliergi*, 1516, in-8. dem. rel. dos de m. r. l. r.

2445. Theocriti idyllia, græce. *Hagenoæ, Joan. Secerius*, 1530, in-8. mout. vert, dent.

Edition Rare.

2446. Theocriti quæ extant, græce, ex editione Dan. Heinsii. *Glasguæ, Foulis*, 1746, in-4. m. r. dent. l. r. R. A.

2447. Theocriti Syracusi quæ supersunt, gr. et lat. cum scholiis græcis, edente Th. Warton. *Oxonii, e typog. Clarendoniano*, 1770, 2 vol. gr. in-4. m. cit. = Curæ posteriores sive appendicula notarum atque emendat. in Theocritum. *Londini, Nourse*, 1772, gr. in-4. dem. rel. dos de m. cit.

Cette dernière partie, nécessaire pour compléter le Théocrite, manque souvent.

2448. Callimachi hymni, cum scholiis græcis, sententiæ ex div. poetis, etc. græce, cum præfat. Sig. Gelenii. *Basileæ, H. Frobenius*, 1532, rel. en peau blanche, dent.

2449. Callimachi hymni, epigrammata et fragmenta, gr. et lat. cum notis var. et ex recens. Ezech. Spanhemii. *Ultrajecti, Halma*, 1697, 2 vol. in-8. m. bl. dent. tabis, l. r. R. A. Ch. Mag.

Superbe Exemplaire.

2450. Callimachi hymni et epigrammata, græce. *Glasguæ, Foulis,* 1755, in-fol. fig. v. f. l. r. Ch. Mag.

2451. Callimachi hymni et epigrammata, græce. *Glasguæ, Foulis,* 1755, in-4. m. viol. dent. l. r. Ch. Mag.

2452. Apollonii Rhodii Argonauticon libri IV, græce, cum scholiis græcis; editio litteris capitalibus excusa. *Florentiæ,* (*Laur. Franc. de Alopa,*) 1496, in-4. m. r. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

PREMIÈRE EDITION Très Rare. Superbe Exemplaire, d'une parfaite conservation, orné d'une bordure peinte, ainsi que les lettres initiales.

2453. Apollonii Rhodii Argonauticon libri IV, græce, cum scholiis græcis. *Florentiæ,* (*Laur. Franc. de Alopa,*) 1496, in-4. m. bl. dent. tabis, dent. l. r.

PREMIÈRE ÉDITION, exécutée en lettres capitales, et Très Rare. Cet Exemplaire est Superbe.

2454. Apollonii Rhodii Argonautica, gr. cum commentariis græcis. *Venetiis, Aldus,* 1521, in-8. m. r. dent. tab. l. r. R. A.

BEL EXEMPLAIRE d'une Edition Rare.

2455. Nicandri Theriaca, græce, interprete Joan. Gorræo. Ejusdem Alexipharmaca, græce, interprete eodem, cum scholiis græcis auctoris incerti, et diversorum auctorum. *Parisiis, G. Morelius,* 1557, in-4. dem. rel. dos de m. r. l. r.

2456. Oppiani de piscibus lib. v. Ejusdem de venatione libri IV, græce. Oppiani de piscibus Lau-

rentio Lippio interprete lib. v. *Venetiis, Aldus,* 1517, in-8. m. r. dent. tab. dent.

2457. Oppiani Anazarbei de piscatu libri v; de venatione lib. IV, græce. *Parisiis, Ad. Turnebus,* 1555. = Eadem poemata latine reddita a Laur. Lippio. *Paris. apud G. Morelium,* 1555. = Oppiani de venatione libri IV, Joan. Bodino interprete, cum commentariis et notis ejusdem. *Lutetiæ, Mich. Vascosanus,* 1555, in-4. dem. rel. dos de m. r. l. r.

2458. Oppiani de piscatu libri quinque, e græco in versus latinos translati per Laurentium Lippium, Collensem. Accedunt ejusdem Lippii disticha. *In colle Oppido Municipio Florentino, Gallus cognomine Bonus,* 1478, in-4. goth. m. viol. dent. tabis, dent. l. r.

Première Édition.

2459. Apollinarii interpretatio psalmorum versibus heroicis, græce. *Parisiis, Joan. Benenatus,* 1580, in-8. parch.

2460. Pet. Cunæi animadversionum liber in Nonni Dionysiaca; Dan. Heinsii dissertatio de Nonni Dionysiacis, et ejusdem paraphrasi; Josephi Scaligeri conjectanea. *Lugd. Bat. Lud. Elzevirius,* 1610, in-8. v. f.

2461. Musæi opusculum de Herone et Leandro, græce. (*Venetiis, Aldus, sine anno,*) in-4. dem. rel. dos de m. r. l. r.

Opuscule de 10 feuillets, très Rare. Il y manque la traduction latine.

2462. Musæi grammatici de Herone et Leandro carmen, gr. et lat. cum scholiis græcis, ex recensione Matt. Rover, qui variantes lectiones et notas adjecit. *Lugd. Bat. Haak,* 1737, in-8. dem. rel. dos de m. l. r. non rogné.

Poëtes dramatiques grecs.

2463. Vetustissimorum et sapientiss. comicorum quinquaginta, quorum opera integra non extant, sententiæ quæ supersunt, gr. et lat. collectæ per Jac. Hertelium, cum unius cujusque poetæ vita. *Basileæ,* (1560,) in-8. v. f.

2464. Tragœdiæ selectæ Æschyli, Sophoclis et Euripidis, gr. et lat. studio Henr. Stephani. *Excudeb. Henr. Stephanus,* 1567, 2 vol. in-18. v. f.

2465. Eædem tragœdiæ, ex eadem editione. 2 tom. rel. en 1 vol. in-18. veau antiqué.

2466. Tragœdiæ selectæ, scilicet : Euripidis Hippolitus, Iphigenia in Aulide, Sophoclis Electra, Œdipus Tyrannus, græce, cum interpretatione et notis, studio Gab. Stokes. *Dublinii, typ. acad.* 1765, in-8. v. f. dent. Ch. Mag.

M. de Mac-Carthy met dans une note qu'il n'a été tiré de ce livre que six exemplaires en Grand Papier, pour être donnés en présent aux professeurs du collége ; celui-ci a été donné par l'éditeur au docteur Barry.

2467. Pentalogia, sive tragœdiarum græcarum delectus, græce, cum annotationibus Jo. Burton; observationes, indicemque græcum adjecit Th. Burgess. *Oxon. e typog. Clarendon.* 1779,

2 vol. in-8. dem. rel. dos de m. l. r. Ch. Mag.

Ces deux volumes sont Rares de ce format.

2468. Æschyli tragœdiæ, gr. ex recognitione Adr. Turnebi. *Parisiis, Turnebus*, 1552, in-8. m. r. dent. tab. l. r.

Bel Exemplaire.

2469. Æschyli tragœdiæ, gr. cum scholiis græcis, studio Pet. Victorii, et cum observ. Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1557, in-4. v. b.

2470. Æschyli tragœdiæ septem, græce, opera G. Canteri. *Antuerpiæ, Plantinus*, 1580, in-16. m. r.

2471. Æschyli tragœdiæ vii, græce, cum variant. lectionibus. *Glasguæ, Foulis*, 1746, 2 vol. in-4. m. r. dent. l. r. R. A. Ch. Mag.

2472. Sophoclis tragœdiæ septem, græce. *Venetiis, Aldus*, 1502, in-8. maroquin antiqué.

Première Edition. Superbe Exemplaire dans son ancienne reliure.

2473. Sophoclis tragœdiæ septem, cum interpretationibus vetustis, græce. *Florentiæ, apud Juntam*, 1547, in-4. m. bl. dent. l. r.

Bel Exemplaire.

2474. Sophoclis tragœdiæ septem, græce, cum comment. Demetrii Triclinii. *Parisiis, Adr. Turnebus*, 1553, in-4. v. b.

2475. Sophoclis tragœdiæ vii, una cum omnibus græcis scholiis, et cum latinis Joach. Camerarii et annotationibus H. Stephani in Sopho-

clem et Euripidem. *Excud. H. Stephanus, anno* 1568, in-4. dem. rel. dos de m. r. l. r.

2476. Idem Sophocles, græce. *Henr. Stephanus*, 1568, in-4. v. j. l. r.

2477. Sophoclis tragœdiæ VII, græce. *Antuerpiæ, Plantinus*, 1579, in-12. v. b.

2478. Idem Sophocles, græce. *Lugd. Bat. ex offic. Plantiniana*, 1593, in-16. m. r. doub. de m. l. r.

2479. Sophoclis tragœdiæ septem, græce; additæ sunt lectiones variantes et notæ Th. Johnson, in IV tragœdias. *Glasguæ, Foulis*, 1745, in-4. v. j. Ch. Mag.

2480. Sophoclis tragœdiæ septem, latino carmine redditæ et annotat. illustratæ, per Th. Naogeorgum. *Basileæ, Oporinus*, (1558,) in-8. m. r.

2481. L'Œdipe et l'Electre de Sophocle, trad. du grec en françois, avec des remarques, (par A. Dacier.) *Paris, Barbin*, 1692, in-12. v. b.

2482. Le même ouvrage. *Paris*, 1692, in-12. v. b.

2483. Tragédies de Sophocle, trad. du grec en françois, avec des remarques, par Dacier. *Amst. G. Gallet*, 1693, in-12. m. vert, dent.

2484. Euripidis tragœdiæ septemdecim, græce. *Venetiis, apud Aldum*, 1503, 2 tomes rel. en 3 vol. in-8. m. bl. dent. tab.

PREMIÈRE ÉDITION. Bel Exemplaire.

2485. Euripidis tragœdiæ XIX, græce, ex recensione Guill. Canteri; accedunt Euripidis sententiæ aliquot latinis versibus redditæ a G. Cantero. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1571, in-18. m. r. doub. de m. r. l. r.

On trouve dans cet Exemplaire les *Sententiæ aliquot insigniores*, à la signature G g. Comme à la fin des notes il y a Finis, cette petite partie de huit feuillets peut manquer sans que l'on puisse s'en apercevoir.

2486. Eædem Euripidis tragœdiæ, gr. *Antverpiæ*, 1571, in-18. dem. rel. avec les *Sententiæ*, etc.

2487. Euripidis quæ extant omnia, gr. et lat. cum scholiis græcis et notis, opera et studio Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ, Hayes*, 1694, in-fol. v. éc. Ch. Mag.

Livre de la plus grande Rareté, et le seul que l'on ait encore vu en France. L'on n'en connoît en Angleterre que trois ou quatre Exemplaires, qui sont dans des Bibliothèques, d'où probablement ils ne passeront jamais dans le commerce. Celui-ci est dans sa première reliure, parfaitement conservé; il doit être regardé comme un des livres les plus Précieux de la collection des auteurs grecs et latins, en Grand Papier, et peut-être comme le plus difficile à se procurer.

2488. Euripidis quæ extant omnia, græce, versionem latinam et notas adjecit Sam. Musgrave. *Oxonii, e typog. Clarendon.* 1778, 4 vol. gr. in-4. m. r. l. r.

2489. Euripidis Medea, Hippolytus, Alcestis et Andromache, græce, ex recensione Joannis Lascaris. (*Florentiæ, circa* 1495,) in-4. m. viol. dent. tabis, dent. l. r.

Superbe Exemplaire de la Première Edition de ces quatre tragédies. Elle est imprimée en lettres capitales, et sa Rareté est bien connue.

2490. Euripidis tragœdiæ Medea et Phœnissæ, gr. et lat. cum scholiis græcis, ex recens. Wilhel.

Piers. *Cantabrigiæ, typ. academ.* 1703, in-8. v. b. Ch. Mag.

2491. Euripidis Hecuba, Orestes et Phœnissæ, gr. et lat. edidit Joan. King. *Cantabrigiæ, typ. academ.* 1726, 2 vol. in-8. v. b. Ch. Mag.

2492. Euripidis Orestes, gr. et lat. ex editione Josuæ Barnes. *Glasguæ, Foulis,* 1753, in-8. br. en cart. dos de m. l. r.

2493. Il Ciclope di Euripide, tradotto da Girol. Zanetti, e l'Orfeo di Angelo Poliziano. *Padova, Comino,* 1749, in-8. br. en cart. dos de m.

Imprimé sur papier bleu.

2494. Scholia græca in septem Euripidis tragœdias, ex antiquis exemplaribus ab Arsenio collecta, et nunc primum edita, gr. *Venetiis, ex offic. L. Ant. Juntæ,* 1534, in-8. m. bl. l. r.

Très bel Exemplaire.

2495. Aristophanis comœdiæ novem, græce, cum scholiis græcis, ex recognitione Marci Musuri. *Venetiis, apud Aldum,* 1498, in-fol. v. f.

Première Édition.

2496. Aristophanis comœdiæ, græce, cum scholiis græcis. *Florentiæ, per hær. Philip. Juntæ,* 1525, in-4. m. viol. l. r.

Très bel Exemplaire.

2497. Aristophanis comœdiæ undecim, græce, (studio Simonis Grynæi.) *Basileæ, And. Cratander,* 1532, in-4. dem. rel. l. r.

Dans un avertissement de l'imprimeur, qui est au verso du frontispice, il dit : habes ..... præter novem hactenus

aeditas Aristophanis comœdias, duas in calce adjunctas, nimirum Sacrificantes fœminas, Atticamque Lysistraten.

2498. Aristophanis comœdiæ, græce. *Parisiis, C. Wechelius*, 1540, pet. in-4. dem. rel. dos de m.

2499. Aristophanis comœdiæ, græce, cum scholiis, edente S. Gelenio. *Basileæ, Froben*, 1547, in-fol. v. b.

2500. Aristophanis comœdiæ, græce. *Francof. Brubachius*, in-8. mout. puce, dent.

2501. Aristophanis comœdiæ, gr. *Lugd. Bat. Raphelingius*, 1600, in-18. v. f.

2502. Aristophanis comœdiæ undecim, gr. et lat. cum emendat. Jos. Scaligeri. *Amstel. Ravestein*, 1670, 2 tom. en 1 vol. petit in-12. v. b.

2503. Aristophanis comœdiæ, gr. et lat. cum scholiis antiquis græcis et notis variorum, ex recensione et cum annotationibus Ludolphi Kusteri. *Amstel. Fritsch*, 1710, 1 tome rel. en 2 vol. in-fol. m. r. dent. l. r. R. A. Ch. Mag.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE.

2504. Aristophanis comœdiæ XI, gr. et lat. cum notis Steph. Bergleri et Car. And. Dukeri, curante Pet. Burmanno Secundo. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1760, 2 vol. in-4. dem. rel. dos de m. l. r. non rogné.

2505. Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, trad. du grec, par Mlle Le Fevre. *Paris, Thierry*, 1684, in-12. v. b.

Collections des poètes latins anciens.

2506. Opera et fragmenta veterum poetarum latinorum, (studio Michaelis Maittaire.) *Londini, Nicholson,* 1713, 2 tomes en 3 vol. in-fol. m. r. dent. l. r. R. A. Ch. Mag.

Superbe Exemplaire d'un livre fort Rare.

2507. Opera et fragmenta veterum poetarum latinorum, ed. M. Maittaire. *Londini, Tonson,* 1713, 2 vol. in-fol. en feuilles.

2508. Poetæ christiani veteres, latini et græci. *Venetiis, Aldus*, 1501, in-4. rel. en bois.

Le tome premier. Il est conforme à la description que M. Renouard donne de ce volume dans les Annales de l'Imprimerie des Alde, tome 1, page 34, et Supplément, page 5.

2509. P. Virgilii M. Opera. *Paris. Thiboust,* 1693. = Horatii Opera varia. *Paris.* 1684. = Ciceronis orationes variæ et de officiis. *Paris.* 1692. = Terentii Andria et Adelphi. 1688. = Ovidii metamorphoseon libri aliquot. *Paris.* 1693, in-4. v. f.

2510. Fragmenta poetarum veterum latinorum, quorum opera non extant, undique a Rob. Stephano olim congesta : nunc autem ab Henr. Stephano digesta et illustrata. *Anno* 1564, *excudebat Henricus Stephanus*, in-8. v. b.

Exemplaire Précieux sur le frontispice duquel on lit : Josias Mercerus in fragmenta poetarum. Une grande partie des marges de cet exemplaire est remplie de notes, de corrections et d'additions écrites de la main de ce sa-

vant critique, qui publia une Edition très estimée de *Nonius Marcellus*, etc. *Parisiis*, 1614, in-8.

2511. Electa minora ex Ovidio, Tibullo et Propertio. *Londini*, *Newborough*, 1705, in-8. v. b. Ch. Mag.

2512. Poetæ latini rei venaticæ scriptores, et bucolici antiqui, videlicet: Gratius, Faliscus, Nemesianus et Calpurnius, cum not. variorum et Ger. Kempheri observationibus. *Lugd. Bat. Langerak*, 1728, in-4. v. b. Ch. Mag.

2513. Jani Ulitii venatio novantiqua. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana*, 1645, in-12. m. r. tabis, dent.

2514. Autores rei venaticæ antiqui, cum comment. Jani Ulitii. *Lugd. Bat. Elzevirii*, 1653, in-12. v. b.

2515. Iidem autores rei venaticæ antiqui. *Lugd. Bat. Elzevir.* 1653, in-12. v. m.

2516. Epigrammatum delectus, ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus poetis decerptus, cum dissertatione (Petri Nicole) de vera pulchritudine, etc. *Parisiis*, *Savereux*, 1659, in-12. v. b.

2517. Diversorum veterum poetarum in Priapum lusus. *Venetiis*, *in ædibus hæredum Aldi*, 1534, in-8. m. r. dent. l. r. R. A.

2518. Pub. Terentii comœdiæ, notasque suas et Gab. Faerni addidit Nic. Bentleius. Phædri fabulæ et P. Syri sententiæ, ex recens. et cum notis R. Bentleii. *Cantabr. Crownfield*, 1726, in-4. m. r. l. r. Ch. Mag.

Poètes latins anciens.

2519. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Veronæ, Paulus Fridenberger,* 1486, in-fol. m. r. dent. tabis, l. r. R. A.

PREMIÈRE ÉDITION, avec date, et Superbe Exemplaire.

2520. Lucretius. *Venetiis, Aldus*, 1515, in-8. m. r. dent. tabis, l. r.

2521. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex, ad optimorum exemplarium fidem recensiti. *Londini, Tonson,* 1712, in-fol. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un livre très Rare.

2522. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex, studio Mich. Maittaire. *Londini, Tonson*, 1713, in-12. v. b. Ch. Mag.

2523. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex; accedunt selectæ lectiones, studio Car. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Coustellier,* 1744, 1 tom. en 2 vol. in-12. fig. m. bl. dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2524. Idem Lucretius. *Lut. Paris.* 1744, in-12. fig. dem. rel. l. r.

2525. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex, ex edit. Th. Creech. *Glasguæ, Foulis*, 1759, in-4. m. r. dent. l. r. R. A. Ch. Mag.

2526. Idem, ex eadem editione. In-8. m. r. dent. l. r.

2527. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri VI. *Birminghamiæ, Baskerville,* 1772, in-4. m. cit. dent. tab. l. r.

2528. Titi Lucretii Cari de rerum natura lib. sex. *Birmingh. Baskerville*, 1773, in-8. m. vert, dent. tab. l. r.

2529. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti da Alessandro Marchetti. *Londra, Pickard*, 1717, in-8. v. b. Gr. Pap.

2530. Catullus, Tibullus et Propertius. *Venetiis, Aldus*, 1502, in-8. m. vert, dent. l. r.

BEL EXEMPLAIRE, avec les sommaires et initiales peints en or.

2531. Catullus, Tibullus et Propertius. *Paris. ex offic. Sim. Colinæi*, 1543, in-18. m. citr. à compart. doublé de m. viol. dent. l. r.

Superbe reliure.

2532. Catullus, Tibullus et Propertius. *Antuerpiæ, Plantin*, 1560, in-18. m. cit. tab.

2533. Catullus, Tibullus et Propertius, studio Mich. Maittaire. *Londini, Tonson*, 1715, in-12. v. j. Ch. Mag.

2534. Catulli, Tibulli et Propertii Opera, pristino nitori restituta et ad optima exemplaria emendata, studio Steph. Andreæ Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier*, 1743, 3 vol. in-12. fig. m. bl. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2535. Catulli, Tibulli et Propertii Opera. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, in-4. m. cit. dent. tab. l. r.

2536. Catullus, Tibullus et Propertius. *Birmingh. Baskerville*, 1772, in-12. m. vert, dent. tab. l. r.

2537. Traduction en prose de Catulle, Tibulle et

Gallus, (par Masson de Pezay.) *Paris, Delalain*, 1771, 2 vol. in-8. v. m.

2538. Albi Tibulli quæ extant, cura et studio Joan. Broukhusii. *Amstel. Wetstein*, 1708, in-4. fig. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2539. Sexti Aurel. Propertii elegiarum lib. IV, ad fidem veterum membranarum castigati, cum notis Jani Broukhusii. *Amstel. Wetstein*, 1702, in-4. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2540. P. Virgilii Maronis Opera. In-fol. m. r. dent. doub. de m. dent.

Manuscrit de la plus grande beauté, sur Vélin très blanc, contenant 328 feuillets, exécuté en Italie vers le commencement du XVe siècle. Il est orné de 40 riches bordures et de 19 beaux tableaux. Chacun de ces tableaux renferme 2, 3 et plus souvent 4 et 5 charmantes miniatures, peintes avec beaucoup de délicatesse et de la plus grande fraîcheur.

2541. P. Virgilii Maronis Opera, nec non reliqua opuscula et Priapeia. In-8. m. r.

Beau Manuscrit sur Vélin, contenant 271 feuillets; les pages sont chargées de notes écrites en caractères semblables à ceux du texte, mais si petits, quoique très nets, qu'il est très difficile de les lire sans se servir d'une loupe. Plusieurs de ces notes ainsi que les sommaires sont en rouge. Les ornemens et les lettres initiales sont peints en or et en couleurs. On lit à la fin de l'Enéide : *Hoc volumen Virgilii expletum fuit a me Johanne Bapta de Lanes Jān. M. CCC. XVIII.*

On trouve ensuite les Opuscules et les Priapeia. Ils sont terminés par une autre souscription datée de 1468. Peut-être cette partie, exécutée long-temps après la première, aura été reliée ensuite dans le même volume, ou bien la date de 1318 est-elle falsifiée.

2542. P. Virgilii Maronis Opera. In-fol. rel. en peau.

Manuscrit sur papier, du 16e siècle, contenant les Bucoliques, les Géorgiques et les huit premiers livres de l'Enéide. Une partie du texte est accompagnée de commentaires interlinéaires.

2543. Pub. Virgilii Maronis Æneis. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1470, in-fol. rel. en vél.

Imprimé sur vélin.

Ceci ne forme qu'une partie de la très Rare Edition complète de Virgile publiée par Vindelin de Spire, et la première de ce poète, avec date d'impression.

2544. Pub. Virgilii Maronis bucolica, georgica et æneis, et reliqua opuscula cum Priapeiis. *Venetiis, per Bartholomeum Cremonensem*, 1472, in-fol. m. r.

Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire d'une Edition extrêmement Rare. C'est le même qui est indiqué dans la Bibliotheca Harleiana. M. de Mac-Carthy le regarde comme le seul connu sur Vélin. Les premiers feuillets des Bucoliques et de l'Enéide, sont décorés d'ornemens peints en or et en couleurs, ainsi que les lettres initiales. Il est d'une magnifique conservation, mais il y manque deux feuillets au commencement du XIe livre de l'Enéide, qui ont été refaits à la plume, avec la plus grande perfection. Ce livre, malgré ce défaut, est cependant un article très Précieux.

L'on en trouve la description dans la Bibliographie instructive, n° 2663.

2545. Virgilius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501, pet. in-8. m. bl. dent. tab. l. r.

Exemplaire très grand de marges d'un livre de la plus grande Rareté. Le premier feuillet du titre a été refait à la plume avec beaucoup de soin.

2546. P. Virgilii M. Opera. *Paris. Macæus*, 1540, in-4. vélin.

2547. P. Virgilii Maronis Opera. *Antuerpiæ, Plantin*, 1564, in-18. m. r.

2548. P. Virgilii M. Opera. *Sedani, Joannes Jannonus*, 1625, in-24. m. vert, tabis.

2549. P. Virgilii Maronis Opera. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1636, in-12. m. r. tabis, dent. tab.

Bel Exemplaire de l'Edition originale.

2550. P. Virgilius Maro, ex recens. D. Heinsii. *Lugd. Bat. Elzevir.* 1636, in-12. m. r. tabis.

Edition contrefaite.

2551. Pub. Virgilii Maronis Opera, per Joan. Ogilvium edita, et sculpturis æneis adornata. *Londini, Roycroft*, 1658, in-fol. m. r. Ch. Mag. Fortiori.

Superbe Exemplaire de la Première Edition, avec les figures de Hollar, et autres; elle est très recherchée à cause de la beauté des épreuves, qui sont bien supérieures à celles des Editions subséquentes. Il n'y en a qu'un très petit nombre d'exemplaires tirés sur ce papier.

2552. P. Virgilii Maronis Opera, accur. N. Heinsio. *Lugd. Bat. Hackius*, 1671, in-16. fig. m. r.

2553. P. Virgilii Maronis Opera, ex recensione Nic. Heinsii. *Amstel. ex officina Elzeviriana*, 1676, in-12. v. doré à compartimens, dans sa première reliure. Ch. Maxima.

Livre fort Rare de ce format.

2554. Idem Virgilius. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana*, 1676, in-12. m. r. tabis.

2555. P. Virgilii Maronis Opera, cum notis vario-

rum, et observationibus Jac. Emmenessii. *Lugd. Bat. Hackius*, 1680, 3 vol. in-8. dem. rel. dos de mar. l. r. non rogné.

2556. Pub. Virgilii Maronis Opera, ex recens. Mich. Maittaire. *Londini, Tonson*, 1715, 1 tome en 2 vol. in-12. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2557. Pub. Virgilii Maronis Opera, cum notis variorum, et ex recensione Pancratii Masvicii. *Leovardiæ, Halma*, 1717, 2 tom. en 3 vol. in-4. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2558. P. Virgilius Maro. *Edinburgi, Rob. Freebarnius*, 1732, in-18. m. viol. dent.

2559. Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturæ, ex bibliotheca vaticana ad priscas imaginum formas a Pet. Sante Bartholi incisæ. *Romæ*, 1741, in-fol. m. r. dent. l. r. R. A.

2560. Pub. Vergilii Maronis codex antiquissimus in bibliotheca Mediceo-Laurentiana adservatus, a Rufio Turcio Aproniano distinctus et emendatus, bono publico typis descriptus anno 1741. *Florentiæ, typis Mannianis*, 1741, in-4. m. viol. R. A.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2561. P. Virgilii Maronis Opera, ex recens. Alex. Cuninghamii. *Edinburgi, Hamilton*, 1743, in-12. m. bl. l. r.

2562. Pub. Virgilii Maronis Opera, cum notis variorum, curante Pet. Burmanno. *Amstel. Jac. Wetstein*, 1746, 4 vol. in-4. v. j. Ch. Mag.

2563. Pub. Virgilii Maronis Opera. *Londini*,

Knapton et Sandby, 1750, 2 vol. in-8. fig. dem. rel. dos de m. l. r. non rogné. Ch. Mag.

2564. P. Virgilii Maronis bucolica, georgica et æneis. *Birmingh. Baskerville*, 1757, gr. in-4. dem. rel. dos de m. l. r. non rogné.

Exemplaire de l'Edition originale, dans lequel on a inséré les figures de l'édition d'Ogilvy, tirées de l'édition angloise. Elles sont des Premières Epreuves.

2565. Idem Virgilius. *Birminghamiæ*, 1757, in-4. dem. rel. dos de m. r. non rogné.

Exemplaire avec les mêmes figures que le précédent.

2566. Pub. Virgilii Maronis, bucolica, georgica et æneis. *Birminghamiæ*, *Baskerville*, 1757, gr. in-4. m. cit. dent. tab. l. r.

Edition originale, dans laquelle on a inséré les figures avant la lettre, gravées pour l'édition des fragmens de Virgile, imprimée à Rome, en 1741. L'on y a de plus ajouté le feuillet du *Specimen* des caractères de Baskerville, qui ne se trouve pas souvent.

2567. P. Virgilii Maronis Opera, ex edit. Pet. Burmanni. *Glasguæ*, *Foulis*, 1758, in-8. m. bl.

2568. P. Virgilii Maronis Opera. *Birmingh. Baskerville*, 1766, in-8. m. vert, dent. à compart. l. r.

2569. Pub. Virgilii Maronis Opera. *Parisiis*, *Petrus Didot*, *natu major*, 1791, in-fol. dem. rel. dos de m. cit.

Imprimé sur vélin.

L'exécution typographique de ce livre est de la plus grande beauté.

2570. P. Virgilii Maronis Opera. *Parisiis*, *Didot*, 1798, in-12. dem. rel. dos de m. l. r. édition stéréotype. Papier Vélin.

2571. Pub. Virgilii Maronis, bucolica et georgica; æneis tabulis incidit Joan. Pine. *Londini*, 1755, in-8. fig. m. r.

2572. P. Virgilii Maronis epigram. opus et primo opusculum de vero bono. In-4. m. r.

Imprimé sur vélin.

Opuscule composé de six feuillets. Voici la note que M. de Mac-Carthy a mis sur son Catalogue : Production moderne faite à l'imitation des éditions du xv[e] siècle, avec tant de succès, que le plus instruit, après le plus exact examen, n'hésiteroit pas à la regarder comme un des premiers essais de l'imprimerie.

2573. Les Œuvres de Virgile, translatées de latin en vers françois, par Guillaume Michel et Octavien de Saint-Gelais. *Paris, par Nicolas Couteau, pour Galliot Du Pré*, 1529, in-fol. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin, avec 31 miniatures.

2574. Les Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par l'abbé Des Fontaines. *Paris, Quillau*, 1743, 4 vol. in-8. fig. v. m.

2575. La même traduction de Virgile, par Des Fontaines. *Paris*, 1743, 4 vol. in-8. fig. v. m.

2576. Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers françois, avec le texte en regard, précédées de plusieurs idylles de Théocrite, de Bion, et de Moschus, par M. Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot*, 1806, in-8. br. en cart. dos de m. r. Papier Vélin.

2577. Virgilio deguisat o l'Eneido burlesco, del

S. de Vales, de Mountech. *Toulouso*, *Boude*, 1648, in-4. parch.

2578. Le même ouvrage, de la même édition. In-4. v. b.

2579. L'Eneide travestita, di Giov. Bat. Lalli. *In Venetia*, *Sarzena*, 1635, in-12. vél.

2580. Volgarizzamento del quarto libro dell' Eneide di Virgilio. *Venezia*, 1768, in-8. vél.
Imprimé sur papier bleu.

2581. Virgil translated by Andrews. *Birmingham*, *Baskerville*, 1766, in-8. m. r. l. r. Ch. Mag.

2582. Q. Horatii Fl. Opera. *Sedani*, *J. Jannonus*, 1627, in-24. m. vert, tabis.

2583. Q. Horatius F. cum notis Dan. Heinsii. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana*, 1629, 3 vol. in-12. m. r. tabis.

2584. Idem Q. Horatius F. *Lugd. Bat. Elzevir.* 1629, 3 tom. en 1 vol. in-12. vélin.

2585. Q. Horatius F. cum comment. J. Bond. *Amstel. D. Elzevirius*, 1676, in-12. v. b.

2586. Q. Horatii Flacci Opera, edente Pet. Rodellio. *Parisiis*, *Thiboust*, 1686, 2 vol. in-12. v. b.

2587. Q. Horatii Flacci Opera, cum notis Th. Bentleii. *Cantabrig. typ. acad.* 1713, in-12. v. f. l. r.

2588. Q. Horatii Flacci Opera, studio Mich. Maittaire. *Londini*, *Tonson*, 1715, 1 tom. rel. en 2 vol. in-12. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2589. Q. Horatii Fl. Opera, ex emend. Alexandri Cuningamii. *Hagæ Comitum*, *Johnsonius*, 1721, in-8. v. b. Ch. Mag.

2590. Q. Horatii Flacci eclogæ, cum scholiis variorum, et ex recensione et cum notis Willelmi Baxter. *Londini, Bowyer,* 1725, in-8. m. r. dent. l. r. R. A. Ch. Mag.

2591. Q. Horatii Flacci Opera. *Edinburgi, R. Freebarnius*, 1731, in-18. m. viol. dent.

2592. Q. Horatii Flacci Opera, æneis tabulis incidit Joan. Pine. *Londini,* 1733, 2 vol. in-8. m. vert, dent. tab. l. r.

PREMIÈRE ÉDITION.

2593. Q. Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e typogr. regia*, 1733, in-18. dem. rel. dos de m. r. l. r. non rogné.

Avec un portrait d'Horace ajouté.

2594. Idem Horatius. *Paris.* 1733, in-18. m. viol.

2595. Q. Horatii Flacci Opera, edidit Jo. Jones. *Londini, Brotherton*, 1736, in-8. v. b. Ch. Mag.

2596. Q. Horatius Fl. ex recens. St. And. Philippe. *Parisiis, Coustellier,* 1746, in-12. fig. dem. rel. dos de m. r. l. r. non rogné. Pap. de Hollande.

2597. Idem Horatius. *Lut. Paris. Coustellier,* 1746, in-12. v. m.

2598. Q. Horatii Flacci Opera. *Londini, Sandby,* 1749, 2 vol. in-8. fig. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2599. Q. Horatii Flacci Opera. *Glasguæ, Foulis,* 1756, in-8. m. r.

2600. Q. Horatii Flacci Opera. *Glasguæ, Foulis,* 1760, in-4. m. r. dent. l. r. R. A.

2601. Q. Horatii Flacci Opera. *Birmingh. Baskerville,* 1762, in-12. m. vert, dent. tabis, l. r.

2602. Q. Horatii Flacci poemata, cum scholiis Joan. Bond. *Aurelianis*, *Couret de Villeneuve*, 1767, in-12. m. r. dent.

2603. Quinti Horatii Flacci Opera. *Birminghamiæ*, *Baskerville*, 1770, in-4. fig. m. cit. dent. tabis, l. r.

2604. Les Œuvres d'Horace en latin et en françois, trad. par Dacier. *Paris*, *Ballard*, 1709, 10 vol. in-12. v. j. Gr. Pap.

2605. Les Œuvres d'Horace en latin, avec les traductions françoises et les remarques de Dacier et du père Sanadon. *Amst. Wetstein*, 1735, 8 vol. in-12. fig. dem. rel. dos de m. viol. l. r. non rogné.

Très bel Exemplaire d'une Edition recherchée.

2606. Francisci Robortelli paraphrasis in Horatii librum de arte poetica. *Florentiæ*, *Torrentinus*, 1548, in-fol. m. bl. dent.

Imprimé sur vélin. Superbe Exemplaire.

2607. Analysis logica epistolarum Horatii, libelli de arte poetica et selectarum aliquot odarum, authore Joan. Piscatore. *Spiræ Nemetum*, *B. Albinus*, 1595, in-8. m. cit.

2608. Q. Horatii Flacci vita, ordine chronologico sic delineata, ut vice sit commentarii in præcipua poetæ carmina, studio Joan. Masson. *Lugd. Bat. And. Dyckhuyson*, 1708, petit in-8. v. b.

2609. Phædri fabularum Æsopiarum lib. v, cum comment. Pet. Burmanni. *Leidæ*, *Luchtmans*, 1727, in-4. m. r. dent. l. r. R. A. Ch. Mag.

2610. Phædri fabulæ et P. Syri sententiæ. *Paris. e typogr. regia*, 1729, in-18. m. bl. avec des fermoirs d'or.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2611. Idem Phædrus et Publii Syri sententiæ. *Paris. e typogr. reg.* 1729, in-18. m. viol. Ch. Magna.

2612. Iidem Phædrus et P. Syrus. *Paris.* 1729. = Épreuve du premier alphabeth droit et penché, gravé pour l'imprimerie royale, par Louis Luce. 1740, in-18. dem. rel. dos de m. r. l. r. non rogné. Ch. Mag.

2613. Phædri fabulæ, ex recens. Steph. And. Philippe. *Parisiis, Barbou*, 1754, in-12. v. m.

2614. Phædri fabularum Æsopiarum lib. quinque, ex recens. Alex. Cuningamii; accedunt P. Syri et aliorum veterum sententiæ. *Edinburgi, Hamilton*, 1757, in-8. v. f.

2615. Phædri fabulæ; L. An. Senecæ ac Pub. Syri sententiæ. *Aureliæ, Couret de Villeneuve*, 1773, in-18. v. f. l. r.

2616. Marci Manilii astronomicon, ex recensione et cum notis Rich. Bentleii. *Londini, Vaillant*, 1739, in-4. m. r. l. r. R. A. Ch. Mag.

2617. P. Ovidii Nasonis Opera, ex recens. Dan. Heinsii. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1629, 3 vol. in-12. m. r. tabis.

2618. P. Ovidii N. Opera. *Amstel. L. Elzevirius*, 1652, 3 vol. in-16. v. m.

2619. P. Ovidii Nasonis Opera, cum not. var. stu-

dio B. Knippingii. *Amst. Waesberge*, 1702, 3 vol. in-8. dem. rel. dos de m. r. l. r. non rogné.

2620. P. Ovidii Nasonis Opera, studio Mich. Maittaire. *Londini*, *Tonson*, 1715, 3 tom. en 5 vol. in-12. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2621. Pub. Ovidii Nasonis Opera, cum notis variorum et Petri Burmanni. *Amstel. Wetstenii*, 1727, 4 vol. in-4. m. r. l. r. Ch. Mag.

2622. P. Ovidii Nasonis metamorphoseon libri quindecim. *Venetiis*, *Aldus*, 1502, in-8. m. r. l. r. tranches gaufrées.

Les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs. Il y a quelques feuillets de la table légèrement tachés d'humidité.

2623. Annotationes in omnia Ovidii Opera : Ovidii metamorphoses. *Venetiis*, *Aldus*, 1516, in-8. vélin.

2624. P. Ovidii N. metamorphoses et fasti. *Venetiis*, *in ædibus hæredum Aldi*, 1533 et 1534, 2 vol. in-8. vélin.

2625. Pub. Ovidii Nasonis metamorphoseon libri xv. *Dublinii*, *ex officina Georg. Grierson*, 1729, 2 vol. in-4. m. cit. dent. Ch. Mag.

2626. Pub. Ovidii Nasonis fastorum libri vi, de tristibus lib. v, de ponto lib. iv. *Venetiis*, *Aldus*, 1503, in-8. m. r. l. r. tr. gaufrées.

Le premier feuillet est enrichi d'une bordure peinte.

2627. P. Ovidii Nasonis vita. Heroidum epistolæ, amorum libri iii, etc. *Venetiis*, *Aldus*, 1515, in-8. vélin.

2628. La Métamorphose d'Ovide figurée, (en vers

françois,) avec les figures du Petit Bernard. *Lyon, Jean de Tournes,* 1564, in-8. v. f. l. r.

2629. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers françois, par Fr. Habert, d'Issoudun. *Paris, Marnef,* 1587, 3 vol. in-18. fig. v. m.

2630. Les Métamorphoses d'Ovide, trad. en françois, avec des remarques et des explications, par l'abbé Banier. *Amst. Wetstein,* 1732, 3 vol. in-12. fig. br. en cart. dos de m. r. l. r.

2631. Ovid's Metamorphoses in latin and english, with historical explanations translated from Banier, adorned with sculptures by Bernard Picart and others. *Amsterdam, Wetstein,* 1732, 2 tom. en 1 vol. in-fol. cuir de Russie, Très Gr. Pap.

Superbe Exemplaire dont les figures sont de très belles Epreuves. On connoît la Rareté de cet ouvrage tiré sur ce Grand Papier.

2632. Ovide de arte amandi, translaté de latin en (vers) françois. *Genève,* in-8. goth. m. r.

2633. Ovide du remède d'amours, translaté de latin en (vers) françois, avec l'exposition des fables consonnantes au texte. *Paris, Ant. Verard,* 1509, in-fol. goth. m. viol. dent. doublé de m. r. dent. réglé.

Imprimé sur vélin, et orné de trois miniatures.

2634. L'art d'aimer, et les remèdes d'amour d'Ovide. *Paris, Cramoisy,* 1696, 2 vol. in-12. br. en cart. dos de m.

2635. Donati grammatici peritissimi fabularum breviatio Ovidii Nasonis elegans et succincta, etc.

In fine: Petrus Maufer Normanus Rothomagensis civis, pet. in-4. dem. rel. dos de m. r.

EDITION Rare, imprimée sans nom de ville, sans chiffres, réclames, ni signatures. La totalité de ce volume est de 40 feuillets, dont les pages entières ont 24 lignes, imprimées en caractères romains, dans les années 1474-1479. Il est très probable, ainsi que l'annonce Panzer, tome 2, page 377, n° *94, que cette édition a été imprimée à Padoue. M. de la Serna, dans son Dictionnaire bibliographique, tome 1, page 238 et 276, dit : Peu d'imprimeurs ont été aussi inconstans que Maufer ; il imprima premièrement à Padoue depuis 1474-1479, puis à Vérone, à Venise et à Modene, depuis 1480. Comme les chiffres, les réclames et les signatures étoient en usage en 1480, il est presque certain que ce livre a été imprimé à Padoue. . .

2636. Commentaires sur les épîtres d'Ovide, par Bachet de Meziriac. *La Haye, de Sozet*, 1716, 2 vol. in-8. v. b. Gr. Pap.

2637. L. A. Senecæ et P. Syri Mimi sententiæ, cum not. variorum, studio Jani Gruteri. *Lugd. Bat. H. Teering*, 1727, in-8. dem. rel. dos de m. r. l. r. non rogné.

2638. Marci Annæi Lucani Pharsalia, cum familiari atque perlucida annotatione Pet. de Ponte cæci Brugensis. *Parisiis, per Guil. Le Rouge expensis Dionys. Roce*, 1512, in-8. v. m.

Cette Edition est imprimée avec des caractères singuliers, surtout les lettres capitales qui sont au commencement de tous les vers. Elle est très Rare. Un Exemplaire de cette même Edition a été vendu 131 fr. à la Vente du fonds de Librairie de M. Mérigot, que nous avons faite en l'année 1800. Le même Exemplaire a été revendu depuis à la Vente de M. Méon, 139 fr.

= De partium orationis inflexionibus, aliisque

accidentibus, ac syntaxi earumdem, compendium Theoboldi Billicani. Modi undevigenti odarum Horatianarum, ad juventutem exercendam facti, cum præfatione Joan. Bapt. Rhumelii. (*Nordlingiaci,*) 1526, in-8. v. m.

Edition singulière, dans laquelle on a imprimé le plain-chant, afin que l'on puisse chanter les odes d'Horace.

2639. Lucanus, ex recens. Aldi Manutii. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1515, in-8. m. antiqué.

Superbe Exemplaire de Grolier, avec les lettres initiales peintes en or.

2640. M. Annæi Lucani Pharsalia, studio Mich. Maittaire. *Londini, Tonson,* 1719, in-12. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2641. M. Annæi Lucani Pharsalia, cum not. var. curante Fr. Oudendorpio. *Lugd. Bat. Lutchmans,* 1728, in-4. v. b. Ch. Mag.

2642. M. Annæi Lucani Pharsalia, cum notis Hug. Grotii et Rich. Bentleii. *Strawberry-Hill,* 1760, gr. in-4. m. r. dent. l. r. R. A.

Très bel Exemplaire.

2643. La Pharsale de Lucain, en vers françois, par de Brebeuf. *Leide, J. Elzevier,* 1658, in-12. m. r. tabis, dent.

2644. C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonautica, (edente Gervasio Amœno Drucensi.) *Parisiis, Jod. Badius Ascensius et Joan Parvus,* 1500, *duodecimo nonis januariis*, in-4. parch.

2645. Valerii Flacci Argonautica. Joan. Baptistæ Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii. Orphæi Argonautica, innominato interprete. *Ve-*

netiis, in ædibus Aldi et And. Soceri, 1523, in-8. v. f.

2646. Valerii Flacci Argonautica, ex emendatione Phil. Engentini. *Parisiis, Sim. Colinæus*, 1532, in-8. m. r.

2647. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon libri octo, cum not. var. curante P. Burmanno. *Leidæ, Lutchmans*, 1724, in-4. vél. Ch. Mag.

2648. Silii Italici de bello punico libri XVII, cum schol. Herm. Buschii. *Parisiis, Sim. Colinæus*, 1531, in-8. v. f.

2649. Statii Sylvarum lib. v, Achilleidos lib. XII, Thebaidos lib. II, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1519, in-8. m. r. dent. l. r.

2650. Statii Sylvarum libri v, cum not. et observat. Jerem. Marklandi. *Londini, Bowyer*, 1728, in-4. m. bl. dent. l. r. Ch. Mag.

2651. Statii Papinii Achilleidos lib. quinque cum commentariis Joannis Britannici, Brixiani. *Impressum Brixiæ, per Jacobum Britannicum Brixianum*, 1485, in-fol. m. r. R. A.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Très bel Exemplaire dont le premier feuillet est entouré d'une bordure peinte en or et en couleurs.

2652. M. Valerii Martialis Epigrammata. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501, in-8. m. cit. dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Très bel Exemplaire d'un livre fort Rare, dont les initiales sont peintes en or et en couleurs. Il vient de la Bibliothèque de Pinelli.

2653. M. Valer. Martialis Epigrammata. *Venetiis, Aldus*, 1501, in-8. m. vert, dent. l. r.

BEL EXEMPLAIRE, dont les sommaires et les initiales sont en or.

2654. M. Valer. Martialis Epigrammata, studio Mich. Maittaire. *Londini, Tonson*, 1716, in-12. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2655. Martialis Epigrammata. *Parisiis, Barbou*, 1754, 2 vol. in-12. v. m.

2656. Florilegium epigrammatum Martialis. Jos. Scaliger vertit græce. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1607, in-8. parch.

2657. Recueil des plus beaux endroits de Martial, par Costar. *Toulouse, Colomiés*, 1689, 2 vol. in-12. v. b.

2658. Domitii Calderini Veronensis commentarii in M. Valerium Martialem, cum defensione. *Venetiis, Joannes de Colonia et Jo. Manthen de Gerretzem*, 1474, in-fol. m. viol. l. r.

2659. Enarrationes satyrarum Juvenalis per Georgium Merulam Alexandrinum. liber adversus Domitii Calderini commentarios in Martialem. annotationes in Ligarianam Ciceronis, et argumentum epistolarum Ciceronis ad Lentulum. *Venetiis, Gabriel Petri*, 1478, in-fol. m. citr.

2660. Juvenalis, cum comment. Calderini. *Venetiis, Baptista de Tortis*, 1482, in-fol. rel. en peau.

2661. Decii Junii Juvenalis, et Auli Persii Flacci satyræ, ex recens. Aldi Manutii. In-8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cette Edition est une contrefaçon de l'Edition des Alde, faite à Lyon. Les Exemplaires sur Vélin en sont extrêmement Rares.

2662. D. J. Juvenalis et A. Persii Fl. satyræ. *Amst. L. Elzevirius*, 1651; in-12. v. f.

2663. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ, cum notis variorum. *Amstel. Wetstein*, 1684, in-8. dem. rel. dos de m. l. r. non rogné.

2664. Juvenalis et Persii satyræ, studio Mich. Maittaire. *Londini, Tonson*, 1716, in-12. v. m. Ch. Mag.

2665. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ; interpret. et notis illustravit Lud. Prateus, in usum Delphini. *Dublinii, Georg. Grierson*, 1737, in-4. m. viol. dent. l. r. Ch. Mag.

2666. D. Jun. Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ, ex recens. Steph. And. Philippe. *Lut. Paris. Coustellier*, 1746, in-12. dem. rel. dos de m. l. r.

2667. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ, ex recens. Henninii et Casauboni. *Glasguæ, Foulis*, 1750, in-8. dem. rel. dos de m. l. r.

2668. Dec. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1761, in-4. m. cit. dent. tab. l. r.

2669. D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci satyræ. *Cantabrigiæ, Sandby*, 1763, in-8. fig. m. r. dent. l. r. R. A. Ch. Mag.

2670. Persius enucleatus, sive commentarius

exactiss. in Persium, stud. Dav. Wedderburni. *Amstel. D. Elzevirius,* 1664, in-12. v. b.

2671. Les Satyres de Perse, traduites en françois, avec le texte latin à côté, et des notes, par Le Monnier. *Paris, Jombert,* 1771, in-8. v. f. Pap. de Hollande.

2672. D. Magni Ausonii Opera, ex recens. Jac. Tollii. *Amstel. J. Blaeu,* 1669, in-24. br. en cart. couvert de m. r. non rogné.

2673. D. Magni Ausonii, Burdigal. Opera, Jacob. Tollius recensuit et integris variorum notis illustravit. *Amstelodami Jo. Blaeu,* 1671, in-8. m. r. l. r.

2674. Aur. Prudentii Clementis quæ extant, Nic. Heinsius recensuit. *Amstel. Dan. Elzevirius,* 1667, in-12. v. b.

2675. Aurelii Prudentii Clementis Opera omnia, nunc primum cum codic. Vaticanis collata, præfatione, variantibus lectionibus et notis illustrata. *Parmæ, ex regio typographeo, (Bodoni,)* 1789, 2 vol. gr. in-4. m. r. dent. R. A.

2676. Cl. Claudiani Opera omnia, ex recognitione Barnabæ Çelsani. *Vicentiæ, Jacobus Dusensis,* 1482, in-fol. m. citr. dent. l. r. R. A.

PREMIÈRE EDITION.

2677. Cl. Claudiani quæ extant, Nic. Heinsius recensuit. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana,* 1650, in-12. v. m. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE dans sa première reliure.

2678. Cl. Claudianus de raptu Proserpinæ, cum

commentariis Jani Parrhasii. *Mediolani, Cotta*, 1501, in-fol. v. m.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2679. Sidonii Apollinaris Opera. (*Ultrajecti, Nicolaus Ketelaer et Gerardus de Leempt, circa* 1473,) in-fol. goth. m. bl.

PREMIÈRE EDITION. Il y manque les deux premiers feuillets.

2680. Sidonii Apollinaris poema aureum ejusdemque epistolæ, ex recensione Joannis Baptistæ Pii Bononiensis. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler* 1498, in-fol. m. r. l. r.

2681. Macer Floridus de herbarum viribus. *Parisiis*, 1511, goth. = Albertus Magnus de virtutibus herbarum, lapidum et animalium, ejusdemque liber de mirabilibus mundi. Goth. = Problemata Aristotelis. *Parisiis*, petit in-8. goth. mout. vert, l. r.

Poëtes dramatiques latins anciens.

2682. M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recensione Georgii (Merulæ) Alexandrini. *Venetiis, impendio Joannis de Colonia atque Vindelini de Spira*, 1472, in-fol. m. bl.

PREMIÈRE EDITION, l'une des plus Rares des auteurs classiques. L'Exemplaire est grand de marges. Mais le premier feuillet ainsi que les huit derniers sont plus courts et un peu gâtés.

2683. M. A. Plauti Comœdiæ, ex recens. Georgii (Merulæ) Alexandrini. *Tarvisii, Paulus de Ferraria*, 1482, in-fol. dem. rel.

Piqué des vers.

2684. Plautus poeta comicus. *Argentinæ, Joan. Gruninger,* 1508, in-12. goth. fig. en bois, v. f.

EDITION peu commune.

2685. M. Accii Plauti Comœdiæ, a Joac. Camerario emendatæ, opera Joan. Sambuci. *Antverpiæ, Christ. Plantinus,* 1566, in-18. dem. rel.

2686. Eadem M. Accii Plauti Comœdiæ. *Antuerpiæ,* 1566, in-18. v. f.

2687. M. Accii Plauti Comœdiæ, ex recensione Dion. Lambini. *Lutetiæ, Macæus,* 1576, in-fol. dem. rel. dos de m.

2688. Ejusd. M. A. Plauti Comœdiæ. *Lutetiæ,* 1576, in-fol. rel. en peau.

2689. M. A. Plauti Comœdiæ. *Amst. L. Elzevirius,* 1652, in-16. v. dent.

2690. M. Accii Plauti Comœdiæ, ex editione Fred. Gronovii. *Glasguæ, Foulis,* 1763, 3 vol. petit in-8. m. bl. Ch. Pura.

2691. Les Œuvres de Plaute, en latin et en françois, trad. par H. P. de Limiers. *Amst. Compagnie,* 1719, 10 vol. in-12. fig. v. b.

2692. (Trois) Comédies de Plaute, en latin, et trad. en françois, avec des remarques, par mademoiselle Le Fevre. *Paris, Den. Thierry,* 1683, 3 vol. in-12. v. f. l. r.

2693. Terentii Afri Comœdiæ. In-4. m. vert, dent. tabis.

MANUSCRIT sur Vélin, de la plus grande beauté et d'une conservation parfaite, contenant 93 feuillets. Chaque comédie est décorée d'une miniature. Les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs. Les notes dont plusieurs

feuillets sont chargés, sont écrites par le même écrivain qui a exécuté le texte, avec une netteté et une élégance d'autant plus surprenantes, que les caractères sont si fins qu'on ne peut les lire qu'avec le secours d'une loupe.

2694. P. Terentii Comœdiæ. In-fol. m. bl.

Edition ancienne, sans chiffres ni réclames, mais avec des signatures qui commencent de A jusqu'à M.

M. de Mac-Carthy la regarde comme l'édition sans date dont il est question dans la Bibliographie instructive, n° 2603, à la page 253. Cet Exemplaire est grand de marges et très bien conservé.

2695. Terentianæ Comœdiæ, in sua metra iterum restitutæ et recognitæ, etc. *Florentiæ, Philip. de Giunta*, 1505, in-8. m. bl. R. A.

Imprimé sur vélin.

2696. P. Terentii Comœdiæ. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1541, in-8. m. viol. l. r.

2697. P. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1635, in-12. m. r. tabis.

Bel Exemplaire de l'Edition originale.

2698. P. Terentii Comœdiæ. *Amstel. ex offic. Elzevir.* 1661, in-12. v. b.

2699. P. Terentii Comœdiæ sex, cum interpret. et notis Nic. Camus, ad usum Delphini. *Paris. F. Leonard*, 1675, in-4. v. b.

2700. Pub. Terentii Comœdiæ, recensuit notisque auxit Fr. Hare. *Londini, Tonson*, 1724, in-4. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2701. P. Terentii Comœdiæ sex, ex edit. Westerhoviana. *Glasguæ, Foulis*, 1742, in-8. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

2702. Terentius, ex eadem editione. 1742, in-8. v. b. Ch. Max.

On lit au bas du frontispice la note suivante :
In hanc Chartam Maximam quadraginta Exemplaria solummodo sunt excusa.

2703. P. Terentii Comœdiæ, cum variis lectionibus. *Londini, Knapton*, 1751, 2 vol. in-8. fig. dem. rel. dos de m. l. r. non rogné. Ch. Mag.

2704. P. Terentii Afri Comœdiæ. *Parisiis, Le Loup*, 1753, 2 vol. in-12. fig. m. r. Pap. de Holl.

2705. Terentii Comœdiæ. *Edinburgi, Hamilton*, 1758, in-8. m. vert. Ch. Mag.

2706. P. Terentii Comœdiæ. *Birmingh. Baskerville*, 1772, in-4. m. cit. dent. tab. l. r.

2707. P. Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, in-12. m. vert, à compart. dent. tab. l. r.

2708. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de madame Dacier. *Rotterdam, Gasp. Fritsch*, 1717, 3 vol. in-8. fig. de Bern. Picart, m. r. dent. tab. Gr. Pap.

Très bel Exemplaire.

2709. Les Comédies de Térence en latin et en françois, trad. par Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8. fig. br. en cart. dos de m. l. r. non rogné. Pap. de Hollande.

L'on a ajouté à cet Exemplaire les figures de Bern. Picart, gravées pour l'édition de Hollande de 1717.

2710. Ælii Donati commentarii in v Terentii comœdias. *Romæ, Conradus Sweynheim et Arnoldus Pannartz*, 1472, in-fol. m. viol. dent.

2711. L. Ann. Senecæ Tragœdiæ decem. *Parisiis, Joan. Petit,* 1500, in-fol. m. vert, dent. tab. réglé.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire, orné de 10 très belles miniatures, représentant une scène de chaque tragédie. Le frontispice est entouré d'une riche bordure, et les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs. Les marges de ce volume qui sont très grandes, sont couvertes en beaucoup d'endroits de notes manuscrites.

2712. L. An. Senecæ Tragœdiæ, cum not. var. cura J. C. Schroderi. *Delphis, Beman,* 1728, 1 tome en 2 vol. in-4. v. f. Ch. Mag.

Collections de Poètes latins modernes.

2713. Illustrium poetarum flores, per Octav. Mirandulam collecti. *Parisiis, Marnef,* 1585, pet. in-12. v. b.

2714. Flores poetarum de virtutibus et vitiis. *Editio vetus absque anni, loci ac typographi nota,* in-4. goth. m. viol. dent. l. r.

2715. Floretus in quo flores omnium virtutum et detestaciones viciorum metrice continentur, una cum commento Joannis Jarson (Gerson.) *Lugduni, per Joannem Fabri Alemannum,* 1494, in-4. goth. m. bl. l. r.

2716. Doctissimorum nostra ætate italorum epigrammata, scilicet: M. A. Flaminii, M. Molsæ, And. Naugerii, etc. *Lutetiæ, per Nic. Divitem, sub insigni geminæ anchoræ, et ad insigne Aldi.* = M. Ant. Mureti Juvenilia. *Paris. vidua*

Maur. a Porta, 1552. = Gerv. Sepini erotopægnion libri tres. *Paris. Chr. Wechelus*, 1553, in-8. vélin.

Le premier ouvrage porte sur le frontispice deux ancres entrelacées.

2717. Pasquillorum tomi duo, quorum primo versibus ac rhytmis, altero soluta oratione conscripta quam plurima continentur, ad exhilarandum confirmandumque hoc perturbatissimo rerum statu, pii lectoris animum, apprime conducentia, (collectore Cœlio Secundo Curione.) *Eleutheropoli*, (*Basileæ*,) 1544, 1 tome en 2 vol. in-8. m. viol. dent. tabis. R. A.

2718. Varia doctorum piorumque virorum, de corrupto ecclesiæ statu poemata, cum præfatione Mathiæ Flacii Illyrici, (alias Francowitz.) *Basileæ, Lucius*, 1557, in-8. m. r.

2719. Septem illustrium virorum, Alex. Pollini, Aug. Favorti, Ferd. de Furstenberg, etc. poemata. *Amstel. Dan. Elzevirius*, 1672, in-8. m. vert, dent. l. r. Ch. Mag.

Les Exemplaires de ce format sont fort Rares.

2720. Poetæ tres elegantissimi; Mich. Marullus, Hier. Angerianus, Joan. Secundus. *Parisiis, Jac. Dupuys*, 1582, in-12. v. f.

2721. Musarum anglicanarum analecta. *Oxonii, e Theatro Sheldon*. 1699, 2 vol. in-8. v. b. Ch. Magna.

2722. Recueil de poésies latines, savoir: Jo. Bapt. Mantuani vitæ suæ epitome. *Mediolani*, 1511. = Mascarius Mutius de triumpho Christi. *Vene-*

tiis, 1501. = M. Ant. Sabini poemata. = Jo. Fr. Quinciani Orpheos libri tres. *Mediolani*, 1510. = M. Ant. Sabini contra infideles carmen, et alia opuscula. *Mediolani*, 1511, goth. = Zach. Ferrarii de Gallico in Venetos triumpho carmen. *Bononiæ*, 1509. = Idem ad christianæ religionis principes. *Veronæ*, 1510, in-4. m. bl. dent. tab.

2723. Epitaphia duorum Lotharingiæ ducum et fratrum domini Guisiani et Card. Lotharingi, authore Jo. Richio. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1550. = Fratris Baptistæ Mantuani, carmelit. carmen de fortuna. *Bononiæ, Jo. Ant. Platonides de Benedictis*, 1509. = Erasmi Roterodami varia epigrammata. *In ædibus Nicolai de Pratis*, III *februarii ã.* M.DCVII, in-4. cart.

Les Epigrammes d'Erasme ne sont pas rognées.

2724. Nicolai Heinsii, Danielis filii, poemata; accedunt Joannis Rutgersii poemata et vita. *Lugd. Bat. Elzevirii*, 1653, in-12. v. f.

2725. Theophili Hogersii poemata juvenilia; accedunt Joh. Hogersii posthuma et P. D. Huetii, etc. *Amstel. D. Elzevirius*, 1672, in-12. vélin.

Poëtes latins modernes, italiens, françois, etc.

2726. Biblia Sacra latinis versibus reddita. In-8. m. viol. dent.

Manuscrit gothique sur Vélin, de 361 feuillets. Il est exécuté avec beaucoup de soin.

2727. Roseum memoriale diversorum eloquiorum. In-4. m. puce, dent.

Joli Manuscrit sur Vélin, de 106 feuillets, dont le

premier est orné d'une belle bordure. L'on croit que cet ouvrage n'a point été imprimé ; c'est un choix de sentences tirées de l'Ecriture Sainte, mises en vers latins.

2728. Maphei Vegii Laudensis, poetæ et oratoris, disceptatio terræ, solis et auri, liberque philalitis et veritatis, etc. *Mediolani, Guill. Signerre Rothomagensis,* 1497, in-fol. m. vert, tabis, l. r.

2729. Francisci Philelfi satyrarum opus. *Mediolani, Christophorus Valdarfer,* 1476, in-fol. m. citr. dent. tabis, l. r.

Première Édition, très Rare. Exemplaire de la plus grande beauté.

2730. Franc. Philelfi satyrarum opus. *Venetiis, per Franc. Vercellensem, jussu And. Torresani de Asula,* 1502, in-4. m. cit.

Bel Exemplaire de Gaignat.

2731. Pamphili Saxi, Mutinensis, Opera omnia poetica, scilicet: Epigrammatum libri IV; Distichorum libri duo; Carmen de bello Gallico; de laudibus Veronæ et elegiarum liber, ex recognit. Joan. Taberii, Brixiani. *Brixiæ,* 1499, in-4. m. vert, dent. tabis.

Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire et le seul connu sur Vélin de ce livre Rare. Les initiales et le texte entier de quelques pages sont peints en or. (*Note de M. de Mac-Carthy.*)

2732. Veteris Vigelli speculum stultorum, carmine hexametro conscriptum. In-4. goth. m. r.

Edition du XVe siècle, sans date, nom de ville et d'imprimeur, sans chiffres ni réclames, mais avec des signatures.

2733. Joannis Joviani Pontani Opera: Urania, sive

de stellis libri quinque, meteororum liber unus, de hortis Hesperidum libri duo, etc. *Venetiis, apud Aldum*, 1513, 2 vol. in-8. m. r. dent. R. A. dans un étui.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2734. Jani Vitalis Panormitani in divos archangelos hymni. (*Romæ*, 1516,) in-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2735. Jac. Sannazarii Opera omnia. *Lugduni, hæred. Seb. Gryphii*, 1558. = C. Juvenci Cœlii Sedulii Aratoris sacra poesis. *Lugduni, Joan. Tornæsius*, 1553, in-18. parch.

2736. Actii Synceri Sannazarii de partu virginis libri tres, eclogæ v, salices, etc. *Neapoli, per Antonium Fretiam Corinaldinum*, 1526, petit in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Il y manque quelques feuillets.

2737. Actii Synceri Sannazarii de partu virginis libri tres, et carmina alia; accedunt alia aliorum carmina. *Venetiis, fratres de Sabio*, 1528, in-12. m. vert, dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2738. Hieron. Fracastorii Siphilis, sive morbus gallicus. *Veronæ*, 1530, in-4. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

PREMIÈRE EDITION. Les vers 407 et 408 du 1er livre, qui ont été omis dans l'édition, sont écrits au bas de la page, de la main de l'auteur. Voyez le Catal. de la Vente de Crévenna, tome 3, n° 4213.

2739. Hieronymi Fracastorii Syphilis, sive morbus gallicus. *Veronæ*, 1530, in-4. dem. rel.

PREMIÈRE EDITION.

2740. Marcelli Palingenii, (Pier. Angelo Manzolli,) stellati poetæ, zodiacus vitæ. *Roterodami, Hofhout,* 1722, in-8. v. f.

2741. Le zodiaque de la vie humaine, ou préceptes pour diriger la conduite et les mœurs des hommes, trad. du lat. de M. Palingene, par De La Monnerie. *La Haye,* 1731, in-12. v. b.

2742. M. Hier. Vidæ poemata omnia. *Cremonæ, Joan. Mutius,* 1550, 2 tomes en 1 vol. in-8. m. r.

2743. Marci Hieron. Vidæ hymni de rebus divinis. *Oxonii, e typogr. Clarendon.* 1733, in-8. br. en cart. dos de m. viol. l. r. Ch. Mag.

2744. Vida's art of poetry, translated into english verse, by M. Pitt. *London, Dodsley,* 1742, in-12. m. citr.

2745. Oraisons en vers latins, sur chacun mot du Credo in Deum, et douze articles de la foy, par Pierreloys, évêque de Rieux. *Paris, Badius,* 1516, in-12. m. vert.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2746. Ad christianissimum Galliarum Regem Franciscum, Bartholomæi Latomi Bombarda. *Lutetiæ, Franc. Gryphius,* 1536, in-4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Très bel Exemplaire. Le frontispice est décoré des armes du cardinal de Lorraine peintes en or et en couleurs.

2747. Stephani Doleti carminum libri IV. *Lugduni,* 1538, in-4. m. viol. dent. l. r.

2748. Stephani Doleti carminum libri IV. *Lugduni,* 1538. = Genethliacum Claudii Doleti. *Lugd.*

1539.=Francisci Valesii Francorum Regis fata. *Lugduni*, 1539, in-4. m. r.

2749. Th. Bezæ Vezelii poemata juvenilia. *Ad insigne capitis mortui, sine loco et anno*, in-16. m. r. dent.

2750. Theodori Bezæ Vezelii poemata. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1548, in-8. m. vert, dent.

2751. Jo. Bellaii poematum libri IV. *Parisiis, Morel*, 1558, in-4. vél.

2752. Prosa Cleri Parisiensis, ad ducem de Mena, (de Mayenne,) post cædem Henrici Tertii, cum versione versibus gallicis expressa per Pet. Pighenat. *Lutetiæ, apud Sebastianum Nivellium, typographum unionis*, 1559, in-8. m. vert, dent. tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ce volume est une réimpression faite en 1786, par M. Didot l'aîné, sur l'édition originale qui est de la plus grande Rareté. Il n'a été tiré que 50 exemplaires de cette nouvelle Édition sur papier, et six sur Vélin.

2753. Antithesis Christi et antichristi, videlicet Papæ, versibus et figuris illustrata, (studio Simonis Rosarii edita.) *Genevæ, Vignon*, 1578, in-8. m. bl. dent. tab.

2754. Idem liber, ex eadem editione. In-8. br. en cart. dos de m. l. r.

2755. Antithese des faicts de Jésus-Christ et du Pape, mise en vers françois. Item la description de la vraie image de l'antechrist, avec la généalogie, la nativité et le baptême magnifique d'icelui. 1578, in-8. m. vert. Rare.

2756. Posteritati, J. Aug. Thuani poematium, in quo argutias quorumdam importunorum criticorum in ipsius historias propalatas refellit. Opus huc usque fere sepultum, nunc redivivum notisque illustratum, opera J. Melanchtonis. *Amstel. D. Elzevirius,* 1678, in-12. v. j. l. r.

2757. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetés amoureuses. *Paris. Ant. Du Breuil,* 1610, in-8. m. viol. dent.

2758. Calvidii Leti, (Cl. Quilleti,) Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione, poema. *Lugd. Bat.* 1655. = Mulier malus, carmen lat. et german. 1690. = Mulier bonus, 1690. = Mulier homo. 1690. = Mulier non homo. 1690, in-4. v. f.

2759. C. Quilleti Callipædia, seu de pulchræ prolis habendæ ratione, poema didacticon. *Parisiis, Joly,* 1656, in-8. v. b.

2760. La Callipédie, trad. du latin de Cl. Quillet, en françois, (par Montenault d'Egly.) *Paris, Durand,* 1749, in-8. v. m.

2761. Imago Vechiana, Alexandro VII Pont. max. dedicata. *Parisiis, ex officina Cramoisiana,* 1656, in-fol. m. vert.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Opuscule de 9 feuillets.

2762. Ægidii Menagii poemata. *Amstel. Elzevirius,* 1663, in-12. m. r. tabis.

2763. Æ. Menagii poemata. *Paris. Cramoisy,* 1668, in-12. v. b.

2764. Jac. Vanierii prædium rusticum et alia opuscula poetica. *Tolosæ,* 1707 et 1730, 2 vol. in-12. fig. v. b.

2765. Ejusd. prædium rusticum. *Tolosæ, Robert*, 1730, in-12. fig. v. m.

2766. Jac. Vanierii e soc. Jesu opuscula. *Tolosæ, B. Raymond*, 1724, in-16. v. m.

Edition Rare, tirée à un petit nombre d'exemplaires, pour faire des présents. (*Note de M. de Mac-Carthy.*)

2767. Anti-Lucretius, sive de Deo et natura libri IX, auct. Melch. de Polignac, cura Car. d'Orléans de Rothelin. *Paris. Guerin*, 1747, 2 vol. in-8. dem. rel. dos de m. non rogné.

2768. Lusus poetici allegorici, auct. P. J. Sautel. *Parisiis, Barbou*, 1754, in-12. bas.

2769. Nat. Steph. Sanadonis carmina. *Parisiis, Barbou*, 1754, in-12. v. éc. Pap. de Holl.

2770. Ejusd. Nat. Steph. Sanadonis carmina. *Parisiis, Barbou*, 1754, in-12. v. m.

2771. De amoribus Pancharitis et Zoroæ, poema eroticon, idalio stylo exaratum, (auct. Phil. Petit-Radel.) *Parisiis, Molini*, 1798, in-8. fig. dem. rel. dos de m.

Imprimé sur vélin.

M. de Mac-Carthy annonce cet Exemplaire comme Unique.

2772. Idem opus. *Parisiis, Molini*, 1798, in-8. br. en cart. dos de m. r. Pap. Vélin.

Il n'a été tiré que 12 Exemplaires sur ce papier.

2773. Raphaelis Zovenzonii carmen concitatorium ad principes christianos in Turcum. *Sine loco et anno, per magistrum Adam*, (*circa* 1472,) in-4. m. r.

Imprimé sur vélin.

Ce volume, qui n'a que six pages, est de la plus grande Rareté. Voyez le Catalogue de Pinelli, tome 2, n° 5620.

2774. La Nef des folles, selon les cinq sens de nature, composés, selon l'évangile de St. Mathieu, des cinq Vierges qui ne prinrent point d'huile avec eux pour mettre en leurs lampes, (trad. du latin de Joce Bade par Jean Droyn.) *Paris, par Petit Laurens, pour Geoffroy de Marnef,* in-4. goth. fig. en bois, m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2775. Agricultura sacra, poema, auct. Th. Naogeorgo. *Basileæ,* 1550, in-8. m. r.

2776. Th. Naogeorgi regnum papisticum, nunc postremo recognitum et auctum. (*Basileæ, Oporinus,*) 1559, in-8. v.

2777. Hart. Schopperi opus poeticum de admirabili fallacia et astucia vulpeculæ Reinikes, ex idiom. german. in latinum conversum. *Francof. ad Mœn. Fabricius,* 1567, in-8. fig. v. b.

2778. Hartmanni Schopperi de omnibus illiberalibus artibus liber, versu elegiaco conscriptus. *Francof. Georg. Corvinus,* 1573, pet. in-8. fig. v. f.

2779. Nicod. Frischlini opera poetica, scilicet: pars epica, pars elegiaca et pars scenica. *Argentorati, hæredes B. Jobini,* 1598, 2 tom. rel. en 1 vol. in-8. vél.

2780. Math. Casim. Sarbievii carmina. *Antuerpiæ, Plantin,* 1632, in-4. v. b.

2781. Hugonis Grotii poemata omnia. *Lugd. Bat. H. de Vogel,* 1645, in-12. vélin.

2782. Danielis Heinsii poematum editio nova. acced. ejusd. libri IV de contemptu mortis. *Lugd. Bat. Elzevirii*, 1621, in-12. m. r. dent.

2783. Dominici Baudii amores, ed. P. Scriverio. *Lugd. Bat. Lud. Elzevirius*, 1638, in-12. m. r. tabis, dent. l. r.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

2784. Constant. Hugenii momenta desultoria, poematum libri XI, edente Casp. Barlæo. *Lugd. Bat. Bonav. et Ab. Elzevirii*, 1644, in-8. mout. puce, dent.

2785. Benedicti Ariæ Montani hymni et secula. *Antuerpiæ, Plantin*, 1593, in-18. vél.

2786. Petri Carmeliani carmen, (de illustriss. principum Caroli Castellæ et Mariæ angliæ sponsalibus.) *Londini, Richard Pynson*, in-4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ce livre est de la plus grande Rareté, même sur papier. L'ouvrage est très intéressant pour l'histoire d'Angleterre. Il contient des détails curieux sur l'ambassade envoyée en Angleterre par l'empereur Maximilien, pour traiter du mariage de Charles, prince de Castille, archiduc d'Autriche, son petit-fils, depuis Charles-Quint, avec la princesse Marie, troisième fille de Henri VII, roi d'Angleterre. Voyez J. Ames and W. Herbert, Typographical antiquities, édition publiée par M. Thomas Frognal Dibdin, à Londres, 1810 et 1812, tome 2, page 548.

2787. G. Buchanani poemata. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1628, in-16. m. r. tabis.

2788. G. Buchanani poemata. *Amst. D. Elzevirius*, 1676, in-16. m. r. non rogné.

2789. Georg. Buchanani, paraphrasis psalmorum Davidis poetica. *Glasguæ, Foulis*, 1765, in-8. v. f.

2790. J. Owenii epigrammata. *Amst. L. Elzevirius*, 1647, in-24. vélin.

Poëtes dramatiques latins modernes.

2791. Dramata sacra, ex veteri Testamento desumpta. *Basileæ, Oporinus*, 1547, 2 vol. in-8. m. r.

Recueil curieux et Rare.

2792. Dramatum sacrorum collectio, scilicet : Comœdia cui titulus Joseph, per Corn. Crocum. *Antuerp.* 1546. = Rodolphi Gualtieri, comœdia sacra quæ inscribitur Nabal. (*Tiguri.*) = Jac. Scoepperi comœdia tragica, nova et pia, cui titulus voluptatis ac virtutis pugna. *Coloniæ*, 1546. = Xysti Betuleii comœdia tragica quæ inscribitur Susanna. *Tiguri*, 1538. = Georg. Holonii, Catharina tragœdia. *Antuerpiæ*, 1556. = Ejusd. tragœdia de oppressione beati Lamberti. *Antuerpiæ*, 1556. = Ejusdem Laurentias, tragœdia de martyrio D. Laurentii. *Antuerpiæ*, 1556, 2 vol. in-8. m. r. Rare.

2793. Comœdiæ sacræ, scilicet : Christus triumphans, auct. Joan. Foxo. *Basil. Oporinus*, 1556. = Agapetus scholasticus, prædo factus et conversus, auct. Henr. Knaust. *Argent.* 1562. = Comœdia sacra cui titulus Joseph, per Corn. Crocum. *Argent.* 1542. = Adamus, Ma-

cropædii fabula christiana; pietatis plena. *Ultrajecti*, 1552, in-8. m. r. Rare.

2794. Anabion, sive Lazarus redivivus, comœdia nova et sacra, auct. Joan. Lapide Selestadiense. *Argentorati*, *Milius*, 1539, in-8. v. m.

2795. Th. Naogeorgi Hieremias, tragœdia nova. *Basileæ*, 1551, in-8. m. r.

2796. Comœdia Acolasti titulo inscripta de filio prodigo, auct. Gulielmo Gnaphæo (Foulon,) atque Gabrielis Prateoli comment. illustrata. *Parisiis*, *vidua Mauricii a Porta*, 1554, in-8. parch.

2797. Tragédie de Timothée Chrestien, lequel a été brûlé iniquement par le commandement du Pape, pour ce qu'il soutenoit l'évangile de Jésus-Christ, trad. du latin en françois. *Lyon*, *Saugrain*, 1563, in-8. m. r.

Pièce en cinq actes et en vers, de la plus grande Rareté. L'Exemplaire est très beau.

Poètes macaroniques.

2798. Opus Merlini Cocaii, (Theoph. Folengi) poetæ Mantuani Macaronicorum, totum in pristinam formam per magistrum Acquarium Lodolam redactum. *Tusculani*, *apud lacum benacensem*, *Alex. Paganinus*, 1521, in-12. fig. m. bl.

Bel Exemplaire, avec les huit feuillets placés après la souscription, qui manquent très souvent.

2799. Merlini Cocaii, (Theophili Folengi) poetæ

Mantuani, opus macaronicorum. *Venetiis*, 1581, in-12. fig. en bois, vél.

Piqué des vers.

2800. Histoire macaronique de Merlin Cocaie, avec l'horrible bataille des mouches et des fourmis (trad. du latin de Th. Folengo en françois.) *Paris*, *Toussaint du Bray*, 1606, (1734,) 2 vol. in-12. dem. rel. dos de m. r. l. r. non rogné.

2801. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, etc. (*Paris*,) 1734, 2 tom. en 6 vol. in-12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2802. Pet. Porcii pugna porcorum, poema macaronicum, cujus carminis singula verba incipiunt per litteram P. *Antuerpiæ*, 1530. = Hubaldi poetæ præstant. ecloga de Calvis, poema macaronicum, cujus carminis singula verba incipiunt per litteram C. *Basileæ*, 1547, in-8. v. f.

2803. Antonius de Arena ad suos compagnones studiantes, etc. = Nova novorum novissima, sive poemata macaronica per Barth. Bollam. *Stamp. in stamparia stampatorum*, 1670, in-12. m. r.

2804. Antonius de Arena provencalis, ad suos compagnones, etc. *Londini*, (*Paris. Barbou*,) 1758, in-12. v. m.

2805. Poema macaronicum: id est, historia bravissima Caroli Quinti imperatoris a provencialibus paysanis triumphanter desbifati, macaronico carmine recitans, per Joannem Germanum. 1536, in-8. v. f.

Antonius de Arena est l'auteur de ce petit ouvrage

singulier et très Rare. L'auteur de la Bibliographie, n° 2956, dit que les avis sont partagés au sujet de cette édition. Les uns disent que c'est la même que celle qui a paru à Avignon, en 1537, sous le titre : *Meigra entreprisa*, etc. Les autres la croient une édition différente. Au surplus elles sont toutes deux très Rares.

2806. Meygra entreprisa catoliqui Imperatoris, quando de anno domini 1536, veniebat per Provensam bene corrossatus, in postam prendere Fransam, etc. per Ant. Arenam Bastifausata. *Bruxellis*, *J. Van Ulanderem*, 1748, in-8. vél. vert.

2807. Meygra entreprisa catoliqui Imperatoris, quando de anno domini, 1536, veniebat per Provensam, etc. per Ant. Arenam Bastifausata. *Lugduni*, 1760, in-8. m. r. Ch. Mag.

2808. Macaronicorum poema, Baldus, Zanitonella. Moschæa et epigrammata. *Venetiis*, *Bosellus*, 1555, in-12. v. f.

Collections des poètes françois.

2809. Recueil de poésies des troubadours. In-fol. m. r. dent. tabis. R. A.

Beau et Très Précieux Manuscrit sur Vélin, portant la date de l'année 1355, contenant 290 feuillets, exécutés à deux colonnes. Les grandes lettres tourneures sont ornées de portraits peints en miniature. Les marges de plusieurs feuillets sont aussi décorées de miniatures, les unes au bistre et les autres en or et en couleurs. Les Manuscrits d'anciennes poésies françoises sont extrêmement Rares.

2810. Fabliaux et contes des poètes françois des XII, XIII, XIV, et XV[e] siècles, tirés des meilleurs

auteurs, (par E. Barbazan.) *Paris*, 1766, 3 vol. petit in-12. v. m.

2811. L'ordene de chevalerie, (poëme de Hues de Tabarie,) avec une dissert. sur l'origine de la langue françoise, un essai sur les étymologies, quelques contes anciens, (en vers) et un glossaire pour en faciliter l'intelligence, (par Barbazan.) *Paris*, *Chaubert*, 1759, petit in-8. v. m.

2812. Le même ouvrage. *Paris*, 1759, petit in-8. v. m.

2813. Recueil de poésies françoises. In-8. goth. m. cit.

JOLI MANUSCRIT SUR VÉLIN.

2814. La généalogie de la Sainte-Vierge avec la vie et la passion de Jésus-Christ, suivis de plusieurs traités de morale ; l'histoire des animaux, etc. le tout en vers françois, avec le livre appellé Trésor le Lucidaire, etc. en prose. In-fol. m. r.

MANUSCRIT sur Vélin, de 165 feuillets, orné de miniatures et lettres tourneures en or et en couleurs. La souscription indique qu'il a été fait en 1323.

2815. Recueil d'anciennes pièces de poésie françoise, savoir: Les regrets et peines des mal advisés, faits et composés par maistre Andonville. *Nouvel. imprimé à Paris.* = Les regrets de Picardie et de Tournay, en 29 couplets. = Le livre de maistre Aliboron qui de tout se mesle et sçait faire tous métiers et de tout rien. *Paris*, *pour Pierre Prevost.* = Les faintises du monde, avec le doctrinal des filles. = Le testament de hault et notable homme, nommé Ragot, lequel

en son vivant a affronté mainte fine personne. Petit in-8. goth. m. bl.

2816. La métallique transformation, contenant trois anciens traictés en rithme françoise, à sçavoir : la Fontaine des amoureux de science, autheur J. de la Fontaine, les Remontrances de nature à l'alchymiste errant, par J. de Meung, le sommaire philosophique de N. Flamel. *Lyon, P. Rigaud*, 1618, in-16. v. m.

2817. Recueil de Mazarinades, en vers, sçavoir: la Famine, ou les putains à cul, par le sieur de la Valise, chevalier de la Treille. *Paris*, 1649. = Paris débloqué, ou les passages ouverts. *Paris, C. Huot*, 1649. = La gazette des halles. *Paris*, 1649. = La gazette de la place Maubert, avec la suite. *Paris*, 1649. = Recueil général de toutes les chansons Mazarinistes. *Paris*, 1649. = La farce des courtisans de Pluton, et leur pélerinage en son royaume. 1649. = Le tempérament amphibologique des testicules de Mazarin, avec sa médecine, par maître Jean Chapoli, son médecin. *Cologne*, 1651, in-4. m. r.

La première et la dernière de ces pièces sont très Rares.

2818. Le cabinet satyrique, ou recueil de vers piquans de ce temps, tirés des cabinets de Sigognes, Regnier, etc. 1666, 2 vol. pet. in-12. m. r.

2819. Recueil de plusieurs vers, épigrammes et autres pièces qui ont été faites entre l'abbé Furetière et MM. de l'Académie françoise. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1687, in-12. v. f.

2820. Ramas de poésies vieilles et nouvelles, où

l'on a joint, en vers historiques, l'expédition du prince d'Orange en Angleterre. *Cologne, P. Marteau*, 1689. = La Rome ridicule, du S[r] de Saint-Amand, travestie à la nouvelle ortografe; pure invention de Simon Moinet, parisiin. *A Amstredan, aus dépans de S. Moinet*, 1663. = Les amours du marquis de Charmonde et de mademoiselle de Grange, histoire véritable, par de Catalde. *Brusselles, Jos. de Grieck*, 1697, in-12. dem. rel.

2821. Le tableau de la vie et du gouvernement des cardinaux de Richelieu et Mazarin, et de M. Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses; avec un recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet. *Cologne, P. Marteau*, 1693, in-12. m. r.

2822. Pièces diverses de poésie, sur les principaux événemens arrivés depuis quelques années, (recueillies par D. Louis.) *La Haye, Corn. Hoffeling*, 1716, in-12. mout. r.

Poètes françois.

2823. Les poésies du roi de Navarre, (Thibaut, comte de Champagne,) avec des notes et un glossaire françois, (par Levesque de la Ravallière.) *Paris, Guérin*, 1742, 2 vol. in-12. v. m.

2824. Le roman de la Rose, (commencé par Guillaume de Lorris et achevé par Jean de Meun, dit Clopinel.) Grand in-fol. m. r. dent. doublé de m. r. dent.

Superbe Manuscrit sur Vélin, de la plus belle conser-

vation, exécuté à deux colonnes, avec les lettres initiales en or et en couleurs. Il est orné de 125 miniatures. M. de Mac-Carthy dit dans une note que c'est le plus beau Manuscrit qu'il ait vu de cet ouvrage.

2825. Ci commence li romans de la Rose ou l'art d'amours est enclose, (par Guillaume de Lorris et Jean de Meung.) In-fol. m. citr.

Beau Manuscrit sur Vélin, de 157 feuillets, exécuté à deux colonnes, d'une écriture gothique très élégante, et orné de 77 jolies miniatures.

2826. C'est le romant de la Rose moralisé cler et net, translaté de rime en prose par Jehan Molinet. *Paris, Anthoine Verard*, in-fol. goth. m. vert.

Imprimé sur vélin. Superbe Exemplaire, avec 140 miniatures. Il a appartenu à Claude d'Urfé dont on voit le chiffre aux quatre coins de la couverture et les armes en cuivre doré, au milieu. Il a aussi appartenu à Honoré d'Urfé et à Jean du Tillot qui a mis à la tête du volume des remarques manuscrites sur les auteurs du Roman de la Rose, et un portrait de Jean Clopinel, surnommé de Meun, dessiné à l'encre de la Chine.

2827. Le romant de la Rose, (commencé par Guillaume de Lorris, achevé par Jean de Meun et revu par Clément Marot.) *Paris, Galliot Du Pré*, 1526, in-fol. goth. m. r. réglé.

Imprimé sur vélin, avec 95 très belles miniatures, et les initiales peintes en or et en couleurs.

2828. Le roman de la Rose, etc. revu par Clément Marot. *Paris, Galliot Du Pré*, 1529, in-8. fig. en bois, m. bl. l. r.

2829. Le même roman de la Rose. *Paris, Galliot Du Pré*, 1529, in-8. fig. m. r.

2830. Le romant des trois pelerinaiges. Le pre-

mier est de l'homme durant qu'est en vie. Le second de l'ame séparée du corps. Le tiers est de Notre Seigneur Jésus, fait et composé par Guillaume de Guileville, moine de Chaaliz, (revu par Pierre Virgin.) *Paris, maître Barthole et Jehan Petit,* in-4. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Exemplaire du duc de la Vallière.

2831. La foy se complaignant. = Complainte de la foy aux vertus, (en vers.) In-fol. v. f.

MANUSCRIT sur Vélin, de dix feuillets, avec une miniature.

2832. Le rebours de Mathéolus, ou le résolu en mariage, composé en rime françoise, (par Jean Le Fevre de Terouane.) *Paris, Michel Le Noir,* 1518, in-4. goth. m. r.

2833. Les Œuvres de maistre Alain Chartier. *Paris, Galliot Du Pré,* 1529, in-8. m. r.

2834. Les Œuvres d'Alain Chartier. *Paris, Galliot Du Pré,* 1529, in-8. m. vert, dent. tabis.

EXEMPLAIRE sur papier jaune.

2835. Les faicts, dictes et ballades de maître Alain Chartier. *Paris, Pierre Le Caron, sans date,* in-fol. goth. rel. en velours vert. Réglé.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire orné de deux miniatures, et dont les majuscules sont peintes en or et en couleurs. Il a appartenu à Claude d'Urfé.

2836. Dialogues satyriques d'Alain Chartier, (intitulé, Quadriloge,) pour corriger les mœurs des François. In-4. m. bl.

MANUSCRIT sur Vélin, avec une miniature, et les lettres initiales peintes en or et en couleurs.

2837. Complaincte du bergier et responce de la pastorelle de Gransson, par maistre Alain Chartier. *Paris*, in-8. goth. 4 feuillets. = Le Sacrifice d'Abraham, composé en forme de tragédie par personnages. *Limoges*, *Gab. Farne*, in-12. = Tragedia nova, intitolata Sosanna, raccolta di Daniello profeta, per Tibortio, Sacco, Dossetano. *In Bressa, Damiano di Turlini*, 1537, in-8. = I capitoli del Mauro, del Bernia et altri authori nuovamente con ogni diligentia et correttione stampati. *Per Curtio Navo*, 1537, in-8. non relié.

2838. L'estrif de fortune et de vertu : ouvrage composé tant en ryme qu'en prose, par Martin Le Franc, prevot de Losane. In-fol. m. bl.

Beau Manuscrit sur Vélin, en lettres rondes, contenant 112 feuillets. Il est orné de trois belles miniatures très bien conservées. Il est indiqué dans la Bibliographie instruct. n° 2990*. Il y en a une édition imprimée en 1519, à Paris, par Michel Le Noir. Martin Franc ou Le Franc est aussi auteur du Champion des Dames.

2839. Le champion des dames, contenant la défense des dames contre Mal-bouche et ses consorts, et victoire d'icelles, par Martin Franc. *Paris*, *Galliot Du Pré*, 1530, in-8. fig. en bois, m. r.

2840. La danse macabre des hommes, (en vers.) *Paris*, in-fol. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin.

Ce volume est orné de 19 grandes miniatures. Il vient de la Vente du duc de la Vallière, et l'on en trouve la description dans le Catalogue, n° 2803.

2841. La grant danse macabre des hommes et des

femmes, hystoriée et augmentée de personnages et de beaulx dits en latin. Le débat du corps et de l'ame; la complainte de l'ame dampnée, etc. *Imprimé à Lyon, le* XVIII *jour de février l'an mil* CCCCXCX, in-fol. goth. figures en bois, m. bl.

Livre très Rare. Les trois derniers feuillets sont tachés.

2842. Les figures de la mort. (Il y a au dessous de chaque figure des vers qui ont rapport à chaque sujet.) In-12. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2843. L'abusé en court fait nagaires et composé par René, (d'Anjou,) roy de Sicille, de Naples et de Jherusalem. = Les évangiles des connoilles faites à l'onneur et exaulcement des dames. = Honnetes demandes et réponses sur le fait et mestier d'amours et aussi sur le fait des dames. In-fol. goth. m. r.

Les trois Traités ci-dessus paroissent avoir été imprimés dans la vue de les réunir en un volume. L'edition en est très ancienne, et sans chiffres, réclames ni signatures. Voyez la Bibliographie instructive, n° 3998.

2844. Cy apres sont contenues les evangilles des quenoulles. = Cy commence le livre de plusieurs demandes et reponses faites en amours et aultrement et a tous propos; et aussi de venditions en amour. In-fol. m. citr.

MANUSCRIT sur Vélin, de 124 feuillets, en caractères gothiques, très bien conservé, et orné de deux miniatures.

2845. Le doctrinal du temps, qui les nouveaulx escoliers endoctrine, composé en rymes françoises par maître Pierre Michault, (Taillevent)

dans l'année 1466. In-fol. goth. fig. en bois, m. r.

Edition ancienne sans date, sans nom de ville et d'imprimeur. L'on en trouve la description dans la Bibliographie instructive, n° 3067. Cet Exemplaire est bien conservé.

2846. Les Œuvres de Guillaume Coquillart. *Paris, P. Libert*, 1533, in-12. v. f. l. r.

2847. Les Lunettes des princes avecques aulcunes balades de plusieurs matières, composées par feu Jehan Meschinot, seigneur des Mortiers. *Nantes, ce* XV *jour d'apvril*, 1493, *Estienne Larcher*, 2 vol. petit in-4. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

Cet Exemplaire vient de la Vente du duc de la Vallière, n° 2833 du Catalogue. Comme la date en est grattée, M. l'abbé Mercier de Saint-Léger a mis une note en tête du tome premier, dans laquelle il dit qu'il a comparé cette édition avec celle imprimée à Nantes en 1493, et qu'elle est absolument la même. Cette remarque est très juste, car le numéro suivant qui est le même ouvrage, imprimé sur papier, porte la date de 1493, à la fin de chaque volume. Cette édition est très Rare.

2848. Les mêmes Lunettes des princes, etc. *Nantes*, 1493, 2 tom. en 1 vol. petit in-4. goth. v. m.

Cet ouvrage est le même que le précédent, et bien certainement de la même édition. Il y manque au tome premier les deux premiers feuillets et celui de la signature F I, et au tome second le premier feuillet.

2849. Les Paraboles de maître Alain, (de Lille en Flandres, trad. du latin) en vers françois. *Paris*, 1492, *par Antoine Verard*, in-fol. goth. m. cit.

Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire, orné de bordures, lettres initiales peintes, et de 205 miniatures d'une belle conservation.

2850. Dévotes louanges à la Vierge Marie, composées par Marcial d'Auvergne, procureur en parlement. *Paris, Jehan Du Pré,* 1492, in-8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2851. Les Vigiles des morts, translatées de latin en françois. *Paris, Verard,* in-4. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Exemplaire de la plus grande beauté, orné de 29 miniatures.

2852. Déclamation faite par frère Guillaume Alexis, religieux de Lire, sur l'évangile *Missus est Gabriel. Paris, P. Levet,* 1485, in-4. goth. dem. rel. l. r.

2853. La chasse et le départ d'amours, fait et composé par Octavien de Saint-Gelais et par Blaise Darriol. *Paris, pour Ant. Verard,* 1509, in-fol. goth. m. r. réglé.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Superbe Exemplaire de la plus belle conservation, et orné de 25 miniatures.

2854. Les folles entreprises, composées par Pierre Gringore. *Paris, Pierre Le Dru,* 1505, in-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Superbe Exemplaire, orné de 22 miniatures.

2855. Les menus propos moraux et joyeux, avec le testament de Lucifer, par Pierre Gringore. *Paris,* 1528, in-8. goth. fig. v. f.

2856. Chants royaux figurés moralement, sur les mystères miraculeux de N. S. Jésus-Christ et sur sa passion, par Pierre Gringore. *Paris, Jehan Petit,* 1527, in-4. goth. fig. en bois, m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2857. Le Regnard traversant les périlleuses voyes des folles fiances de ce monde : ouvrage composé par Sebast. Brandt, (Jehan Bouchet.) *Paris, pour Ant. Verard*, in-fol. goth. m. r. l. r.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de l'Edition Originale qui est Rare. Voyez la Bibliographie instructive, n° 3098.

2858. Les Epîtres morales et familières, composées en rimes françoises, par le traverseur des voyes périlleuses, (Jean Bouchet.) *Poictiers*, 1545, in-fol. m. puce, dent. l. r. Rare.

2859. La déploration de l'église militante sur ses persécutions intérieures et extérieures, et imploration de aide en ses adversités par elle soutenues en 1510 et 1511, que présidoit en la chaire monseigneur St.-Pierre Julius Secundus, composée (en rime françoise,) par le traverseur des voies périlleuses, (Jehan Bouchet.) *Paris, Guill. Eustace*, 1512, in-8. goth. fig. m. cit.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2860. Le Livre de la diablerie, composé en ryme françoise, et par personnages, par Eloy d'Amerval. *Paris, Michel Le Noir*, 1508, in-fol. goth. figures en bois, m. r. dent. doub. de m. bl. dent.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE.

2861. Les ventes d'amour. In-8. goth. v. f.

Opuscule en vers, composé de huit feuillets.

2862. Monologue nouveau et fort joyeux de la chambrière deproveue du mal d'amours. *Lyon, Pierre Prevost*, petit in-8. goth. v. f.

Petite pièce en vers, de quatre feuillets.

2863. Le recueil de Jehan Marot de Caen. *Paris*, in-12. mout. vert, l. r.

2864. L'adolescence Clémentine, autrement les Œuvres de Clément Marot. *Anvers*, *Guill. Dumont*, 1539, in-8. m. viol. l. r.

Bel Exemplaire.

2865. Les Œuvres de Clément Marot. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1573, in-16. fig. en bois, m. r. doublé de m. l. r.

2866. Les Œuvres de Clément Marot. *La Haye*, *Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12. m. viol. l. r.

Exemplaire Précieux, dont les marges ne sont point rognées.

2867. Les mêmes Œuvres de Clément Marot. *La Haye*, *Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12. m. r. tabis.

2868. Le rabais du caquet de Fripelippes et de Marot, dict Rat pelé, adictioné avec le comment. fait par Math. de Boutigni, page de maistre Franc. de Sagon, secrétaire de l'abbé de St. Eburont. = Epistre à Marot, par Franç. de Sagon, pour lui montrer que Fripelippes avoit fait sotte comparaison des quatre raisons du dit Sagon a quatre oysons. *Au Palais*, *par Gilles Corrozet et Jehan André*, 1537, in-8. fig. en bois, m. vert, dent.

2869. L'Enfer de Clément Marot; plus ballades et rondeaux. 1544, in-8. v. f.

2870. Le contrepoison des cinquante-deux chansons de Clément Marot, faussement intitulées

par lui Pseaumes de David, par Artus Desiré. *Avignon, P. Le Roux*, 1562, in-8. v. f.

2871. La légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. *Paris, Ant. Urbain Coustellier*, 1723, in-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2872. Panégyrique récité au très chrestien roi François Ier, à son retour de Provence, l'an 1538, par Claude Chappuys. *Paris, André Roffet, dit le Faucheur*, 1538, in-8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, orné de bordures et d'initiales peintes en or et en couleurs.

2873. Le miroir de tres chrestienne princesse Marguerite de France, reine de Navarre, auquel elle voit et son néant, et son tout, restitué en son entier sur l'original écrit de la propre main de la reine de Navarre. *Paris, Antoine Augereau*, 1533, in-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2874. Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre, (Marguerite de Valois,) publiée par J. de la Haye. *Lyon, Jean de Tournes*, 1547, 2 tom. en 1 vol. in-8. v. f.

2875. Le tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, fait premièrement en distiques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre: depuis trad. en grec, italien et françois, par plusieurs des excellents poètes de la France. *Paris, Fezendat*, 1551, in-8. v. f. l. r.

2876. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay. *Paris, Morel*, 1569, in-8. vél. l. r.

2877. Les mêmes Œuvres de J. du Bellay. *Rouen, G. D'Oyselet*, 1597, in-12. v. b.

2878. Livre de la fontaine périlleuse, avec la chartre d'amours; œuvre très excellent de poésie antique contenant la stéganographie des mystères secrets de la science minérale, avec le commentaire de Jacq. Gohorry. *Paris, Jean Ruelle*, 1572, in-8. m. r. dent. l. r. R. A.

2879. Etrenes de poezie fransoeze an vers mezurés, au roe, etc. par Jan Antoene de Baif, segretere de la çanbre du roe. *Paris, Denys du Val*, 1574, in-4. m. vert, antiqué.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2880. Cinquante quatrains contenans preceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme, par de Pybrac. *Lyon, de Tournes*, 1574, in-8. rel. en cart.

2881. Les mêmes quatrains de Pybrac. *Lyon, de Tournes*, 1574, in-8. rel. en cart.

IMPRIMÉ sur papier bleu.

2882. Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. *Paris, Patisson*, 1579 et 1584, 2 tom. en 1 vol. in-12. v. b.

2883. L'enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et horrible bataille qui fut aux enfers entre les diables et les macquerelles de Paris, aux noces du portier Cerberus et de Cardine; avec une chanson sur certaines bourgeoises de Paris qui, feignant d'aller en voyage, furent surprises au logis d'une macquerelle à S. G. D. P. (Saint-Germain-des-Prés,) (attribué à Flaminio de

Birague.) *Sans date ni indication d'année*, petit in-8. m. r.

Edition originale d'une satire de la plus grande Rareté. On n'en a encore vu passer qu'un exemplaire dans la Vente de M. Pâris de Meyzieu, où il fut vendu 300 fr. Le volume ne renferme que 38 pages, dont la dernière n'est pas chiffrée.

2884. L'enfer de la mère Cardine, édition renouvellée. (*Paris, de l'impr. de Didot*, 1793,) gr. in-8. dem. rel. dos de m.

2885. Les Œuvres poétiques et chrétiennes de Saluste du Bartas, prince des poètes françois. *Genève, Sam. Crespin*, 1615, in-24. mout. r.

2886. La semaine, ou création du monde, par Saluste, seigneur du Bartas. *Pour la Ve de Jean Durant*, 1588, in-12. vél.

2887. La seconde semaine ou enfance du monde de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *Paris, P. L'Huillier*, 1584, in-4. m. bl. à compart. réglé.

Imprimé sur vélin.

2888. Les missives de mesdames des Roches, mère et fille, avec le ravissement de Proserpine, prins du latin de Clodian, et autres imitations poétiques. *Paris, Abel l'Angelier*, 1586, in-4. bas.

2889. Les premières Œuvres de Philippe Desportes. *Paris, Mangnier*, 1587, in-12. dem. rel. dos de m.

2890. Les Œuvres de Philippe Desportes. *Rouen, Du Petit Val*, 1611, in-12. vél.

2891. Le contre-empire des sciences et le mystère

des ânes. P. P. P. P. *Lyon, Fr. Aubry*, 1599, in-18. v. f. l. r.

2892. Les pecheries de Christophle de Gaman, divisées en deux livres, où sont contenus les plesirs inconnus de la mer et de l'eau douce. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1599, in-12. mout. r.

2893. Les poésies de François Malherbe. *Paris, Barbou*, 1757, in-8. v. m. Gr. Pap. de Hollande.

2894. Les poésies de Franç. de Malherbe, avec des remarques, par de Saint-Marc. *Paris, Barbou*, 1764, in-8. v. m.

2895. Poésies de Malherbe. *Paris, Didot*, 1797, in-4. br. Pap. Vélin.

2896. Les abeilles et leur état royal, par Pierre Constant. *Paris, Phil. Du Pré*, 1600, in-8. m. r.
Imprimé sur papier gris.

2897. Anagrammes et sonnets dédiés à la reine Marguerite, par Jacques Fonteny. 1606, in-4. m. vert.
Imprimé sur vélin. Opuscule de quatre feuillets.

2898. Les satyres et autres œuvres de Regnier. *Selon la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Elzevier*,) 1642, in-12. v. b.

2899. Les mêmes. (*Leyde, Elzevier*,) 1642, in-12. dem. rel.

2900. Les satyres et autres œuvres de Regnier. *Leyde, J. et Dan. Elzeviers*, 1652, in-12. m. r. tabis, dent. tabis.
Bel exemplaire.

2901. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques. *Londres*,

Tonson, 1738, in-4. tiré sur Papier in-fol. v. j.

EDITION avec les cadres rouges.

2902. Complainte de l'université, de la mort du roi Henry, (en vers,) par Barth. Coquillon. *Paris*, *Ve Nic. Buffet*, in-8. v. f. 4 feuillets.

2903. Les Œuvres satyriques du sieur de Courval-Sonnet. *Paris*, *Boutonné*, 1622, in-8. v. f. dent.

2904. Les Chevilles de maître Adam (Billaut,) menuisier de Nevers. *Paris*, *Toussaint Quinet*, 1644, in-4. m. cit.

2905. L'escole de Salerne, en vers burlesques, (par Martin.) Et duo poemata macaronica, de bello Huguenotico, etc. (auct. Remigio Belleau.) *Suivant la copie imprimée à* [illegible], (*les Elzeviers*,) 1651, in-12. dem. rel. dos de m. r.

Le frontispice est raccommodé dans le bas.

2906. L'école de Salerne. (par Martin,) ensuite le poëme macaronique, en vers burlesques. *Paris*, *Ant. Raflé*, in-12. mout. r.

2907. Le parnasse divin, de M. de Clermont. *Tolose*, *Colomiés*, 1653, in-8. vél.

2908. Moyse sauvé, idylle héroïque par M. Ant. de Saint-Amant. *Leyde*, *Sambix*, (*Elzevier*,) 1654, in-12. m. r. tabis, dent.

2909. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, par Pierre le Jolle. *Amst. P. le Curieux*, 1666, in-12. vélin.

2910. Onguent à la brûlure, et plusieurs autres pièces. 1670, in-12. v b.

2911. Fables choisies mises en vers par Jean de la

Fontaine. *Anvers*, *H. van Dunewalt*, 1688 et 1694, 5 vol. in-12. fig. m. r. dent. l. r. R. A.

2912. Fables choisies, mises en vers par Jean de la Fontaine. *Paris*, *Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. in-fol. fig. m. r. relié par Derome. Grand Papier de Hollande.

Superbes Epreuves des Gravures. Exemplaire d'autant plus Précieux que les feuilles et les figures ont été choisies par moi-même dans plusieurs exemplaires que M. Desaint m'a confiés, afin d'en former un parfait. Je l'ai payé 500 fr. en feuilles. (*Note de M. de Mac-Carthy.*)

2913. Fables de la Fontaine. *Paris*, *de l'imprim. de Didot l'aîné*, 1782, 2 tomes rel. en 3 vol. in-18. mar. vert. dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2914. Fables de la Fontaine, pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *Didot aîné*, 1788, in-4. br. Pap. Vélin.

2915. Fables de la Fontaine, imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1789, 2 vol. in-8. br. dos de m. Pap. Vél.

2916. Adonis, poëme, par J. de la Fontaine. *De l'impr. de P. Didot l'aîné*, *l'an* II, in-16. br. en cart. dos de m. r. l. r. Pap. Vélin.

2917. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même; nouvelle édition augmentée de diverses remarques, (recueillies par Cl. Brossette.) *Amst. Dav. Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol. figures de Bernard Picart, mar. bl. dent. tab. l. r. R. A. Gr. Pap.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un livre de la plus grande Ra-

reté, et que l'on n'a vu jusqu'ici passer à Paris qu'une seule fois dans les Ventes publiques. Ce fut dans celle de la Bibliothèque de M. Le Camus de Limare, que nous avons faite en 1786, où il fut vendu broché 2402 fr. L'on peut consulter pour les différences qui existent entre cette Première Edition et celle de 1729, les détails que nous en avons donnés dans ce Catalogue. Cet Exemplaire est passé en Angleterre dans le cabinet de M. Beckford. Jusqu'à présent l'on n'en connoît que quatre d'imprimés de ce format, qui sont, celui de M. de Limare, celui du roi d'Angleterre, celui de Crévenna, maintenant à Paris, dans une Bibliothèque particulière, et celui-ci, qui ne laisse rien à désirer pour la perfection de la reliure et de la conservation.

2918. Les Œuvres de N. Boileau Despreaux. *Amst. Mortier,* 1722, 4 vol. in-12. fig. de B. Picart, m. r.

Exemplaire Précieux, dans lequel toutes les vignettes et culs-de-lampe sont tirés séparément du texte. Elles sont des premières épreuves. On y a joint aussi celles de l'édition de 1718, imprimées de même. La gravure du frontispice du tome premier se trouve répétée à tous les autres volumes.

2919. Les mêmes. *La Haye, Vaillant,* 1722, 4 vol. in-12. fig. de Bern. Picart. v. b.

2920. Les Œuvres de N. Boileau, édition publiée par de Saint-Marc. *Paris, David,* 1747, 5 vol. in-8. fig. v. éc.

2921. Poésies de Boileau-Despréaux. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. in-18. m. vert, dent. tab.

Imprimé sur vélin.

2922. Œuvres de Boileau, pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot aîné,* 1789, 2 vol. in-4. br. Papier Vélin.

On a ajouté à cet exemplaire les figures gravées par B. Picart pour l'édition de 1718. Elles sont collées sur du Papier Vélin.

2923. Paraphrase des pseaumes de David, en vers françois, par A. Godeau. *Suivant la copie de Paris, (Hollande,)* 1676, in-12. dem. rel.

2924. Le faut mourir et les excuses inutiles que l'on apporte à cette nécessité, le tout en vers burlesques, par Me Jacques Jacques. *Lyon, Simon Polin,* 1702, in-12. mout. r.

2925. Fables nouvelles, par De La Motte. *Amst. Wetstein,* 1727, in-12. fig. v. b.

2926. Œuvres de J. B. Rousseau, (publiées par Seguy.) *Bruxelles, (Paris, Didot,)* 1743, 3 vol. grand in-4. m. vert, dent.

2927. Les mêmes. *Bruxelles, (Paris,)* 1743, 3 vol. gr. in-4. v. f.

2928. Les Œuvres diverses de J. B. Rousseau, avec le supplément. *Amst. Changuion,* 1729, 3 vol. in-12. fig. v. f.

2929. Odes, cantates, épîtres et poésies diverses, par J. B. Rousseau, pour l'éducation du Dauphin. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1790, in-4. dem. rel. dos de m. non rogné.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Exemplaire Unique.

2930. Les mêmes. *Paris, Didot,* 1790, in-4. br. Pap. Vélin.

On a ajouté à cet Exemplaire un portrait de Rousseau.

2931. Portefeuille de J. B. Rousseau. *Amst. Rey,* 1751, 2 vol. in-12. dem. rel. dos de m. l. r.

2932. Poésies diverses sur les heureuses opérations

de M. Law, le bonheur qu'elles produisent à la France, et la reconnoissance qu'elles méritent, dédiées à madame Law, par Pierre Abel Bouret. In-fol. m. r. dent.

Beau Manuscrit sur papier, avec des bordures, des vignettes, culs-de-lampe et lettres grises, dessinés et lavés à l'encre de la Chine, par Paul Hergault.

2933. Les deux tonneaux, poëme allégorique, (par Alexis Piron.) *Paris, Coustellier*, 1744. = Le Temple de mémoire, poëme allégorique, par le même. *Paris, Coustellier*, 1744, in-12. v. f.

Imprimé sur vélin.

2934. La Henriade, par Voltaire. *Londres*, 1728, in-4. fig. v. b.

2935. La Henriade, par Voltaire, imprimée pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot aîné*, 1790, in-4. br. Pap. Vél.

2936. La Henriade travestie, en vers burlesques, (par de Monbron.) *La Haye*, 1746, in-12. v. m.

2937. Poésies sur la constitution Unigenitus. *Villefranche*, 1724, 2 vol. in-8. mout. r. l. r. Gr. Pap.

2938. Les deux harangues des habitans de la paroisse de Sarcelles à l'archevêque de Paris, etc. *Aix, Girard*, 1731, 2 vol. in-12. v. b.

2939. Le vice puni, ou Cartouche, poëme, (par Grandval.) *Paris*, 1728, in-8. fig. v. b.

2940. La Religion, poëme, par Louis Racine. *Paris*, 1742, in-12. tiré de format in-4. m. r.

2941. L'art d'aimer, poëme en IV chants, (par

Gouge de Cessières.) (*Paris*,) 1745, in-12. m. r.

2942. Les Soupirs du Cloître, par Guymond de la Touche. *Londres*, (*Paris*,) 1768, in-8. br. en cart. dos de m. l. r. Gr. Pap.

2943. Caquet Bon-Bec, la Poule à ma tante, poëme badin, (par de Junquieres.) 1763, in-12. mout. r.

2944. Les Œuvres de Gresset. *Londres*, (*Paris*,) 1748, 2 vol. in-12. m. r. dent. l. r.

2945. Œuvres de P. J. Bernard. *Paris*, *P. Didot*, 1797, gr. in-4. fig. br. Pap. Vélin.

2946. L'art d'aimer, et poésies diverses, de P. Jos. Gentil Bernard. (*Paris*,) in-8. dem. rel. dos de m. l. r. non rogné. Gr. Pap. de Hollande.

2947. Les Œuvres complètes (du cardinal de Bernis.) *Londres*, 1771, 2 tom. en 1 vol. in-8. bas.

2948. Œuvres de François Joachim de Pierre, cardinal de Bernis. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1797, in-8. br. en cart. Gr. Pap. Vélin.

2949. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme, (par Malfilâtre.) *Paris*, *Le Jay*, in-8. fig. br. en cart. dos de m. l. r. Gr. Pap.

2950. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. *Paris*, *P. Didot*, 1796, in-4. br. Pap. Vélin.
Il manque les figures.

2951. Les bienfaits du sommeil, ou les quatre rêves accomplis, poëme, (par Imbert de Nismes.) *Paris*, *Brunet*, 1776, in-8. fig. v. f.

2952. Idylles, par Berquin. (*Paris*,) in-8. fig. m. r. dent. l. r. R. A.

2953. Tangu et Félime, poëme en IV chants, par De La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, in-12. fig. dem. rel. dos de m. l. r. Gr. Pap.

2954. Fables et Contes en vers, par M. Mérard de Saint-Just. *Paris, Pyre, l'an* II, 2 vol. in-8. br. en cart.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2955. Essai de Fables nouvelles, par Didot fils aîné. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, in-12. m. r. dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2956. Le même ouvrage. *Paris*, 1786, in-12. v. f. l. r. Pap. Vélin.

2957. Hymne au soleil, par l'abbé de Reyrac. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1779, in-18. m. r. dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2958. Hymne au soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre, par l'abbé de Reyrac. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1780, in-18. dem. rel. dos de m. r. l. r. non rogné. Grand Papier.

Poëtes dramatiques françois, etc.

2959. La pratique du théâtre, par Fr. Hedelin, abbé d'Aubignac. *Amst. J. F. Bernard*, 1715, 3 tom. en 1 vol. in-8. v. m. Gr. Pap.

2960. Esprit des tragédies et tragi-comédies qui ont paru depuis 1630 jusqu'en 1761, par forme de dictionnaire, (par Roland.) *Paris, Saugrain*, 1762, 3 vol. in-12. br. en cart. dos de m. vert.

2961. Bibliothèque du Théâtre françois, depuis son origine jusqu'à l'année 1766, (par le duc de la Vallière.) *Dresde*, (*Paris*,) 1768, 3 vol. in-8. br. en cart. dos de m. cit.

2962. Recueil de pièces de théâtre, dont: Gaston et Bayard, le Père de Famille, le Comte d'Essex, l'Honnête criminel, etc. 7 vol. in-8. v. m. et v. j.

2963. Bien advise, mal advise. (Mystère à 59 personnages.) *Paris, Pierre le Caron, pour Antoine Verard,* in-fol. goth. m. r.

Superbe Exemplaire d'un livre de la plus grande Rareté.

2964. Le nouveau monde avec l'estrif, (moralité à 14 personnages,) par Jehan Bouchet, dit le traverseur des voies périlleuses. *Paris, Guill. Eustace*, in-8. goth. m. r. dent.

Imprimé sur vélin.

Cette Moralité, ainsi que la suivante, sont très Rares. Voyez les notes à leur sujet dans le Catalogue de la Vallière, n°s 3324 et 3325.

2965. Sottie à huit personnages: c'est à sçavoir: le monde abuz, sot dissolu, sot glorieux, sot corrompu, sot trompeur, sot ignorant et sotte folle, (par Jehan Bouchet.) *Paris, Guill. Eustace*, in-8. m. r. dent.

Imprimé sur vélin.

2966. La destruction de Troye la grant, mise par personnaiges, par Jacques Millet. *Paris, Jehan Driart*, 1498, in-fol. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin, avec 32 miniatures.

Ce beau volume vient de la Vente de la Vallière, n° 3334.

2967. Comœdia nova quæ Veterator inscribitur, alias Pathelinus, ex peculiari lingua (Petri Blanchet,) in romanum traducta eloquium, per Alexand. Connibertum, cum præfatione Ivonis Morelli. *Parisiis, Guill. Eustace*, 1512, in-12. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2968. Le mystère de la passion de Jésus-Christ, par Jehan Michel. *Paris, par le Petit Laurent, pour Jehan Petit*, in-fol. goth. m. r.

BEL EXEMPLAIRE d'une Edition très Rare.

2969. Le mystère de la passion de Jésus-Christ, joué à Paris et à Angiers, (par Jean Michel.) *Paris, pour Antoine Verard*, 1490, in-fol. goth. m. r. à compart. avec des fermoirs d'argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec une grande miniature, et les lettres initiales peintes en or et en couleurs.

2970. Le mystère de la passion de Jésus-Christ, par personnaiges, (par Jehan Michel.) *Paris, Antoine Verard*, 1499, in-fol. goth. l. r. relié en velours rouge, doub. de satin.

EXEMPLAIRE infiniment Précieux, orné de 40 beaux tableaux peints à la gouache, et qui représentent différens sujets tirés de ce Mystère. La conservation en est parfaite. Il renferme de plus une table manuscrite particulière, avec les additions pareillement manuscrites, très bien exécutées en caractères gothiques, données par Jehan Michel et publiées dans les éditions postérieures de cet ouvrage. On peut voir dans la Bibliographie instructive, n° 3192, le détail des sujets représentés dans les tableaux.

2971. Le mystère de la résurrection de Jésus-Christ, composé par Jehan Michel, et joué à

Angiers triumphament devant le roy de Cecile. *Paris, Ant. Verard,* in-fol. goth. m. r. dent.

EDITION ORIGINALE, Très Rare.

2972. Le mystère du vieil Testament, par personnages. *Paris, Jean Real et Guill. le Bret,* 1542, in-fol. goth. m. r. dent.

BEL EXEMPLAIRE de l'Edition la plus estimée.

2973. La moralité de l'homme pécheur, jouée par personnaiges en la ville de Tours. *Paris, Ant. Verard,* in-fol. goth. m. r.

PREMIÈRE ÉDITION, extrêmement Rare.

2974. L'homme juste et l'homme mondain, avec le jugement de l'ame dévote, et exécution de sa sentence, (moralité à 82 personnages, par Simon Bougoinc.) *Paris, Ant. Verard,* 1508, in-4. goth. m. r. dent. doub. de m. viol.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un livre Rare.

2975. La vie de Saint-Cristofle, élégamment composée en rime françoise et par personnaiges, par Antoine Chevalet. *Grenoble, Anemond Amalberti,* 1530, in-4. m. r. Très Rare.

2976. Le triumphant mystère des actes des apôtres, par personnaiges, (par Arnoul et Simon Greban.) *Paris, Les Angeliers,* 1540, 2 vol. in-4. goth. m. vert.

2977. Guisiade, tragédie nouvelle, en laquelle au vrai et sans passion est représenté le massacre du duc de Guise, par Pierre Mathieu. *Lyon,* 1589, in-8. v. f. l. r.

EDITION ORIGINALE.

2978. Prologue fait par un messager savoyard sur le rencontre de trois nimphes, prisonnières par trois Mores, fait en rime savoyarde, avec la plainte de la quatrième nimphe de l'emprisonnement de ses sœurs. 1596, petit in-8. v. f.

2979. Les comédies facétieuses de Pierre de l'Arivey, champenois, à l'imitation des anciens Grecs, latins et modernes Italiens, à sçavoir : le laquais, la veuve, les esprits, le morfondu, les jaloux, les écoliers. *Rouen, Rap. du Petit Val*, 1601, in-12. v. j.

2980. Les mêmes comédies de Pierre de l'Arivey. *Rouen, du Petit Val*, 1611, in-12. dem. rel. dos de m. r.

2981. Les tragédies d'Antoine de Mont-Chrétien, sieur de Vasteville. *Rouen, Jean Osmont*, 1604, in-12. v. b.

2982. Les mêmes tragédies d'Antoine de Mont-Chrétien. *Rouen, La Motte*, 1627, in-8. vélin.

2983. Théâtre de Pierre Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Genève*, 1764, 12 vol. in-8. fig. v. éc.

2984. Les chef-d'œuvres de Pierre Corneille, avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce. *Oxford, J. Fletcher*, 1746, in-8. m. bl. dent. tab. l. r. R. A. Gr. Pap.

2985. Les chef-d'œuvres de P. Corneille. *Oxford*, (*Paris*,) 2 vol. in 4. v. f.

2986. Théâtre choisi de P. Corneille. *Paris, de l'imp. de Fr. Amb. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4. v. éc. Papier d'Annonay.

2987. Tragédie sainte, divisée en trois théâtres; ou autrement les évangiles de Jésus-Christ, mis en poëme par François Davesne. *Paris, Nic. Boisset,* 1652, in-12. m. r. Très Rare.

2988. La balance d'estat, tragi-comédie allégorique, (en vers.) 1652, in-4. mout. r.

Cette pièce satirique est faite contre le cardinal Mazarin.

2989. Œuvres de Molière; (édition publiée par Ant. Fr. Jolly.) *Paris,* 1734, 6 vol. in-4. fig. v. m.

2990. Les Œuvres de J. B. Pocquelin de Molière. *Paris, David,* 1739, 8 vol. in-12. v. j.

Exemplaire dans lequel on a inséré les jolies figures dessinées et gravées par J. Punt.

2991. Les Œuvres de Molière, avec des figures gravées par J. Punt. *Amst. Arkstée et Merkus,* 1750, 4 vol. petit in-12. v. b.

2992. Œuvres de Molière, avec les remarques grammaticales de Bret. *Paris, compag. des libraires,* 1773, 6 vol. in-8. fig. m. r. dent. l. r. R. A.

Exemplaire de souscription.

2993. Les Œuvres de Jean Racine, avec des figures dessinées par Boullongne, et gravées par P. Tanjé. *Amst. Arkstée et Merkus,* 1750, 3 vol. in-12. m. vert.

2994. Œuvres de J. Racine. *Paris, compagnie des libraires,* 1760, 3 vol. in-4. v. f.

2995. Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation du Dauphin. *Paris, de*

l'imp. de Fr. Ambr. Didot l'aîné, 1783, 3 vol. in-4. v. éc. Pap. Vél.

2996. Œuvres de Jean Racine, imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné,* 1784, 3 vol. in-8. br. dos de m. Pap. Vélin.

On a inséré dans cet exemplaire les figures de l'édition d'Amsterdam, 1743, ainsi que celles de l'édition stéréotype.

2997. Pièces de théâtre de Boursault. *Suivant la copie à Paris,* 1694, petit in-12. fig. m. viol. dent.

2998. Œuvres de Regnard. *Paris,* 1758, 4 vol. petit in-12. v. m.

2999. Les Œuvres de Regnard. *Paris, Maradan,* 1790, 4 vol. gr. in-8. fig. br. en cart. dos de m. viol. l. r.

3000. Le théâtre de M. De La Grange. *Amst. des Bordes,* 1703, petit in-12. fig. m. viol. dent.

3001. Les Œuvres de Campistron. *Amsterd. E. Valat,* 1722, 2 vol. in-12. fig. dem. rel.

3002. Théâtre de La Fosse. *Amst. L'Honoré,* 1745, petit in-12. fig. v. f.

3003. La femme docteur, ou la théologie janséniste tombée en quenouille, comédie, (par le P. Bougeant.) *Amst.* 1731, in-12. v. m.

3004. Le saint déniché, ou la banqueroute des marchands de miracles, comédie, (par le P. Bougeant.) *La Haye,* 1732, in-12. mout. r.

3005. Arlequin apprentif philosophe, comédie. *La Haye, Gibert,* 1737, in-12. v. b.

3006. Les travaux divertissans d'Arlequin Bacchus, comédie en un acte, en prose, par Denis. In-4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du XVIII[e] siècle, contenant 164 feuillets, et orné de deux miniatures. Il paroît être autographe, et n'avoir pas été imprimé.

3007. Les Œuvres de Destouches. *Amst. Arkstée et Merkus,* 1755, 5 vol. petit in-12. fig. v. b.

3008. Œuvres de théâtre de Nivelle de la Chaussée. *Amst. Rey,* 1759, 2 vol. petit in-12. v. f.

3009. Le réveil d'Epiménide, comédie en un acte, en prose, par le président Henault. In-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3010. Le choix des Fées, par l'Amour et l'Hymen, à la naissance de M. le Dauphin, comédie, par madame de Montanclos. *Paris, veuve Duchesne,* 1782, in-8. m. r.

3011. Il Fajel, tragedia di d'Arnaud, tradotta in versi dal conte Carlo Gozzi. *In Venezia,* 1772, in-8. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3012. Les Templiers, tragédie, par M. Raynouard. *Paris, Giguet,* 1805, in-8. dem. rel. dos de m. Pap. Vél.

3013. Théâtre italien de Gherardi. *Amst.* 1721, 6 vol. in-12. v. b.

3014. Recueil de comédies et ballets représentés sur le théâtre des petits appartemens, pendant les hivers de 1747 à 1750. 1748 *et années suivantes,* 6 vol. in-8. m. r. dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

L'on peut voir, pour le détail des pièces qui composent ce recueil, le Catalogue du duc de la Vallière, n° 3515, à la Vente duquel fut acheté cet exemplaire.

Poètes gascons.

3015. Recueil de poètes gascons, contenant: Las obros de P. Goudelin; les folies de Le Sage de Montpellier; l'embarras de la fieiro de Beaucaire, par Michel de Nismes. *Amsterdam*, 1700, 2 vol. petit in-8. v. éc.

3016. Psaumes de David, en vers gascons, per Pey de Garros Laytores. *Tolosa, Jacq. Colomes*, 1565, in-8. mout. r.

3017. Las obros de P. Goudelin. *Toulouso, P. Bosc*, 1648, in-4. dem. rel.

3018. Las obros de P. Goudelin. *Toulouso, Caranove*, 1713, in-12. v. b.

3019. La doctrino christiano in rimos, per un des sous missionnaires, (M. Dupont.) *Toulouso, Couloumiés*, 1648, in-12. vél.

3020. Le dret cami del cel dins le pays moundi, o la bido del gran patriarcho Sant Benoist; le tout despartit en biberses cants, tan jouyouses que deboucionses, par B. Grimaudt. *Toulouso*, 1659, in-12. v. m.

3021. Le même ouvrage. *Toulouso*, 1659, in-12. v. b.

Collections des poëtes italiens.

3022. Rime di diversi antichi autori toscani, in x lib. raccolte, cioe, di Dante Alighieri, di Cino da Pistoja, di Guido Cavalcanti, e d' altri. *Vinegia, Anton. e fratelli de Sabio*, 1532, in-8. m. r.

3023. Capitoli del signor P. Aretino, di M. Lod. Dolce, di Franc. Sansovino, et di altri, diretti a gran signori. 1541, in-8. v. f. l. r.

3024. Rime piacevoli del Berni, Casa, Mauro, Varchi, Dolce, e d' altri autori. *Venezia*, 1627, 3 vol. pet. in-12. m. r.

3025. Opere burlesche di Fr. Berni, Giov. della Casa, Varchi, Mauro, Dolce, ed altri. *Londra, Pickart*, 1721 et 1724, 2 vol. in-8. v. f. Gr. Pap.

3026. Opere burlesche di Francesco Berni, di Giov. della Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola. *Utrecht*, (*Venezia*,) 1771, 3 vol. in-8. m. bl. dent.

Imprimé sur vélin.

3027. Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate, o canti carnascialeschi andati per Firenze, dal tempo del Magnifico Lorenzzo vecchio de Medici, (raccolti per N. Lasca, e Giov. Bat. Ottomajo.) *In Fiorenza*, 1559, in-8. mar. cit. à compartimens, tab. l. r. dans un étui de m. r.

Superbe Exemplaire complet d'un livre fort Rare, et dans lequel les 100 pages supprimées dans presque tous les exemplaires sont de l'édition Originale. L'on trouvera

une description bien détaillée de ce livre dans la Bibliographie instructive, n° 3312.

3028. Tutti i Trionfi, Carri, Mascherate, etc. (raccolti per N. Lasca e Giov. Bat. Ottomajo.) *In Fiorenza*, 1559, in-8. m. bl. dent. tab.

Comme les 100 pages supprimées dans presque tous les exemplaires, et qui contiennent les chansons d'Ottomajo, manquoient à celui-ci, elles ont été remplacées par la réimpression de ces mêmes chansons faite à Florence en 1560, qui renferme quatre chansons de plus que l'édition originale, comme on peut le voir dans la Bibliographie instructive, n° 3312. Toute cette partie est reliée à la fin du volume.

3029. Satire de cinque poeti illustri di nuovo raccolte. *In Venetia, G. A. Vavassori,* 1565, pet. in-12. v. f. l. r.

3030. Stanze amorose sopra gli horti delle donne, et in lode della menta ; la caccia d'amore del Bernia, et altre stanze in materia d'amore, di diversi autori. *In Venetia*, 1574, in-12. fig. en bois, v. m.

Petit volume Rare, composé de 46 feuillets.

3031. Parte delle rime di D. Beneditto dell' Uva, Giovambatista Attendolo, e Cammillo Pellegrino, con un discorso della poesia epica. *Fiorenza, ser Martelli,* 1584, in-8. m. r.

3032. Scielta di varie sorti d'ottave amorose, bellissime, in lingua Ceciliana, et madrigali, cosi raccolte per il Chersino. *In Brescia, Franc. Comincini*, 1628. = Scilla, tragedia di M. Cesare de Cesari. *Venetia, Giov. Griffio*, 1552, in-8. vélin.

Ce Recueil composé de 16 pièces, y compris la tragédie, est imprimé dans différentes villes. Elles sont presque toutes de Paolo Britti Cieco da Venetia.

3033. Il libro del Perche, la pastorella del Marino, etc. *Peking*, (*Parigi*, *Molini*,) in-12. m. vert, dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3034. Raccolta di varie canzonette sopra leggiadri soggetti scelti per musica. *In Firenze*, *Andrea Bonducci*, 1744, in-8. v. f.

3035. Quatro elegantissime egloghe rusticali, de diversi autori. *In Venezia*, *Paolo Colombani*, 1760, in-4. fig. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ce volume est orné de jolies figures, dessinées par Antoine Novelli, et gravées par Ant. Barrati et Bartolozzi.

3036. Canzionere de diversi Bergameschi in morte d'un cane. *Bergamo*, *Franç. Locatelli*, 1782, in-8. m. r. dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3037. Redi, Soldani, Rosa e Minzini, ditirambici e satirici. *Venezia*, *Zatta*, 1789, in-12. fig. m. r. dent. tab. R. A.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Poètes italiens.

3038. La comedia di Dante Alighieri: cioe, inferno, purgatorio e paradiso. (*Fulginei*,) *Joannes Numeister*, 1472, in-fol. m. bl.

PREMIÈRE ÉDITION. Très Rare.

L'Exemplaire est Superbe. Le premier feuillet est entouré d'une belle bordure peinte en or et en couleurs.

3039. Il Dante, col commento di Christophoro Landino. *In Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1481, in-fol. m. bl.

PREMIÈRE EDITION, avec le commentaire de Landino. Ellè est ornée de deux figures dessinées par Sandro Boticello, et gravées en taille-douce.

3040. Il Dante. *Vinegia, Aldo e Andrea di Asola,* 1515, in-8. m. bl. tabis.

Il manque à cet exemplaire le 244e feuillet où se trouve la souscription.

3041. La divina comedia di Dante, con argomenti. *In Lione, Giov. de Tournes*, 1547, in-8. m. vert.

3042. Rimario di tutte le desinenze de versi della divina commedia di Dante Alighieri, da Carlo Noci. *In Padova, G. Comino*, 1726, in-8. dem. rel. dos de mout. non rogné.

3043. Sonetti et triomphi di Francesco Petrarcha. *Patavii, Bar. de Valde Patavus, f. f. Martinus de septem arboribus prutenus*, 1472, petit in-fol. m. viol. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une Edition qui est Rare. Le premier feuillet est entouré d'une belle bordure, et toutes les lettres de la première page sont peintes en or.

3044. Sonetti et triomphi di Francesco Petrarcha. *In Venetiis*, (*Nicolaus Jenson,*) 1473, in-fol. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire, et de la plus belle conservation. Nous ne donnerons aucune description de cette édition; on la trouve dans la Bibliographie, et dans le Catalogue de la Vallière. Ce Précieux volume vient de la Bibliothèque du cardinal de Loménie.

3045. Le cose volgari di messer Francesco Petrarcha. *In Venegia*, *Aldo*, 1501, in-8. v. b.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 4 miniatures.

Il y a plusieurs feuillets tachés, et le dernier est gâté.

3046. Le cose volgari di messer Francesco Petrarcha. *Firenze*, *Philip. Giunta*, 1504, in-8. m. r. l. r.

3047. Le rime di Francesco Petrarca. *Venezia*, *Gregorio de Gregorii*, 1523, in-12. relié en vélin.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3048. Il Petrarca, con l'espositione d'Alessandro Vellutello. *In Venetia*, 1532, in-8. m. n. dent. doub. de m. r. dent.

3049. Il Petrarca, colla spositione di Giov. Andrea Gesualdo. *Vinegia*, *Gio. Ant. di Nicolini e fratelli da Sabbio*, 1541, in-4. v.

IMPRIMÉ sur papier bleu.

3050. Il Petrarca. *In Lione*, *G. di Tournes*, 1547, in-18. m. r. l. r.

3051. Il Petrarca. *In Lione*, *Giov. di Tournes*, 1547, in-18. dem. rel. l. r.

3052. Le rime di Petrarca. *Venezia*, *Vincinzi Valgrisi*, 1549, pet. in-12. m. r. dent. tab. l. r. R. A.

3053. Il Petrarca, con nuove dichiarationi. *In Lione*, *Rovillio*, 1551, in-12. v. f.

3054. Il Petrarca, revisto da Lodov. Dolce. *Vinegia*, *Giolito de Ferrari*, 1553 et 1554, 2 vol. in-8. m. r.

IMPRIMÉ sur papier bleu.

3055. Il Petrarca, con nuove spositioni e con la dichiarazione del vero giorno del suo innamoramento. *In Lione*, *G. Rovilio*, 1564, petit in-12. vélin.

3056. Le rime di Franc. Petrarca, coll' espositione di Giov. And. Gesualdo. *Venezia, Griffio*, 1581, in-4. mout. p. dent.

3057. Le rime del Petrarca, brevemente sposte da Lod. Castelvetro. *Basilea, ad instanza di Pietro Sedabonis*, 1582, in-4. mout. puce, dent.

3058. Il Petrarca. *In Venezia, gli eredi del Deuchino*, 1586, in-32. fig. m. r.

3059. Il Petrarca. *Venetia, Marcant. Zaltieri*, 1592, in-32. fig. m. citr. dent. tabis.

3060. Il Petrarca. *Venetia, Giov. Alberti*, 1609, in-32. fig. m. bl. dent.

3061. Le rime di Francesco Petrarcha. *Padova, Giusep. Comino*, 1732, in-8. m. r.

Imprimé sur papier bleu.

3062. Canzoniere di messer Francesco Petrarcha. *In Florentia, per Philippo di Giunta*, 1515, in-8. m. r.

Imprimé sur vélin.

Ce volume est taché d'huile en plusieurs endroits. Il y a aussi quelques feuillets refaits à la plume.

3063. Triomphi di messer Francesco Petrarcha. In-12. v. b.

Imprimé sur vélin.

Ce volume fait partie d'une édition de Pétrarque, exécutée en caractères italiques. Il commence à la page 100, signature N iiij, et finit à la page 141.

3064. Triompho dello amore, di messer Francesco Petrarcha excellentissimo poeta fiorentino; comincio cap. primo. In-4. m. r. R. A.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Superbe Exemplaire.

Cette Edition est sans date, sans nom de ville ni d'imprimeur; mais elle a des signatures.

3065. Le triomphe de la mort, (de Fr. Pétrarque.) Petit in-8. v. m.

MANUSCRIT sur Vélin, en caractères gothiques, avec des lettres initiales et des ornemens peints en or et en couleurs. Ce volume renferme le texte italien du troisième Triomphe de Pétrarque, intitulé de la Mort, avec un commentaire en vieux françois.

3066. Les triumphes messire François Petrarque, translatez de langaige tuscan en françois. *Paris, Hemon le Febure*, 1519, in-fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire orné de 17 miniatures.

3067. Les triomphes de Petrarque. *Paris, Denis Janot*, 1539, in-8. fig. en bois, m. r.

3068. Nimfale Fiesolano, nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico e Mensola, poemetto in ottava rima di Gioanni Boccaccio. *Londra e si trova a Parigi presso Molini*, 1778, in-8. m. vert, dent. tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3069. Sonnetti del Burchiello. *In Vinegia, Marchio Sessa*, 1532, in-8. m. bl. dent. tab.

3070. Il Driadeo, composto in rima octava, per Luigi Pulci. *Florentie*, 1479, in-4. m. r.

PREMIÈRE EDITION, Rare.

3071. La favola di Orfeo, composta da Angelo Poliziano. *Padova*, *Comino*, 1749, in-8. vél.

IMPRIMÉ sur papier bleu.

3072. Sonetti e canzoni di Matteo Maria Boiardo, conte di Scandiano. *In Reggio*, *Franç. Mazalo*, 1499, in-4. m. bl.

PREMIÈRE EDITION, Rare.

3073. Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo, rifatto da Franc. Berni. *In Venetia*, *gli heredi di Luc Anton. Giunta*, 1545, in-4. m. bl. dent. tab.

3074. Il medesimo Orlando innamorato. *In Venetia*, 1545, in-4. m. puce, dent.

Le frontispice et les marges de plusieurs feuillets ont été raccommodés.

3075. Le débat de l'homme et de l'argent, en rime, (trad. de l'italien par frère Claude Platin.) Petit in-8. goth. fig. en bois, v. f.

3076. Laude devotissime et santissime composte per Leonardo Justiniano. *Venetia*, *per Bern. Venetian di Vidali*, 1517, in-8. fig. en bois, m. r.

3077. Opere di Girolamo Benivieni. *In Venezia*, *Gregorio de Gregori*, 1524, in-8. m. r. dent. l. r.

3078. Poesie di Serafino Aquilano. *Venezia*, *Giov. And. Vavassori*, 1539. = Le satire di Lodovico Ariosto. 1534, in-8. rel. antiquée à compart.

3079. Opera nova del cavalier Fregoso Antonio Phileremo. *In Vinegia*, *per Nic. Zoppino di Aristotile*, 1528, in-8. v. f. l. r.

3080. Rime nuove amorose di Giovanni Bruno.

Venezia, Bernardino Vitale, 1533, in-8. v. f. l. r.

3081. Arcadia del Sannazaro tutta fornita et tratta emendatissima dal suo originale. *In Napoli, per Sigismundo Mayr, con diligenza di Petro Summontio*, 1504, in-4. m. vert.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Edition Rare, même sur papier.

3082. Le rime e le stanze di messer Pietro Bembo. *In Vinegia, G. Ant. de Nicolini de Sabio*, 1535, 2 tom. en un vol. in-4. m. r. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3083. Le rime di Pietro Bembo. *In Roma, Valer. Dorico*, 1548, in-4. v. b.

EXEMPLAIRE imprimé sur papier bleu.

3084. Gli Asolani di M. Pietro Bembo. *In Venetia, Aldò*, 1505, in-4. m. r. l. r.

PREMIÈRE EDITION, extrêmement Rare. Cet Exemplaire est l'un de ceux dans lesquels on a supprimé l'épître dédicatoire à Lucrèce Borgia. Voyez à ce sujet les Annales des Alde, tome 1, page 79.

3085. Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *In Vinegia, nelle case d'Aldo e d'Andrea Asolano*, 1515, in-8. m. bl.

3086. Le satire di M. Lodov. Ariosto. *Venegia, Nic. d'Aristotele, ditto Zoppino*, 1538. = Erbolato, di Lod. Ariosto, nel quale figura M. Antonio Faentino che parla della nobilita dell' uomo, e dell' arte della medicina. *Venezia, fratelli de Niccolini*, 1545, in-8. v. f. l. r.

3087. Orlando furioso, di Lodovico Ariosto. *Venegia, Aldo*, 1545, in-4. m. bl. dent. tab.

Magnifique Exemplaire d'une Edition fort Rare et très recherchée.

3088. Orlando furioso, di Lodovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-4. fig. m. r. dent. tab. l. r. R. A. Gr. Pap.

Superbe Exemplaire de souscription, dont les figures ont été choisies avec soin. Les exemplaires tirés de ce format sont très Rares.

3089. Orlando furioso, di Lodovico Ariosto. *Parigi, Claudio Molini*, 1788, 5 vol. in-12. tirés de format in-4. m. r. dent. tab.

Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire, le seul qui existe sur Vélin. Il est enrichi de 53 très belles miniatures, exécutées en Italie par un habile artiste, pour cet exemplaire; elles sont d'une composition singulière, mais agréable, et peintes de différentes manières. Toutes ces peintures sont originales, et il n'en existe pas de copies. Il a coûté en feuilles 3600 fr.

3090. Il medesimo. *Parigi, Cl. Molini*, 1788, 5 vol. in-12. tirés sur papier in-4. dem. rel. dos de m. l. r. non rogné.

Il n'a été tiré que 30 exemplaires de ce format, et l'on y a ajouté un beau portrait de l'Arioste.

3091. Continuatione di Orlando furioso, con la morte di Ruggiero, auttore Sigismondo Paluccio Philogenio. *In Vinegia, Giovanni Ant. e Pietro fratelli, di Nicolini da Sabio*, 1543, in-4. bas.

L'Exemplaire est taché.

3092. Opere di Antonio Riccho Neapolitano, intitolato Fior di Delia, che contiene sonetti, capitoli, barzellette, strambotti, e farse. *Venezia*,

Marchio Sessa, 1520. = Le opere artificiose del Notturno Napolitano, che contiene capitoli, sonetti, strambotti, canzoni, etc. *Vinegia, Paulo Danza*, 1527, in-8. m. bl. dent. tab.

3093. La Italia liberata da Goti, di G. G. Trissino. *Stampata in Roma, per Val. e Luigi Dorici*, 1547, *et in Venezia, per Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1548, 3 vol. in-8. m. r. dent. Gr. Pap.

Edition originale, fort Rare de ce format.

3094. L'Italia liberata da Goti, di Gian Giorgio Trissino. *Roma, per Valerio e Luigi Dorici*, 1547, *e Venezia, Tolomeo Janiculo*, 1548, 2 vol. in-8. rel. en vélin.

Imprimé sur vélin.

Les tomes 1 et 3; le tome 2 de cette Edition originale manque.

3095. L'Italia liberata da Goti, di Gio. Giorg. Trissino, edizione rived. per l'abbate Antonini. *Parigi, Cavelier*, 1729, 3 vol. in-8. m. vert.

Imprimé sur vélin.

3096. Le rime di Agnolo Firenzuola. *Fiorenza, Giunti*, 1549, in-8. m. r. l. r.

Edition Rare et recherchée.

3097. Rime della divina Vittoria Colonna, con le sue stanze. 1539, in-8. v. f. l. r.

3098. Caos del tri per uno, da Limerno Pitocco, (Teofilo Folengo.) *In Venegia, fratelli da Sabio*, 1527, in-8. m. r. l. r.

Edition Rare et recherchée.

3099. Orlandino, poema di Limerno Pitocco, (Teo-

filo Folengo.) *Venezia, August. Bindoni*, 1550, in-8. m. r.

La première Edition est imprimée en 1526 : c'est l'originale ; la seconde est de 1539, et celle-ci est la troisième. Voyez la Bibliographie, nos 3402-3404.

3100. Orlandino, poema di Limerno Pitocco, (Teofilo Folengo.) *Venezia, August. Bindoni*, 1550, in-8. fig. m. bl.

Edition contrefaite, et que l'on distingue de celle ci-dessus par les lettres Z. A. V. qu'elle porte sur le frontispice.

3101. Orlandino, di Limerno Pitocco, nuovamente stampato, ed arrichito di annotazioni. *Londra, e si trova a Parigi, presso Molini*, 1773, in-8. m. r. dent. tab.

Imprimé sur vélin.

3102. Theatri d'amor, di M. Giovan Paulo Vasio. *In Venetia, per Bernardino Vinitiano di Vidali*, 1531, in-8. dem. rel. l. r.

3103. L'Olimpia di Baldassare Olimpo, contenendo tutte sorta di poesie italiane. *In Vinegia, Marchio Sessa*, 1532, in-8. m. r. dent. tabis.

3104. Rime amorose di Georgio Bizantio. *Venezia, Jac. del Borgo*, 1532. = Rime di Girolamo Fenarrolo. *Venezia, G. Angelieri*, 1574, in-8. v. f. l. r.

3105. Opere toscane di Luigi Alamanni. *Lugduni, Sebastianus Gryphius*, 1532, in-8. m. vert.

Imprimé sur vélin.

3106. Opere toscane di Luigi Alamanni. *Venegia, heredi di Ant. Giunta*, 1542, 2 vol. in-8. m. bl.

3107. La coltivazione di Luigi Alamanni. *Parigi, Roberto Stephano*, 1546, in-4. m. bl.

3108. Gyrone il Cortese, di Luigi Alamanni. *In Parigi, Rinaldo Calderio*, 1548, in-4. m. r. dent. tab.

Très bel Exemplaire.

3109. Rime et prosa di M. Luigi da Porto. *In Venetia, Franc. Marcolini*, 1539, in-8. v. f. l. r.

3110. Canti xi, composti dal Bandello, de le lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo e del vero amore. = Le tre parche da esso Bandello, cantate ne la nativita del S. Giano primogenito del S. Cesare Fregoso e de la S. Costanza Rangona, sua consorte. *In Guienna, ne la citta di Agen, per Ant. Reboglio*, 1545, in-8. m. bl. Gr. Pap.

Superbe Exemplaire d'un livre de la plus grande Rareté, même en papier ordinaire. On n'en connoît que deux sur Grand Papier. (*Note de M. de Mac-C.*)

3111. Rime di Girolamo Parabosco. *Venezia, Giolito de Ferrari*, 1547, in-12. v. m.

3112. Satire alla Carlona, di messer Andrea da Bergamo, (Pietro Nelli Sanese,) libro primo. *Venezia, Paolo Gherardo*, 1548, e lib. segondo, *Ivi, per li fratelli Stagnini*, 1565, 2 tom. en 1 vol. in-8. m. r.

3113. Le satire alla Berniesca, di Gabriello Symeoni, con un' elegia sopra la morte del Re Francesco Primo, ed altre rime. *Torino, Mart. Cravotto*, 1549, in-4. m. bl. dent. tab.

Superbe Exemplaire d'un livre fort Rare.

3114. Le Giocose, moderne e facetissime egloghe

pastorali di Andrea Calmo. *Venezia*, *J. B. Bertacagno*, 1553. = Le faconde, ingeniose rime pescatorie del medesimo. *Venezia*, 1553. = Fiorina, commedia, del medesimo. *Venezia*, 1553, in-8. v. f.

3115. Sonetti di Beneditto Varchi, con tre egloghe aggiunte. *Venezia*, *pel Pietra Santa*, 1555, in-8. m. bl.

3116. L'aura soave, di M. Ascanio Centorio. *Vinegia*, *Gab. Giolito de Ferrari e fratelli*, 1556, in-8. m. bl.

3117. Rime di Bernardo Cappello. *Venezia, Domenico et Giobat. Guerra*, 1560, in-4. m. citr. dent.

3118. Naspo Bizaro, overo calate fantastiche, che canta Naspo Bizaro sotto i balconi de Catè Bionda Biriota, per cavarse la Bizaria del cervelo, e'l martelo del stomego; poema in tre canti, di Aless. Caravia, con il fin dell' innamoramento de Naspo Bizaro, canto IV. *Venetia, Domen. Nicolino*, 1565, in-4. fig. dem. rel. dos de mout.

3119. L'Alceo, favola pescatoria, di Anton. Ongaro, recitata in Nettunno. *Venezia, Franc. Ziletti*, 1582, in-8. v. m.

3120. Rime del commendatore Annibal Caro. *In Venetia*, *Bern. Giunti*, 1584, in-4. parch.

3121. Il Goffredo, overo la Gierusalemme liberata, di Torquato Tasso. *In Roma, Gugl. Facciotti*, 1632, in-24. fig. m. bl.

3122. Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata,

di T. Tasso. *Roma*, *Phil. de Rossi*, 1657, in-24. fig. vélin.

3123. La Gierusalemme liberata, di T. Tasso. *Amsterdamo*, *D. Elzevier*, 1678, 2 vol. in-24. m. r. figures de Séb. Le Clerc.

3124. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso, con le figure di Sebast. Le Clerc. *Glasgua*, *Foulis*, 1763, 2 vol. pet. in-8. m. r. dent. l. r.

3125. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *In Parigi*, *Delalain*, 1771, 2 vol. in-4. fig. m. r. dent. l. r. R. A. Pap. de Hollande.

3126. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *Parigi*, *Molini*, 1783, 2 tomes rel. en 4 vol. in-12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3127. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi*, *Didot aîné*, 1784, 2 tom. en 4 vol. in-4. dem. rel. dos de m. viol.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Les figures de Cochin qui ornent cette Edition, sont tirées sur papier de soie, et collées sur Vélin.

3128. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso, seconda edizione. *Parigi*, *nella stamperia di Fr. Ambr. Didot l'aîné*, 2 vol. in-4. fig. m. r. dent. Pap. Vélin.

3129. La medesima, seconda edizione. *Parigi*, 2 vol. in-4. figures, br. Pap. Vélin.

3130. La Jérusalem délivrée, poëme du Tasse, (trad. par M. Le Brun). *Paris*, *Musier*, 1774, 2 vol. in-8. fig. m. r. dent. l. r. R. A.

3131. Opera nova piacevole e da ridere d'un villano lavoratore, nominato Grillo, il qual volse diventar medico, in rima historiata. Petit in-8. v. m.

MANUSCRIT sur Vélin, du XVII[e] siècle, contenant 21 feuillets.

3132. Tirsi, egloga boschereccia, di Gio. Paolo Trapolini. *Trevigi*, *Deuchino*, 1600, in-8. v. m.

3133. Epithalami del cavalier Marino. *In Parigi*, *Tuss. Du Bray*, 1616, in-12. parch.

3134. L'adone, poema del cavalier Marino. *Parigi*, *Oliv. di Varano*, 1623, in-fol. en feuilles.

3135. L'adone, poema heroico, di G. B. Marini. *Amst. Elzevier*, 1678, 4 vol. in-24. m. r. fig. de Séb. Le Clerc.

3136. Rime di Galeazo di Tarsia. *In Napoli*, *Giov. Dom. Boncagliolo*, 1617, pet. in-12. vél.

IMPRIMÉ SUR papier de couleur.

3137. Rime spirituali alla B. Virgine di Loreto in Roma, con le tre epigrammi latini nella nativita, morte e resurrettione del figliuolo di Dio, da Filippo Nicoletti. *Roma*, *Mascardi*, 1625, in-4. vélin.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Opuscule de 8 feuillets.

3138. La secchia rapita, di Alessandro Tassoni. *Venezia*, *Zatta*, 1788, in-12. fig. m. r. dent. tab. R. A.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3139. Poesie toscane, del Card. Maffeo Barberino, Papa Urbano Ottavo. *Roma*, 1640, in-12. v. f.

3140. Rime del cavaliere Ciro di Pers. *In Tortona*, *Viola*, 1667, in-12. v. f.

3141. La visiera alzata; hecatoste di scrittori che vaghi di andare in maschera fuor del tempo del carnovale, sono scoperti, (di Giampetro Giacomo Villani Senese, cioe del P. Angelico Aprosio.) *Parma, per gli eredi del Vigna*, 1689, in-12. m. r.

Volume Rare.

3142. La Cicceide legitima, accresciuta della seconda parte, (di Giov. Franc. Lazzarelli.) *Parigi, Claudio Rind*, 1692, in-12. m. r.

3143. Rime di Paolo Anton. Rolli. *Londra, Pickard*, 1717, in-8. m. r. dent. Gr. Pap.

3144. Le rime d'Angelo di Costanzo. *Padova, Giusep. Comino*, 1723, in-8. m. r.

Imprimé sur vélin.

3145. Le stesse rime di Costanzo, e le rime di Galeazo da Tarsia. *Padova, Comino*, 1738, in-8. m. r.

Imprimé sur papier bleu.

3146. L'apocalisse di S. Giovanni, tradotta in verso sciolto, da Locresio P. A. (Flaminio Scarselli.) *Padova, Comino*, 1743, in-4. vélin.

Imprimé sur papier bleu.

3147. Rime piacevoli di Gasparo Gozzi. *Lucca*, 1751, in-8. rel. en vélin.

Imprimé sur vélin.

3148. Poesie volgari e latine, di Corn. Castaldi. *Londra, (Parigi,)* 1757, in-8. v. f. Gr. Pap.

Il y a deux Exemplaires reliés ensemble dans ce volume, l'un imprimé sur papier blanc, l'autre sur papier bleu.

3149. Le rime di due Buonacorsi de Montemagno. *In Bologna, Jacopo Novello*, 1762, in-8. v. m. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3150. Opere dell' abbate Pietro Metastasio. *Parigi, ved. Quillau*, 1755, 12 vol. in-8. m. r. dent. Gr. Pap. de Hollande.

3151. Poesie di Beneditto Antonio Mazzoleni in morte di Maria Innocenzia Bonafini di lui consorte. *Bergamo, F. Locatelli*, 1784, in-8. dem. rel. dos de m.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3152. Le medesime poesie. *Bergamo*, 1784, in-8. br. en cart. dos de m.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3153. Favole e novelle di Lorenzzo Pignotti. *Parigi, Molini*, 1784, in-12. m. r. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3154. Lèttere in versi piacevoli di Sebastiano Muletti. *Bergamo*, 1787, in-8. dem. rel.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Opuscule de 8 feuillets.

3155. Saggio di poesie campestri, del cavalier Pindemonte. *Parma, nella stamperia reale*, (*Bodoni*,) 1788, in-12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3156. La conquista di Granata, di Girolamo Graziani. *Venezia, Zatta*, 1789, 4 vol. in-12. fig. m. r. dent. tab. R. A.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3157. Per le nozze del conte Franc. Kohari, e contessa Antonia Waldstein Wartemberg, poe-

ma, dell' abate Eusebio della Lena. *Vienna, Alberti*, 1792, in-8. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Exemplaire de présent de l'auteur.

3158. Novelle galanti, in ottava rima, dell' abbate Casti. *Londra, e si trova in Parigi, presso Molini*, 1793, in-8. dem. rel. dos de m.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3159. Amori, poesie anacreontiche del conte Lodov. Savioli Fontana. *Parigi, a spese di Gio. Cl. Molini*, 1795, in-8. dem. rel. dos de m. non rogné.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3160. Amori, poesie anacreontiche del conte Lodov. Savioli Fontana. *Parigi, Molini*, 1795, in-12. br. en cart. dos de m. Pap. Vél.

Il n'a été tiré de cette Edition que 100 exemplaires.

3161. Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio, della insigne poetessa D. Maria Maddalena Morelli, tra gli Arcadi, Corilla Olimpica. *Parma*, (*Bodoni*,) 1779, in-8. v. m. Grand Papier.

Poètes dramatiques italiens, rangés par ordre alphabétique.

3162. Teatro comico Fiorentino, contenente venti delle piu rare commedie citate dagli accademici della Crusca. *Fiorenza*, (*Venezia*,) 1750, 6 vol. in-8. cart.

IMPRIMÉ sur Grand Papier bleu.

3163. Antigone, tragedia di Luigi Alamanni. *In Firenze*, 1556, in-8. dem. rel.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Edition moderne publiée sous la date de l'Edition Originale.

3164. Quattro comedie di Pietro Aretino, cioë : il Marescalco, la Cortegiana, la Talanta, e l'Hipocrito. *Senza luogo e stampatore*, 1588, in-8. v. m.

3165. Comedia di Lodovico Ariosto, intitolata: Gli Suppositi. *In Vinegia, Fr. di Ales. Bindoni*, 1526, in-8. dem. rel. l. r.

3166. Il Negromante, comedia di M. Lod. Ariosto. = La Lena, comedia del medesimo. *In Vinegia, per Nicol. d'Aristotile ditto Zoppino*, 1535, in-8. dem. rel. l. r.

3167. Comedia di Lod. Ariosto, intitolata, Cassaria. *In Vineggia, Fr. Bindoni*, 1537, in-8. dem. rel. l. r.

3168. L'Anconitana, commedia di Ruzante, (Angelo Beolco.) *In Vicenza, gli heredi di Perin*, 1598, in-8. v. j.

3169. Calandra, comedia di Bernardo da Bibiena. *Fiorenza, Giunti*, 1558, in-8. m. viol.

3170. Ameto, over comedia delle nimphe Fiorentine, compilata da messer Giovanni Boccaccio. *In Venetia, Nic. Zopino*, 1524, in-8. dem. rel. l. r.

3171. Filli di Sciro, favola pastorale, di Guidubaldo Bonarelli. *Amst. Elzevier*, 1678, in-24. br. en cart. fig. de Séb. Le Clerc.

EXEMPLAIRE Précieux, parce que les marges n'en sont pas rognées.

3172. Filli di Sciro, dal medes. *Amst. Elzevier*, 1678, in-24. m. r. fig. de S. Le Clerc.

3173. Filli di Sciro, favola pastorale, di Guidubaldo Bonarelli. *Venezia, Zatta*, 1788, in-12. fig. m. r. dent. tab. R. A.

Imprimé sur vélin.

3174. Il Candelaio, comedia di M. Giordano Bruno Nolano. *In Parigi, Guglielmo Giuliano*, 1582, in-12. m. r. Rare.

3175. Boniface et le pédant, comédie en prose, imitée de la comédie italienne de Giordano Bruno, intitulée il Candelaio. *Paris, P. Ménard*, 1633, in-8. m. bl.

3176. La Vedova, comedia facetissima di Niccolo Buonaparte, di nuovo stampata e riccorretta. *Parigi, G. C. Molini*, 1803, in-8. br. en cart. dos de m. r.

Imprimé sur Grand Papier Vélin bleu.

3177. Tirena, favola pastorale, di Pietro Cresci. *Venezia, Anton. Bonibelli*, 1597, in-8. v. m.

3178. Progne, tragedia di Lodovico Domenichi. *Fiorenza, Giunti*, 1561, in-8. v. f.

3179. Le due cortegiane, commedia di Lodovico Domenichi. *Venezia, Domin. Farri*, 1567, in-8. v. f.

3180. La Cecaria, o sia dialogo di tre ciechi, tragicommedia di Antonio Epicuro. In-12. m. r.

3181. Cecaria, tragi-comedia del Epicuro Napolitano. *In Vinegia, per Vettor de Ravani*, 1538, in-8. dem. rel. l. r.

3182. Angelica, comedia di Fabritio de Fornaris. *In Parigi, Abel l'Angelier*, 1585, in-12. vél.

3183. Pamela, par Goldoni, trad. en françois, par de Bonnel du Valguier. *Paris, Coustellier*, 1759, in-8. m. r. dent. Pap. de Holl.

3184. L'Arzigogolo, comedia di Anton. Francesco Grazzini, detto il Lasca. *Firenze*, 1750, in-8. relié en vélin.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3185. Il pastor fido, di B. Guarini. *Roma, Filippo de Rossi*, in-16. fig. vélin.

3186. Il pastor fido, dal medes. *Amstel. Giov. a Waesbergen*, in-24. m. r.

3187. Il pastor fido, tragi-comedia pastorale, di Battista Guarini. *Leide, Elzevier*, 1640, in-32. fig. vélin.

3188. Il pastor fido, di B. Guarini. *Leide, Giov. Elzevier*, 1659, in-12. fig. m. r. tabis, dent.

3189. Il pastor fido, tragi-comedia pastorale del caval. Battista Guarini. *Londra, Pickard*, 1718, in-4. fig. m. r. dent. l. r. R. A. Gr. Pap.

3190. Il pastor fido, tragi-comedia pastorale del cavaliere Giambat. Guarini, riveduto per l'abbate Antonini. *Parigi, Herrico*, 1729, in-8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3191. Il pastor fido, tragi-comedia pastorale del caval. Bat. Guarini. *Glasgua, Foulis*, 1763, in-8. fig. de Séb. Le Clerc, m. r. dent. l. r. R. A.

3192. Il pastor fido, tragedia pastorale del caval. Giamb. Guarini. *Parigi, nella stamperia di*

Fr. Amb. Didot, a spese di G. C. Molini, 1782, 2 vol. in-8. m. cit. dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3193. Il pastor fido, di Giambat. Guarini. Euridice di Octavio Rinuccini. *Venezia, Zatta,* 1788, 2 vol. in-12. fig. m. r. dent. tab. R. A.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3194. Il Narcisso, comedia di Franc. de Lemene, e l'Endimione, com. di Aless. Guidi. *Venezia, Zatta,* 1788, in-12. fig. m. r. dent. tab. R. A.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3195. Assetta, comedia rusticale di Bart. Mariscalco, arrichita d'un copioso indice d'altre comedie. *In Marocco, et se vend à Paris,* 1756, in-8. v. f.

Il y a deux exemplaires de cette pièce reliés ensemble, l'un imprimé sur papier blanc, et l'autre sur papier bleu.

3196. Aristodemo, tragedia dell' abate Vincenzo Monti. *Parma, della stamperia reale, (Bodoni,)* 1787, in-8. v. éc.

3197. Tragedia di messer Franc. Negro, intitolata: Il Libero arbitrio, edizione seconda, con accrescimento. *Stamp. l'anno* 1550, in-8. m. bl.

3198. La tragedie du Roi Franc arbitre, en laquelle les abus, pratiques et ruses cauteleuses de l'antechrist, sont au vif declarées, d'un stile fort plaisant et recreatif, et nouv. trad. de l'italien en françois. *Impr. à Villefranche,* 1559, in-8. m. r. Très Rare.

3199. Rutzvanscad il Giovine, tragedia da Cattuffio

Panchianio. *Venezia, Bettinelli*, 1737, in-8. fig. en rouge, vél.

Exemplaire imprimé sur papier bleu.

3200. Le tragedie di Saverio Pansuti. *In Napoli, nella stamperia Muziana*, 1742, in-8. m. r.

3201. L'amor costante, comedia del S. Stordito intronato, composta per la venuta dell' imperatore in Siena, l'anno 1536, (per sig. Alessandro Piccolomini.) (1540,) in-8. dem. rel. l. r.

3202. Il pastor vedovo, favola boscareccia del signor Dionisio Bondinelli. *In Venezia*, 1599, in-8. v. m.

3203. Il Medo, tragedia di Phil. Rosa Morando. *In Verona*, 1765, in-4. v. j.

Imprimé sur vélin.

M. de Mac-Carthy annonce cet exemplaire comme unique sur Vélin.

3204. Il Beffa, commedia di Niccolo Secchi. *Parma, gli her. di Set. Viotti*, 1584. = La Schiava, commedia di Giov. Bat. Calderari. *Vicenza, Agost. dalle Noce*, 1589, in-8. v. f.

3205. La Canace, tragedia di Sperone Speroni. *Venezia*, 1566. = Giudizio sopra la tragedia di Canace. *Venezia*, 1566, in-8. m. vert, dent. doub. de m. r.

3206. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Leida, Giov. Elzevier*, 1656, in-12. dem. rel. dos de m. r.

3207. L'Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso, coll' Alceo, favola pescatoria di Anton.

Ongaro, illust. da Giov. Antonio Volpi. *Padova, Gius. Comino*, 1722, in-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire Précieux, puisque toutes les Editions de cet Imprimeur sont recherchées, même sur papier.

3208. Aminta, di Torquato Tasso. *Glasgua, Foulis*, 1753, in-12. v. j. fig. de Sébastien Le Clerc.

3209. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Crisopoli*, (*Parma, Bodoni*,) 1789, in-4. m. r. dent. tab. R. A.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3210. La medesima. *Crisopoli*, 1789, in-4. m. r. dent. R. A.

3211. Pidinzuolo, commedia rusticale, composta per tal di tale ad istanza de tali. *Venezia, Marchio Sessa*, 1531, in-8. v. f. l. r.

3212. Comedia del sacrificio de gli intronati, celebrato nei giuochi del carnovale in Siena l'anno 1531. *In Venetia, per Gioanne Padoano*, in-8. dem. rel. l. r.

3213. Il Sergio, comedia nova. *In Venetia, Franc. Ziletti*, 1584, in-8. v. f.

Poètes espagnols et allemands.

3214. La Passion trobada. Petit in-4. goth. dem. rel. dos de m. citr. Très Rare.

Cet ouvrage est en vers espagnols. Il n'y a ni nom de ville ni d'imprimeur. On y voit des signatures.

3215. Descripcion de las antiguedades y jardines de don Vincentio Juan de Lastanosa, hijo i ciudadano de Huesca; escriviala el solitario (Juan Francisco Andres de Urtarroz.) *En Çarragoça*,

Diego Dormer, 1647, in-8. m. r. dent. tabis. R. A.

Petit livre très Rare, de neuf feuillets d'impression. Cet ouvrage renferme une description en vers des antiquités et des jardins de Lastanosa.

3216. La Musica, poema, por don Thomas de Yriarte. *Madrid, imprenta de la Gazeta*, 1779, in-8. fig. bas.

3217. Les aventures périlleuses du fameux héros et chevalier Tewrdannchts, écrites en vers allemands par Melchior Pfintzing, et ornées de belles figures gravées en bois. *Nuremberg*, 1517, 1 tom. rel. en 2 vol. in-fol. m. bl. dent. tabis. R. A.

Imprimé sur vélin. Première Edition très Rare.

Poëtes anglois, etc.

3218. Specimens of the early english poets. *London, Edwards*, 1790, 1 tome en 2 vol. in-8. m. bl. R. A.

Imprimé sur vélin.

3219. The Works of John Milton, containing Paradise lost and Paradise regained, published by Thom. Newton. *London, Tonson*, 1749 and 1752, 3 vol. gr. in-4. fig. m. r. dent. l. r. = Historical, political and miscellaneous Works of the same. *London, Millar*, 1753, 2 vol. gr. in-4. m. r. dent. l. r. R. A.

Très bel Exemplaire.

3220. Paradise lost and Paradise regained, with other poems by John Milton. *Birmingh. Baskerville*, 1759, 2 vol. in-4. m. bl. dent. tab.

3221. Paradise lost and Paradise regained, with

other poems, by John Milton. *Birmingh. Baskerville*, 1760, 2 vol. gr. in-8. fig. m. r. dent. tabis.

3222. Il Paradiso perduto, poema inglese del S. Milton, tradotto da Paolo Rolli. *Verona, Alb. Jumermanni*, 1730, in-8. m. r.

Imprimé sur Grand Papier bleu.

3223. Hudibras, in three parts, written in the time of the late wars, by Samuel Butler, with annotations, by Zachary Gray. *London*, 1764, 2 vol. in-8. fig. v. j.

3224. Poems on several occasions and tragedies by John Sheffield, duke of Buckingham. *Glasgow, Foulis*, 1752, in-12. v. f.

3225. The Works of Will. Congreve, consisting of his plays and poems. *Birmingh. Baskerville*, 1761, 3 vol. gr. in-8. fig. m. r. dent. tabis.

3226. The Works of W. Congreve. *Dublin, Th. Ewing*, 1773, 3 vol. in-12. m. viol. dent. l. r.

3227. Poems on several occasions, by Will. Congreve. *Glasgow, Foulis*, 1752, in-12. m. r. dent. l. r. R. A.

3228. The Fables of John Gay. *Glasgow, printed for Alex. Makensie*, in-12. v. m.

3229. The Seasons, by James Thomson, with an essay on the plan and character of the poem, by John Atkin. *London, Murray*, 1779, in-8. fig. dem. rel. dos de m.

3230. Les Saisons, poëme, traduit de l'anglois de J. Thomson, (par madame Bontems.) *Paris, Hérissant*, 1759, in-8. fig. v. m.

3231. Odes, Elegies, etc. by John Ball. *Dublin, Th. Ewing*, in-8. fig. m. cit. dent. Gr. Pap.

3232. England's reformation, a poem in four cantos, by Thomas Ward. *London*, 1747, 2 vol. in-8. fig. v. b.

3233. Love of fame, the universal passion. Satires, by Edward Young. *Dublin, G. Ewing*, 1752, in-12. v. b.

3234. The art of preserving health, a poem, by John Armstrong. *London, Millar*, 1757, in-8. m. r. dent.

3235. The œconomy of love, a poetical essay, (by J. Armstrong.) *London, Cooper*, 1758, in-8. m. r. dent.

3236. The Works in verse of Mark Akenside, *Dublin, Th. Ewing*, 1773, in-12. m. vert, dent. l. r.

3237. Poems, by Th. Gray. *London, Murray*, 1778, in-8. fig. br. en cart. dos de m. r. l. r.

3238. Poems, by Th. Gray. *London, J. Murray*, 1786, in-8. fig. dem. rel. dos de m. viol. non rogné.

3239. The chase, a poem, to which is added Hobinal, or the rural games, by William Sommerville. *Birmingh. Baskerville*, 1767, in-8. m. r.

3240. Lettre sur le théâtre anglois, avec une traduction de l'Avare, comédie de Shadwell, et de la Femme de campagne, comédie de Wicherley, (par P. Jos. du Bocage.) 1752, 2 vol. in-12. v. éc. Gr. Pap.

3241. A select collection of english plays. *Edinburgh*, *Hamilton*, 1755, 6 vol. in-12. v. j.

3242. Collection of english plays. *London*, 2 vol. in-12. dem. rel. dos de m. r.

3243. The Works of William Shakespear. *Oxford, at the theatre*, 1744, 7 vol. gr. in-4. fig. m. r. dent. R. A.

3244. The Works of Will. Shakespear. *London*, 1748, 9 vol. petit in-12. m. r.

3245. The plays of W. Shakespear, from the text of S. Johnson, with notes of Rowe, Pope, etc. *Dublin, Th. Ewing*, 1771, 13 vol. in-12. dem. rel. dos de m. r. l. r. non rogné.

3246. A collection of tragedies, and comedies, by Phil. Massinger: The roman actor, a tragædie. *London*, *Rob. Allot*, 1629. = The picture, a tragæ-comedy. *London*, 1630. = The renegado, a tragæ-comedy. *London*, 1630. = The bond-man, an antient storie. *London*, 1624. = The duke of Millaine, a tragedy. *London*, 1638. = The emperour of the East, a tragœcomœdie. *London*, 1632. = The maid of honour. *London*, 1632. = The tragedy of Nero. *London*, 1633. = A new way to pay old debts, a comœdie. *London*, 1633. = The virgin martyr, a tragedie, by Philip Messenger (*sic*) and Thomas Decker. *London*, 1631. = The fatall dovvry, a tragedy by P. M. and N. F. *London*, 1632. = The great duke of Florence, a comicall historie. *London*, 1636. = The unnaturall combat, a tragedie. *London*, 1639, in-4. v. b.

Recueil très Rare.

3247. Lodbrokar quida, sive Lodbrochi epicedium, or the death-song of Lodbroc, now first correctly printed from various manuscripts with a free english translation, a litteral latin translation, an Islando-latino-glossary and explanatory notes, by J. Johnstone. *Printed for the author*, 1782, pet. in-12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3248. Sinave et Trouvere, tragédie russe, en vers, faite par M. Soumarokoff, et trad. en françois par le prince Alexandre Dolgorouky. *Imprimée dans l'académie impériale des sciences, à St.-Pétersbourg*, 1751, in-8. relié en soie.

Cette pièce est très Rare, n'ayant été tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires, pour faire des présents.

3249. Poésies françoises d'un prince étranger, ou épîtres aux François, aux Anglois et aux républicains de Saint-Marin, (par le prince Beloselski, publiées par Marmontel.) *Paris, Didot aîné*, 1789, in-8. dem. rel. dos de m. viol. l. r. Pap. Vélin.

Mythologie.

3250. Histoire du ciel, considérée selon les idées des poètes, des philosophes et de Moyse, (par N. Pluche.) *Paris, veuve Estienne*, 1740, 2 vol. in-12. fig. v. f.

3251. Opuscula mythologica, physica et ethica, gr. et lat. cum notis var. ex recensione Th. Gale. *Amstelod. Weststenius*, 1688, in-8. dem. rel. dos de m. vert. l. r. non rogné.

3252. Apollodori Atheniensis bibliotheces sive de deorum origine libri tres, gr. et lat. Bened. Ægio Spoletino interprete. *Romæ*, *Ant. Bladus*, 1555, in-8. vélin.

PREMIÈRE ÉDITION.

3253. Antonini Liberalis transformationum congeries, gr. et lat. ex interpretatione Guill. Xilandri, et ex recens. et cum not. Th. Munckeri. *Amstel. apud Janssonio-Waesbergios*, 1676, in-12. br. en cart. dos de m. r.

3254. Auctores mythographi latini, cum notis var. curante Augustino Van Staveren. *Lugd. Bat. Luchtmans*, 1742, 2 vol. in-4. m. cit. Ch. Mag.

3255. C. Julii Hygini fabularum liber. *Parisiis*, *Julianus*, 1578, in-8. vél.

3256. Joan. Boccaccii de Certaldo genealogia deorum gentilium. In-fol. goth. rel. en bois.

MANUSCRIT sur Vélin, de 265 feuillets, orné de lettres initiales peintes en or et en couleurs.

3257. Genealogiæ deorum gentilium Johannis Boccatii Cerdaldens. *Editio vetus absque loci*, *anni et typographi nota*, in-fol. goth. m. r. l. r.

EDITION fort ancienne, dont on trouve la description dans PANZER, tome 4, page 98, n° 199.

3258. Genealogiæ deorum gentilium Joannis Boccaccii de Certaldo libri XV. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1472. = Ejusd. Boocaceii de montibus, silvis, fontibus, lacubus, etc. liber. *Venetiis*, 1473, in-fol. m. vert, dent. l. r.

PREMIÈRE EDITION Rare.

3259. Bocace, de la généalogie des dieux. *Paris*,

Antoine Vérard, in-fol. goth. rel. en velours vert.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.
Superbe Exemplaire, orné de 13 miniatures de la grandeur des pages et de 31 autres de 4 pouces sur 3. Il est de la plus belle conservation. Il y a cependant quelques miniatures qui sont endommagées.

3260. Lud. Smids, pictura loquens, sive heroicarum tabularum Hadr. Schoonebeeck enarratio et explicatio. *Amstel. Schoonebeeck*, 1695, in-8. fig. m. r.

3261. Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia, auct. Fr. Pomey. *Ultrajecti, van de Water*, 1701, in-8. fig. v. f. l. r.

3262. Les voyages de Cyrus, avec un discours sur la mythologie, par Ramsay. *Paris, G. F. Quillau*, 1727, 3 vol. in-8. m. r.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3263. Les voyages de Cyrus, par And. Mich. de Ramsay. *Londres, Jacq. Bettenham*, 1730, gr. in-4. m. r. dent. l. r.

Fables et Apologues.

3264. Æsopi fabulæ, cum ejusdem vita per Maximum Planudem, gr. cum latina versione Rimutii Thessali; ex iis fabulæ selectæ, gr. et lat. ad verbum redditæ, edente Bono Accursio, Pisano. (*Mediolani, circa* 1480,) *Bonus Accursius impressit.* = Index locorum in commentarios Cæsaris belli Gallici descriptorum et nominum quæ eis prisca nostraque ætas incidit. In-4. m. r.
PREMIÈRE EDITION.
BEL EXEMPLAIRE d'un livre très Rare. Le second Traité

est imprimé avec les mêmes caractères que la traduction latine des Fables d'Esope, et il commence par une dédicace de Bonus Accursius à J. Fr. Turrianus.

3265. Æsopi et aliorum fabulæ, latine. *Argentinæ, in ædibus J. Knoblonchii, ductu Pauli Getz*, 1521, in-8. v. éc.

3266. Fabularum Æsopicarum delectus, gr. et lat. ex recensione A. Alsop. *Oxoniæ, e Th. Sheldon.* 1698, in-8. v. b. Ch. Mag.

3267. Fabularum Æsopiarum senariis versibus scriptarum libri v. *Oxonii, e typogr. Clarend.* 1757, in-8. v. f. Ch. Mag.

3268. Select fables of Esop and other fabulists, in three books. *Birming. Baskerville*, 1764, pet. in-8. fig. m. r. dent. tab.

3269. Dialogus creaturarum optime moralizatus, jucundis fabulis plenus. *Goudæ, Gerardus Leeu*, 1480, in-fol. goth. fig. m. viol. l. r.

Première Edition.

3270. Gabr. Faerni fabulæ centum. *Londini, Darez*, 1743, in-4. fig. m. à compartimens. Ch. Magna.

3271. Fables composed for the use of the duke of Burgundy by Fenelon, translated from the french by Elsingston. *Glasgow, Foulis*, 1760, in-8. m. r. dent. l. r.

3272. Fables héroïques, où sont renfermées les plus importantes maximes de la politique et de la morale. *Amst.* 1720, 2 vol. in-8. fig. br. en cart. dos de m.

3273. Fables choisies, trad. en italien, avec le

françois à côté, par Veneroni. *Amsterdam*, *Donato Donati*, 1695, in-12. fig. v. b.

Facéties, plaisanteries, histoires comiques, etc.

3274. Luc. Apulée, de l'âne d'or, XI livres, trad. en françois par J. Louveau, d'Orléans. *Paris*, *Cl. Micard*, 1570, in-18. fig. en bois, v. f.

3275. Facetiarum Henr. Bebelii libri tres; his accesserunt selectæ quædam Poggii facetiæ, etc. *Tubingæ*, *Ulr. Morhardus*. = Amœnissima et pudica jocorum facetiarumque sylva, ex Poggii facetiarum libro, aliisque auctoribus. *Argentorati*, 1542, fig. = Aristotelis ac philosophorum medicorumque problemata. *Basileæ*. = Cato junior, hoc est vet. poetarum sententiæ collectæ. *Tubingæ*, 1542, in-8. v.

3276. Facetiæ facetiarum, hoc est joco-seriorum fasciculus novus. *Pathopoli*, *Gelastinus Severus*, 1645, in-12. v. f.

3277. Nugæ venales sive ridicularia reperta in scrutinio tritavi Adami omnium parentis. *Anno* 32 (1632.) = Problemata ludicra et historiolæ ridiculæ. = Theses de Hasione et Hasibili qualitate, et autres pièces du même genre. Petit in-12. mout. r.

3278. Nugæ venales, sive thesaurus ridendi et jocandi, ad gravissimos severissimosque viros patres melancholicorum conscriptos. *Londini*, *sumpt. societ.* 1641, in-12. fig. vél.

3279. Democritus ridens, sive campus recreatio-

num honestarum, cum exorcismo melancholiæ. *Amstelodami, vid. Jod. Janssonii,* 1655, in-12. dem. rel. l. r.

3280. Thresor des recréations contenant histoires facétieuses et honnêtes propos, plaisans et pleins de gaillardise, etc. *Rouen, Jean Osmont*, 1611, in-12. v. f.

3281. Recueil de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Leide, Hearing,* 1699, in-12. mout. v. dent. l. r.

3282. L'art de désopiler la rate, etc. (par A. J. Panckoucke.) *A Galiopoli de Calabre, l'an des folies*, 176886, in-12. mout. bl.

3283. Epitaphia joco-seria lat. gall. ital. hispan. lusitan. belg. Franciscus Swertius collegit. *Coloniæ, Bern. Gualtherus,* 1623, in-12. v. m.

3284. Il cimiterio epitafii giocosi, di G. F. Loredano e di Pietr. Michiele. 1645, in-12. mout. puce.

3285. Les contes facétieux de Pogge florentin. *Amst. Fred. Bernard,* 1712, in-12. m. vert, dent.

3286. Les OEuvres de maître François Rabelais, avec la vie de l'auteur. (*Hollande, Elzevier,*) 1663, 2 vol. in-12. m. r. tabis.

3287. Les OEuvres de maître François Rabelais, publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la pronostication pantagruéline; l'épître du limousin, la crême philosophale, etc. nouvelle édition, avec des remarques hist. et crit. *Amsterd.*

Henri Bordesius, 1711, 5 vol. in-8. fig. v. j. Gr. Pap.

3288. OEuvres de maître François Rabelais, avec les remarques histor. et critiques de Le Duchat. *Amsterd. J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4. fig. de Bern. Picart, m. r. Gr. Pap.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

3289. La plaisante et joyeuse histoire du grand géant Gargantua, (par maître François Rabelais.) *Lyon, Est. Dolet*, 1542, pet. in-12. fig. m. viol. dent.

3290. Pantagruel, roi des Dipsodes, restitué à son naturel; plus les merveilleuses navigations du disciple de Pantagruel, dict Panurge, (par Fr. Rabelais.) *Lyon*, *Est. Dolet*, 1542, pet. in-12. fig. m. viol. dent.

3291. Le quart livre des faicts et dicts de Pantagruel, (par F. Rabelais.) 1553, in-8. parch.

3292. Les songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maître François Rabelais, et dernière œuvre d'icelui, pour la recréation des bons esprits. *Paris, Richard Breton*, 1565, in-8. m. r.

BEL EXEMPLAIRE d'un livre Rare.

3293. Jugement et nouvelles observations sur les œuvres grecques, latines, etc. de maître Franc. Rabelais, ou le véritable Rabelais reformé, (par Jean Bernier.) *Paris*, *L. d'Houry*, 1697, in-12. v. f. l. r.

3294. Les serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, où sont contenues diverses matières

fort recréatives et sérieuses, utiles et profitables à toutes personnes mélancholiques et joviales. *Lyon, Rigaud*, 1615, in-8. bas.

3295. Les mêmes sérées de Bouchet. *Rouen*, 1635, in-8. parch.

3296. Les bigarures et touches du seigneur Des Accords, (Est. Tabourot,) avec les apophtegmes du sieur Gaulard, etc. *Paris, Arn. Cotinet*, 1662, in-12. v. f.

3297. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques, etc. *Rouen, Martin De La Motte*, 1635, in-12. mout. r.

3298. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes, avec leurs réponses, avec les rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *Rouen, Louis Duménil*, 1664, in-12. v.

3299. Le papillotage, ouvrage comique et moral. *Rotterdam*, 1767, in-12. dem. rel. dos de m. cit.

3300. Les étrennes de la Saint-Jean, (par le comte de Caylus,) seconde édition, revue, corrigée et augmentée par les auteurs de plusieurs morceaux d'esprit. *Troyes, chez la veuve Oudot*, 1742, in-12. mar. vert, avec des fermoirs d'argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3301. Facetie, fabule, motti del Piovano Arlotto. *Venegia, Bernardo da Bindoni*, 1538, in-8. fig. en bois, m. r.

3302. Commento di Ser Agresto da Ficaruolo, (Annibal Caro,) sopra la prima ficata del padre

Sicco, (Francesco Maria Molza,) colle nasea. *Stampata in Baldacco, per Barbagrigia de Bengodi*, 1539, in-8. m. bl.

Livre fort Rare.

3303. Propos rustiques de maître Leon Ladulfi. *Lyon, de Tournes*, 1549, pet. in-12. m. cit.

3304. La Camilletta di Guttery Clugnicese, all' illust. sign. D'Alincourt, ed altre opere del medesimo. *In Parigi, Gul. Giuliani*, 1586, in-8. mout. puce, dent.

3305. L'hore di recreatione di M. Lodov. Guicciardini, ital. e franc. *Paris, Guillemot*, 1610, in-12. v. j.

3306. Les heures de récréation et après-dinées de Louis Guichardin, trad. de l'italien par Fr. de Belleforest. *Paris, Ruelle*, 1571, in-18. v. m.

Contes et Nouvelles.

3307. Cento novelle scelte da piu nobili scrittori della lingua volgare, con l'aggiunta di cento altre novelle antiche, da Franc. Sansovino. *Venetia, Sessa*, 1571, in-4. fig. m. vert.

3308. Novelle otto, stampate a spese de i signori Giacomo conte di Clanbrassill, Tomaso Stanley, e Wogan Browne. *Londra, Giac. Edwards*, 1790, in-4. m. bl. R. A.

Imprimé sur vélin.

Volume fort Rare, dont il n'a été imprimé que 25 exemplaires dont deux sur Vélin; comme ce recueil est très peu connu ici, nous avons donné le détail des nouvelles qu'il renferme dans le Catalogue de la belle Biblio-

bliothèque de M. Firmin Didot, dont nous avons fait la Vente en 1810, et où son exemplaire, qui étoit le seul que l'on connût à Paris, fut vendu 420 francs. Celui-ci sur Vélin est beaucoup plus Précieux, puisqu'il n'en existe que deux exemplaires de cette sorte. Ce beau volume est imprimé avec la plus grande élégance.

3309. Il Decameron di M. Giovanni Boccaccio. *Amsterdamo, (Elzevier,)* 1665, in-12. m. r. tabis, dent.

Bel Exemplaire.

3310. Il Decamerone di messer Giovanni Boccaccio, 1527, (publicato da Paolo Rolli. *In Londra, Tom. Edlin,* 1725,) in-fol. m. r. dent. tab. Gr. Pap.

3311. Le cento novelle di Giovanni Boccaccio, ridotte in ottava rima, da M. Vincenzo Brugiantino, con l'allegoria e il proverbio a proposito della novella. *Venezia, Franc. Marcolini,* 1554, in-4. m. bl.

Exemplaire bien conservé d'un livre Rare.

3312. Boccace, des cent nouvelles, translaté de latin en françois, par maistre Laurens du Premier-Faict. *Paris, pour Ant. Vérard,* in-fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

Exemplaire très beau, enrichi de 110 miniatures et décoré des armes de d'Urfé.

3313. Le Decameron de Jean Boccace, trad. en françois par Ant. Le Maçon. *Lyon, Rouille,* 1560, pet. in-12. m. vert, dent.

3314. Contes et nouvelles de Boccace Florentin, traduction libre, enrichie de figures en taille-

douce, gravées par Romain de Hooge. *Cologne, Gaillard*, 1702, 2 vol. in-8. br. en cart. dos de m. bl. l. r.

3315. Le novelle del Bandello. *Londra, P. Harding*, 1740, 4 tomes reliés en 3 vol. in-4. m. r. l. r. Gr. Pap. Rare.

3316. Le dernier volume des nouvelles de Bandel. *Lyon, Marsilli*, 1577, in-18. vél.

3317. Les facétieuses nuits du seigneur Jean François Straparole, traduites d'italien en françois, par Jean Louveau, et Pierre de l'Arivey, revues et corrigées, avec une préface de M. De La Monnoye. *Paris*, 1726, 2 tom. en 6 vol. in-12. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3318. Les mêmes. 1726, 2 vol. in-12. v. b.

3319. I trattenimenti, dove da vaghe donne e da giovani huomini rappresentati sono honesti e dilettevoli giuochi, narrate novelle e cantate alcune amorose canzonette. *Venezia, Bernardo Giunta*, 1592, in-4. m. r.

3320. Les facétieux devis des cent nouvelles nouvelles, remis en leur naturel, par le seigneur De La Motte Roullant. *Paris, Jehan Real*, 1549, in-8. m. r. dent.

3321. Les Contes, ou les nouvelles recréations et joyeux devis de Bonaventure Des Perriers, avec des notes historiques et critiques, par De La Monnoye. *Amsterd.* (*Paris*,) 1735, 3 vol. pet. in-12. v. b.

3322. Les comptes du monde adventureux, où sont récitées plusieurs belles histoires mémora-

bles, et propos pour rejouir la compagnie et éviter mélancolie. *Lyon, Rigaud*, 1595, pet. in-12. v. m.

3323. Les contes et discours d'Eutrapel, par le seigneur de La Herissaye, (Noel Du Fail.) *Rennes, Noel Glamet*, 1603, in-8. m. bl. l. r.

3324. Contes moraux, par Marmontel. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8. fig. v. éc.

3325. Successos y prodigios de amor, en ocho novelas exemplares, por Juan Perez de Montalvan. *En Barcelona, P. La Cavalleria*, 1640.= Orfeo en lengua castellana, por Juan Perez de Montalvan. *En Barcelona, Ped. La Cavalleria*, 1640, in-8. parch.

ROMANS.

Romans grecs.

3326. Traité de l'origine des romans, par P. Dan. Huet. *Paris*, 1711, in-12. v. b.

3327. Le tombeau des romans, où il est discuté, 1°. contre les romans, 2°. pour les romans, (par Langlois dit Fancan.) *Paris, Nic. Talon*, 1626, in-8. v. f.

3328. De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différens caractères, avec une bibliothèque des romans, accompagnée de remarques sur leurs éditions et leurs choix, par Gordon de Percel, (Lenglet Du Fresnoy.) *Amst. Du Poilras*, 1734, 2 vol. in-12. v. b.

3329. L'Histoire justifiée contre les romans, par Lenglet du Fresnoy. *Amsterdam, Compagnie,* 1735, in-12. dem. rel. dos de m. r. l. r. non rogné.

3330. Le même ouvrage. *Amst.* 1735, in-12. v. b.

3331. Les affections de divers amans, rassemblées par Parthénius de Nicée et trad. en françois, avec les narrations d'amour de Plutarque, (par Jehan Fournier. (*Paris, Coustelier,*) 1743, in-12. m. r. dent. Pap. de Hollande.

3332. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII, gr. et lat. ex recens. Cl. Salmasii. *Lugd. Bat. Heger,* 1640, in-12. vél.

3333. Heliodori Æthiopicorum libri, græce, edidit Vincent. Obsopæus. *Basileæ, Hervagius,* 1534, in-4. v. b.

PREMIÈRE EDITION.

3334. Heliodori Æthiopicorum lib. x, gr. et lat. *Lugd. Bat. Vander Marse,* 1637, petit in-12. vélin.

3335. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique, trad. du grec d'Héliodore. *Londres,* (*Paris, Coustelier,*) 1743, 2 vol. petit in-8. fig. m. r.

3336. Le même ouvrage. (*Paris,*) 1743, 2 vol. pet. in-8. fig. v. m.

3337. Longi pastoralium de Daphnide et Chloe lib. quatuor, gr. et lat. ex recens. J. B. Casp. d'Ansse de Villoison. *Parisiis, De Bure,* 1778, 1 tome en 2 vol. in-4. m. bl. Ch. Mag.

3338. Longi pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor, græce. *Parmæ, e reg. typograp.* (*Bodoni,*) 1786, in-4. m. r. dent. R. A.

3339. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec de Longus, par Jacq. Amyot, avec les estampes gravées par Audran, sur les dessins du Régent. (*Paris,*) 1718, petit in-8. dem. rel. dos de m. r. l. r. non rogné.

EDITION ORIGINALE.

3340. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduits du grec de Longus, en françois (par M. De Bure de Saint-Fauxbin.) *Paris, Lamy, de l'impr. de Didot jeune,* 1787, 1 tome en 2 vol. gr. in-4. fig. m. r. dent. tab. dans des étuis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire, orné de 29 peintures faites avec beaucoup de soin. Il a été choisi par M. Pâris, de sorte que l'on peut le regarder comme un des plus parfaits Exemplaires, parmi les douze qui ont été imprimés sur Vélin.

3341. Les Ephésiaques de Xénophon, ou les amours d'Anthia et d'Abrocome, trad. en françois, (par Jourdan.) *Paris,* (*Bauche,*) 1736, in-12. br. en cart. dos de m. r. l. r.

3342. Les amours d'Ismène et d'Ismenias, trad. du grec d'Eustathe, (par de Beauchamps.) *La Haye,* (*Paris, Coustelier,*) 1743, petit in-8. fig. v. j.

3343. Theodori Prodromi Rhodantes et Dosiclis amorum libri IX, gr. et lat. interprete Gilb. Gaulmino. *Parisiis, Dubray,* 1625, in-8. v. f.

3344. Les amours de Rhodante et Dosicles, trad. du grec de Theodorus Prodromus, (par de Beau-

champs. *Paris, Coustellier,*) 1746, in-12. br. en cart. dos de m. r. l. r.

Romans latins.

3345. Francisci Florii Florentini liber de amore Camilli et Emiliæ aretinorum; accedit libellus de duobus amantibus Leonardi de Guischardo et Sigismunda Tancredi filia, ex Boccaccio transfiguratus in latinum sermonem per Leonardum Aretinum. (*Parisiis, per Petrum Cæsarem et Johannem Stoll, circa* 1475,) in-4. m. viol.

Bel Exemplaire d'une Edition peu commune. On sait que la date qui se trouve à la fin de ce livre, et qui est de 1467, est celle de la composition de l'ouvrage et non de l'impression. Voyez à ce sujet la seconde édition du Supplément à l'Histoire de l'Imprimerie, de Prosper Marchand, par Mercier de St. Léger, page 118.

3346. Æneæ Sylvii poetæ Senensis de duobus amantibus Eurialo et Lucretia, opusculum. (*Coloniæ, Olricus Zel de Hanau,*) *circa* 1470, in-4. goth. m. r.

3347. Æneæ Sylvii opuscula de duobus amantibus et de remedio amoris, cum epistola retractatoria ad Ypolitum. In-4. goth. v. b.

Edition du xve siècle, sans chiffres ni réclames, mais avec des signatures.

3348. Joan. Barclaii Argenis, cum clave. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1630, in-12. m. r. dent.

3349. Idem Opus. *Amstel. Elzevirius,* 1655, in-12. vélin.

Romans françois rangés par ordre alphabétique.

3350. Collection des romans historiques, publiés par J. Benj. De La Borde, savoir: Histoire secrette de Bourgogne, par Mlle De la Force, 3 vol. = Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par la même, 6 vol. = Les amours du grand Alcandre, par Mlle de Guise, 2 vol. = Le prince de Condé, par Boursault, 2 vol. *Paris, Didot aîné,* 1782, et années suivantes, 13 vol. in-12. dem. rel. dos de m. viol. l. r. non rogné. Papier d'Annonay et Papier Vélin.

3351. L'ami de la fortune, ou Mémoires du marquis de S. A. (par Maubert.) *Londres, Nourse,* (*Paris,*) 1754, 2 vol. in-12. v. f.

3352. Les amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec le cardinal de Richelieu. *Londres,* 1738, in-12. dem. rel. dos de m. l. r.
Les marges de ce volume ne sont qu'ébarbées.

3353. Les amours de Henri IV, roi de France, avec ses lettres galantes et les réponses de ses maîtresses. *Cologne,* 1695, in-8. mout. bl.

3354. Les amours de Henri IV, roi de France, avec ses lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à la marquise de Verneuil. *Amsterdam,* 1743, in-18. m. bl. dent.

3355. Les amours de madame d'Elbœuf, nouvelle historique, contenant plusieurs anecdotes du cardinal de Richelieu. *Amst.* 1739, in-12. bas.

3356. Les amours de Psyché et de Cupidon, par

La Fontaine, avec figures imprimées en couleur, d'après les tableaux de Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1791, gr. in-4. cart.

3357. Les amours des dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau,* 2 vol. in-12. dem. rel. dos de m. viol. l. r. non rogné.

3358. Le même ouvrage. *Cologne, Jean L'Amoureux,* 1709, in-18. mout. puce, dent.

3359. Anecdotes galantes et tragiques de la cour de Néron, (par Dellery.) *Amst. Compagnie,* 1735, in-12. br. en cart. dos de m. viol. l. r.

3360. L'Ariane, par Des Marets, trad. en hollandois. *Amst. Elzevier,* 1658, 2 tomes en 1 vol. in-12. fig. v. f.

3361. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. François de Salignac De La Mothe Fénelon, avec des remarques. *Amst. Wetstein,* 1725, in-12. fig. dem. rel. dos de m. r. l. r. non rogné.

3362. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François de Salignac La Mothe Fénelon. *Amst. J. Wetstein,* 1734, in-fol. m. bl. dent. l. r. fig. de B. Picart.

3363. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Londres, R. Dodsley,* 1738, 2 vol. in-8. v. j.

Jolie Edition, ornée des figures de Bernard Picart, faites pour la Superbe Edition in-fol. de 1734, copiées de format in-8.

3364. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse,

par de Fénelon, imprimées pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot aîné*, 1783, 2 tomes rel. en 1 vol. in-4. v. éc. Pap. Vélin.

3365. Les Aventures de Télémaque, par de Fénelon. *De l'imprimerie de Monsieur*, (*Paris*, *Didot jeune*,) 1785, 2 tom. en 4 vol. gr. in-4. dem. rel. dos de m. non rogné.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cet Exemplaire est orné de 25 tableaux peints en miniature, avec beaucoup de soin. Il n'en a été tiré que quatre sur Vélin.

3366. Aventures grenadines, par mademoiselle D... *Amst.* 1710, in-12. v. b.

3367. Le Bachelier de Salamanque, par Alain René Le Sage. *Amst. Wetstein*, 1736, 2 tom. en 1 vol. in-12. fig. vél.

3368. Bélisaire, par Marmontel. *Paris*, *Merlin*, 1767, in-8. fig. v. éc. Gr. Pap.

3369. Les belles grecques, ou l'histoire des plus fameuses courtisannes de la Grèce, (par madame Durand.) *Amsterd. Compagnie*, 1715, in-12. br. en cart.

3370. Le Berceau de la France, (par Daucourt.) *La Haye*, *Beauregard*, 1744, 3 tom. en 1 vol. in-12. dem. rel.

3371. Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand, (de Meissner) par Rauquil-Lieutaud. *Paris*, *Didot aîné*, 1790, 2 vol. in-12. br. en cart. dos de m. viol. l. r. Papier Vélin.

3372. La Capanna indiana, di G. B. Bernardin de Saint Pierre, tradotta dal Francese, da Ant.

Bruner. *Parigi*, 1796, in-12. m. cit. dent. tab.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3373. Le comte d'Essex, ou l'histoire secrète et galante d'Elisabeth, reine d'Angleterre. *Paris*, 1702, in-12. mout. r.

3374. La comtesse de Châteaubriant, ou les effets de la jalousie, (par Pierre Lesconvel.) *Amsterd. J. Garrel*, 1695, in-12. v. b.

3375. Les conquestes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa cour, (par Gatien de Courtilz.) *Cologne, P. Bernard*, 1684, in-12. mout. bl.

3376. Les dames dans leur naturel, ou la galanterie sans façon sous le règne du grand Alcandre, (par Gatien de Courtilz.) *Cologne, P. Marteau*, 1686, in-12. v. j.

3377. Le diable hermite, ou les aventures d'Astrogot banni des enfers; ouvrage de fantaisie, par M. de M****. *Amst. Franc. Joli*, 1741, pet. in-12. mout. r.

3378. La femme démasquée, ou l'amour peint selon l'usage nouveau. *La Haye, Ab. de Hondt*, 1698. = Le duc de Montmouth, nouvelle historique et galante. *Liége, Louis Montfort*, 1712, in-12. v. b.

3379. La France galante, ou histoires amoureuses de la cour. *Cologne, P. Marteau*, 1689, in-12. m. vert, dent. l. r.

3380. Le galant escroc, ou le faux comte de Brion, aventures d'original, (par S. Bremond.) *Impr.*

à Paris, pour Richard Bentley, 1676, in-18. mout. bl.

3381. Les galanteries de monseigneur le Dauphin et de la comtesse du Roure. *Cologne*, 1696, in-12. br. en cart. dos de m. vert, l. r.

3382. Galanteries des rois de France, (par Vannel.) *Cologne, P. Marteau*, 3 tom. en 1 vol. in-12. fig. v. m.

3383. Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie, (par Vannel,) nouv. édition enrichie de figures par B. Picart, et augmentée des amours des rois de France, par Henry Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Ch. Moette*, 1738, 2 vol. in-12. dem. rel. dos de m. viol. l. r. non rogné.

3384. Le grand Alcandre frustré, ou les derniers effets de l'amour et de la vertu, histoire galante. *Montauban*, 1719, in-12. dem. rel. dos de m. cit. l. r. non rogné.

3385. Histoire amoureuse des Gaules, par Roger, comte de Bussy-Rabutin, avec la clef. *Liége*, in-16. v. m.

3386. Histoire amoureuse et badine du congrès et de la ville d'Utrecht, (par Casimir Freschot.) *Liége, Jac. Le Doux*, (1714,) in-12. v. f. l. r.

3387. Histoire de l'amant ressuscité de la mort d'amour, par Théodose Valentinien. *Paris, Cl. Micard*, 1580, in-12. m. cit.

3388. Histoire des amours de Grégoire VII, du cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé, et de la marquise D'Urfé, (par mademoiselle Du-

rand.) *Cologne, Pierre Le Jeune*, 1700, pet. in-12. m. r. dent.
3389. Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède et de sa cour, pendant son séjour à Rome. *Amst. J. Henri*, 1697, in-12. mout. r.
3390. Histoire du chevalier Des Grieux, et de Manon Lescaut, par l'abbé Prevost. *Amsterd. (Paris, Didot,)* 1753, 2 vol. in-12. fig. v. j. Gr. Pap.
3391. L'histoire et les amours du duc de Guise, surnommé le Balafré. *Paris, (Hollande,) veuve Mabre-Cramoisy*, 1695. = Les amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec le cardinal de Richelieu. *Cologne, P. Marteau*, 1696. = Histoire d'Héloïse et d'Abaillard, trad. du latin. *La Haye, L. Van Dole*, 1694, in-12. v. b.
3392. Histoire negrepontique, contenant la vie et les amours d'Alexandre Castriot, arrière-neveu de Scanderberg, tirée des manuscrits d'Octavio Finelli, et trad. par Jean Baudoin, (par Pierre de Boissat.) *Paris, Musier*, 1731, in-12. v. b.
3393. Histoire politique et amoureuse du fameux cardinal Louis Portocarrero, archevêque de Tolède. 1704, in-12. br. en cart. dos de m. l. r.
3394. Histoire secrète de Bourgogne, (par mademoiselle de la Force.) *La Haye, L. Van Dole*, 1694, 2 tom. = La vie de la duchesse de la Vallière, où l'on voit une relation de ses amours et de sa pénitence. *Cologne*, 1695. = Scarron apparu à madame de Maintenon, et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis-le-Grand. *Cologne, J. Le Blanc*, 1694, in-12. v. b.

3395. Histoire secrète des amours de Henri IV, roi de Castille, surnommé l'Impuissant. *La Haye, M. Roguet,* in-12. mout. r. l. r.

3396. Intrigues monastiques, ou l'amour encapuchonné, nouvelles espagnoles, italiennes et françoises. *La Haye, Vanderbergh,* 1739, in-12. m. vert, dent. l. r.

3397. Joseph, par Bitaubé. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné,* 1786, 1 tome en 2 vol. in-8. m. cit. dent. tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire choisi, et orné de 10 tableaux peints en miniature.

3398. Joseph, par Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné,* 1786, 2 vol. in-18. fig. m. r. dent. Pap. Vélin.

3399. Lettres de Nedim Coggia et autres lettres turques, (par Poulain de Saint Foix.) *Amst. P. Mortier,* 1732, in-12. v. b.

3400. Lettres d'une fille à son père, (par N. E. Retif de la Bretonne.) *Paris, Edme,* 1772, 5 vol. in-12. v. f.

3401. Lettres d'une Péruvienne, par madame de Graffigny, avec la traduction italienne, par Deodati. *Paris,* 1759, 2 vol. in-12. m. r.

3402. Mémoires historiques et secrets, concernant les amours des rois de France, avec des réflexions historiques sur la mort de Henri-le-Grand, l'origine et les progrès du mal de Naples en France, et les trésors des rois de France. *Paris, vis-à-vis le cheval de bronze,* (*Hollande,*) 1739, in-12. dem. rel. dos de m. viol. l. r. non rogné.

3403. Mitra, ou la démone mariée, nouvelle historique et morale. *A Demopolis*, DDD. 200 XLV. = Roderic, ou le démon marié. *A Baratropolis*, DDD. 200 XLV, (1745) in-12. mout. r. l. r.

3404. La nouvelle Clémentine, ou lettres de Henriette de Berville, par Léonard. *La Haye*, (*Paris*,) 1774, in-8. mout. r. Gr. Pap.

3405. Persian letters, translated from the french, (of Montesquieu,) by Ozell. *London*, *Tonson*, 1736, 2 vol. in-12. v. j.

3406. La princesse de Clèves, (par madame de La Fayette, Segrais, et le duc de la Rochefoucauld.) *Paris*, *Barbin*, 1678, 3 tomes en 1 vol. in-12. v. jaspé.

3407. Le roman bourgeois, par Ant. Furetière; édition augmentée de remarques historiques et d'une satire en vers. *Amst. Mortier*, 1714, 2 tom. en 1 vol. in-12. fig. v. b.

3408. La Saxe galante, (par le chevalier de Solignac.) *Amst.* 1734, 2 tom. en 1 vol. in-12. v. b.

3409. Le soldat parvenu, ou mémoires et aventures de Verval, dit Bellerose, par M. de M... (Mauvillon.) *Dresde*, *Conrad Walter*, 1758, 2 vol. in-12. fig. bas.

3410. Le Télémaque moderne, ou les intrigues d'un grand seigneur pendant son exil. *Cologne*, *Ant. D'Egmont*, 1701. = Les véritables devoirs de l'homme d'épée. *Amsterdam*, *Ad. Braakman*, 1697. = Le tombeau des amours de Louis-le-Grand et ses dernières galanteries. *Cologne*, *P. Marteau*, 1695, in-12. v. m.

3411. Zaïde, histoire espagnole, par de Segrais, avec un traité de l'origine des romans, par D. Huet. *Paris, Compagnie*, 1725, 2 vol. in-12. v. b.

3412. Zilia, roman pastoral, par la comtesse de ***. *Toulouse*, 1789, in-12. dem. rel. dos de m. l. r. Pap. Vélin.

3413. Le même ouvrage. *Toulouse*, 1789, in-12. dem. rel. dos de m.

Romans italiens, anglois, etc.

3414. Amorosa visione di Giov. Boccaccio, nella quale si contengono cinque trionfi, etc. coll' apologia di Girol. Claricio. *Venezia, Niccolo d'Aristotele*, 1531, in-8. m. r. l. r.

3415. Il Corbaccio, per messer Giov. Boccaccio da Certaldo. *In Parigi, Fed. Morello*, 1569, in-8. v. f. l. r.

3416. Il Philocopo, (il qual narra de la vita di Florio, et di Biancofiore,) di M. Giov. Boccaccio, diligentemente da M. Tizzone Gaetano di Pofi rivisto. *In Vinegia, Jacobo da Leccone*, 1527, in-8. v. f. l. r.

3417. Le philocope de Jean Boccace, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, trad. de l'italien en françois, par Adrian Sevin. *Paris, Jean Longis*, 1555, in-8. mout. vert. l. r.

3418. Laberinto d'amore, di M. Giov. Boccaccio. *In Vinegia, Gab. Giolito de Ferrari*, 1545, in-8. v. f. l. r.

3419. Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat, (auct. Francisco Columna.) *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, 1499, in-fol. fig. m. r.

Imprimé sur vélin.

Le dernier feuillet qui porte la véritable date du livre, et que l'on a supprimé dans beaucoup d'exemplaires, est réimprimé dans celui-ci, mais avec une parfaite imitation de l'original.

3420. Hypnerotomachie, ou discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia, trad. de l'italien de François Columna, et mise en lumière par Jean Martin. *Paris, J. Kerver*, 1561, in-fol. fig. vélin.

3421. Titi Romani et Egesippi Atheniensis, amicorum historia, in latinum sermonem versa, per Fr. Matthæum Bandellum, Castronovensem. *Mediolani, in ædibus Gotardi da Ponte*, 1509, in-4. m. bl. dent. tab. l. r.

Superbe Exemplaire d'un livre fort Rare.

3422. L'histoire d'Aurelio et Isabelle, en italien et en franç. en laquelle il est disputé qui baille plus d'occasion d'aimer, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme, (trad. de Jean de Flòres, par Gilles Corrozet.) *Lyon, G. Rouille*, 1555, in-18. v. f.

3423. Le jugement d'amour, auquel est racöpté l'histoire de Ysabel, fille du roy d'Escoce, träslatée de espaignol en françoys. *Lyon, Arnoullet*, 1532, in-12. m. r.

3424. Pamela or virtue rewarded, in a series of familiar letters, by Sam. Richardson. *London*, 1742, 4 vol. in-8. fig. v. f.

3425. The female Quixotte, or the adventures of Arabella. *London, Millar*, 1752, 2 vol. in-12. v. f.

3426. The history of Tom Jones, by Henry Fielding. *London, Millar*, 1750, 4 vol. in-12. vélin.

3427. Il castello di Otranto, storia gotica (di Orazio Walpole,) ed stampato sotto l'ispezione di Giov. Sivrac. *Londra, Molini*, 1795, in-8. dem. rel. dos de m.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3428. Lysandre et Caliste, en hollandois. *Amst. Elzevier*, 1650, in-12. fig. v. j.

3429. Ibrahim, ou l'illustre Bacha et la constante Isabelle ; histoire merveilleuse par Philippe Baesten de Furstenau, en allemand. *Amsterdam, Louis Elzevier*, 1645, in-12. fig. m. r.

3430. La Sophonisbe africaine, par Philippe Zesen, en allemand. *Amsterdam, Louis Elzevier*, 1647, in-12. fig. dem. rel. dos de mout.

Romans de chevalerie.

3431. Le livre intitulé l'Arbre des batailles, par Honoré Bonnor. *Paris, par Ant. Verard*, 1493, in-fol. goth. fig. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Livre Rare, mais il s'y trouve deux feuillets manuscrits.

3432. La devise des armes des chevaliers de la table ronde, lesquels étoient du très renommé et vertueux Artus, roi de la Grande-Bretagne, avec la description de leurs armoiries. *Lyon, Rigaud*, 1590, in-18. v. b.

3433. La vie et les prophéties de Merlin, (par Robert de Borron.) *Paris, Ant. Verard*, 1498, 3 vol. in-fol. goth. m. cit. à compartimens, doublé de m. r. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE, provenant de la Bibliothèque du duc de la Vallière.

3434. Le second volume du roman de Lancelot du Lac, compagnon de la table ronde. (*Paris, Ant. Vérard*,) in-fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 20 miniatures.

3435. La triomphante et véritable histoire des hauts et chevalereux faits d'armes du plus que victorieux prince Meliadus, (dit le chevalier de la Croix) : (translaté du latin par le chevalier du Clergé.) *Paris, Denys Janot*, 1535, in-12. goth. m. r.

3436. Tristan de Leonnois, chevalier de la table ronde, fils du noble roi Meliadus de Leonnois, (trad. par Luce, seigneur du château de Gast.) 2 vol. in-fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cet Exemplaire, que l'on croit Unique sur Vélin, est enrichi de 185 miniatures. Le premier feuillet du texte du second volume est manuscrit, et l'on a graté la souscription à la fin de ce même volume. Il paroît par les caractères que l'édition est d'Antoine Verard.

3437. L'histoire et ancienne chronique de Gérard d'Euphrate, duc de Bourgogne. *Lyon*, *Ben. Rigaud*, 1580, in-16. v. f.

3438. Le rommant nommé Ogier le Danois, parlant des belles victoires et grands prouesses qu'il eut ; ensemble plusieurs nobles princes françois contre les Sarrasins et infidèles, (trad. de rime du roi Adenès, en prose.) *Paris*, *Ant. Verard*, in-fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Edition Rare. Ce volume contient 57 miniatures.

3439. Le romant de Milles et Amys. *Paris*, *pour Antoine Verard*, in-fol. goth. m. vert.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire enrichi de 52 miniatures et décoré, aux quatre coins de la couverture, du chiffre en cuivre doré de Claude d'Urfé, et au milieu, de ses armes aussi en cuivre doré. Il a aussi appartenu à Honoré d'Urfé dont on trouve, au commencement du volume, la vie en manuscrit, et le portrait gravé d'après Van Dyck. Cet Exemplaire est le seul que l'on connoisse sur Vélin.

3440. Les excellentes, magnifiques et triomphantes chroniques du très valeureux prince Judas Machabeus, un des neuf preux, très vaillant juif, et aussi de ses quatre frères, translatées de latin en françois, par maître Charles de Saint Gelais. *Paris*, *pour Antoine Bonmere*, 1514, in-fol. goth. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Très bel Exemplaire, avec 10 miniatures.

3441. Le recueil des histoires troyennes, contenant la généalogie de Saturne et de Jupiter, les

faits et prouesses du vaillant Hercule, comment il détruisit Troies, et la réédification de Troies par Priam, et destruction d'icelle par les Grégiens, par Raoul Le Fevre. *Paris, Antoine Verard,* in-fol. goth. m. cit. dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire enrichi de 97 miniatures, et autres ornemens peints en or et en couleurs.

3442. Les cent histoires de Troyes, avec l'épître de Othéa, déesse de prudence, envoyée à l'esperit chevaleureux Hector de Troies ; (mises en rime françoise par Christine de Pisan.) *Paris, Philippe Le Noir,* petit in-fol. goth. fig. en bois, dem. rel. dos de mar.

3443. Le second livre de Perceforest, roy de la Grant-Bretaigne. Grand in-fol. rel. en bois.

SUPERBE MANUSCRIT sur Vélin, écrit à deux colonnes, en caractères gothiques dans le XVe siècle, et consistant en 262 pages. Il est enrichi de miniatures de la plus grande fraîcheur et de la plus belle conservation. Si cet ouvrage étoit complet, on pourroit le regarder comme un des plus précieux Manuscrits en ce genre.

3444. Extrait d'un manuscrit intitulé : Le Livre du très chevalereux comte d'Artois, et de sa femme fille du comte de Boulogne, par Mercier de Saint Leger. (*Paris,*) 1783, in-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire Unique. Cet extrait est tiré de la Bibliothèque des Romans du mois de janvier 1783, tome 1, et il n'en a été tiré que 25 sur papier.

3445. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol de Michel de Cer-

vantes, (par Filleau de Saint Martin,) avec figures en taille-douce. *Amsterd. Mortier*, 1696, 5 vol. in-18. dem. rel.

JOLIE ÉDITION.

3446. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol de Michel de Cervantes, par Filleau de Saint Martin. *Paris, Piget*, 1741, 6 vol. in-12. m. r.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dans lequel on a inséré les figures gravées par Folkema, de belles épreuves. Elles sont tirées de l'édition espagnole.

3447. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol de Michel de Cervantes, avec les nouvelles du même. *Amst. Arkstée*, 1768, 8 vol. in-12. fig. br. en cart. dos de m. bl. l. r.

3448. The life and exploits of the ingenious gentleman Don Quixote de la Mancha, translated from the spanish of Miguel Cervantes Saavedra, by Charles Jervis. *London, Tonson*, 1756, 2 vol. in-4. fig. m. r. R. A. Gr. Pap.

Contes des Fées.

3449. Acajou et Zirphile, conte, (par Duclos.) 1744, in-4. fig. mout. r. l. r. Gr. Pap.

3450. Gongam, ou l'homme prodigieux, transporté dans l'air, sur la terre et sous les eaux, avec figures, et augmenté du grand chemin de l'hôpital, (par l'abbé Bordelon.) *Amst. Etienne Roger*, 1713, 2 vol. petit in-12. mout. r.

3451. Histoires ou contes du temps passé, avec des moralités, par Perrault. *La Haye*, 1742, in-12. fig. br. en cart. dos de m. r. l. r.

3452. Histoire secrète du prince Croque-Etron et de la princesse Foirette. *Gringuenaude, chez Vincent d'Avalos et Fleurimont Mordant, rue du Gros Visage, à l'enseigne du privé conseil, attenant l'hôtellerie de La Fleur*, in-12 br. en cart. dos de m. l. r.

3453. Les mille et une nuits, contes arabes, traduits en françois, par Galland. *Paris, compagnie*, 1745, 6 vol. in-12. m. r.

3454. Le prince des aigues marines et le prince invisible, contes, (par madame Levêque.) *Paris, Coustellier*, 1744, in-12. fig. dem. rel. dos de m. vert. l. r. non rogné.

3455. Le prince des aigues marines et le prince invisible, contes, (par madame Levêque.) *Paris, Coustellier*, 1744. = La tyrannie des fées détruite, (par la comtesse d'Auneuil.) *Amst. Rey*, 1752, in-12. fig. v. f.

3456. Relation de la découverte du tombeau de l'enchanteresse Orcavelle, avec l'histoire tragique de ses amours, trad. de l'espagnol de Jule Iniguez de Medrane, (par de Castera.) *Paris, veuve d'Houry*, 1730, in-12. bas.

3457. Le sultan Misapouf et la princesse Grisemine, (par l'abbé de Voisenon.) *Londres, (Paris,)* 1760, in-12. mout. r. l. r.

PHILOLOGIE.

Critiques anciens et modernes.

3458. Athenaei Deipnosophistarum libri xv, graece, accurate recensiti et collati per Marcum Musurum. *Venetiis, apud Aldum*, 1514, in-fol. m. bl. dent. l. r.

Première Edition. Superbe Exemplaire.

3459. Les quinze livres des Deipnosophistes d'Athénée, trad. (par l'abbé Michel de Marolles.) *Paris, Langlois*, 1680, in-4.

Exemplaire curieux, qui est encore en feuilles.

3460. Banquet des sçavans, par Athénée, trad. du grec par Lefebvre de Villebrune. *Paris, Lamy*, 1789 et années suiv. 5 tomes en 15 vol. in-4. dem. rel. dos de m.

Imprimé sur vélin.

Il n'en a été tiré que deux exemplaires, et les feuilles de celui-ci étant choisies et les plus pures, il a été mis à un prix considérablement plus fort. (*Note de M. de Mac-Carthy.*)

Les figures peintes, destinées à orner cette édition, sont dans un portefeuille séparé.

3461. Auli Gellii noctes atticae. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1472, in-fol. m. vert.

Bel Exemplaire d'une Edition Rare.

3462. Auli Gellii noctes atticae. *Venetiis, Andreas Jacobi Catharensis*, 1477, in-fol. m. bl. doublé de m. citr. dent. l. r.

Exemplaire du comte d'Hoym.

3463. A. Gellii noctes redditæ nuper omni discusa caligine micantissimæ. *Florentiæ, Phil. de Giunta*, 1513, in-8. v. f. l. r.

3464. Auli Gellii noctes atticæ. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1515, in-8. m. viol. dent. tab. l. r.

3465. Auli Gellii noctes atticæ. *Amstel. Elzevirius*, 1651, in-12. m. r. dent. l. r.

3466. Auli Gellii noctes atticæ. *Amstel. Elzevir.* 1665, in-12. v. b.

3467. Aurelii Theodosii Macrobii Opera, cum notis variorum, ex recensione Jac. Gronovii. *Lugd. Bat. Arn. Doude*, 1670, in-8. dem. rel. dos de m. r. l. r.

3468. Lud. Cœlii Rhodigini lectionum antiquarum libri sexdecim. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1516, in-fol. v. b.

3469. J. Meursii criticus Arnobianus. *Lugd. Bat. Elzev.* 1599, in-8. vél.

3470. Epistola critica ad Franc. Hare, in quâ Horatii loca aliquot et aliorum veterum emendantur, (aut. Jeron. Marklando.) *Cantabr. typis academ.* 1723, in-8. v. m. Ch. Mag.

3471. Traité du beau, où l'on montre en quoi consiste ce que l'on nomme ainsi, par J. P. de Crousaz. *Amst. Fr. l'Honoré*, 1715, in-12. v. b. Grand Papier.

3472. Bibliothèque critique, ou recueil de diverses pièces publiées par Sainjore, (Richard Simon.) *Paris*, 1708, 4 vol. in-12. vélin.

3473. Nouvelle allégorique, ou histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'éloquence,

(par Furetière.) *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1658, in-12. vélin.

3474. Remarques sur Virgile et sur Horace, et sur le style poétique de l'Ecriture Sainte, (par Faydit.) *Paris, Cot,* 1705 et 1710, 2 vol. in-12. v. b.

3475. A critical dissertation on the poems of Ossian the son of Fingal. *London, Th. Becket,* 1763, gr. in-4. br.

3476. La charlatanerie des savans, trad. du latin de Mencken. *La Haye, J. Van Duren,* 1721, in-12. v. b.

3477. Le chef-d'œuvre d'un inconnu, par le docteur Mathanasius, (Themiseul de Saint Hiacynthe,) avec une dissertation sur Homère et sur Chapelain. *La Haye,* 1714. = L'antimathanasius, ou critique du chef-d'œuvre d'un inconnu. *Utrecht,* 1729, in-8. m. bl.

3478. Le chef-d'œuvre d'un inconnu, (par Thémiseul de Saint Hyacinthe.) *Londres,* (*Paris,*) 1758, 2 vol. in-12. v. éc.

3479. Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte, (par de Margon, Des Fontaines, et autres.) 1732, 3 part. en 2 vol. in-12. m. citr.

3480. Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, trad. de l'anglois de Jonathan Swift, (par Van Effen.) *La Haye, Scheurleer,* 1732, 2 vol. in-12. fig. v. b.

3481. Les erreurs de Voltaire, par Nonnotte. *Lyon, Reguilliat,* 1770, 2 vol. in-12. v. m.

3482. Les car, au sieur M. F. Arouet de Voltaire, pour servir de réponse à la nouvelle satyre de ce vieux enfant, contre l'auteur de l'éloge du duc de Bourgogne, Le Franc de Pompignan. *Paris*, 1762. = Testament politique du maréchal duc de Belle-Isle, (par Fr. Ant. de Chevrier.) *Paris*, 1761. = Remarques historiques et critiques sur l'histoire de Charles XII, par M. de Voltaire, par de la Motraye. *Paris, M. Est. David*, 1732. = Discours sur l'économie politique, par J. J. Rousseau. *Genève*, 1760. = Mémoire sur les tremblemens de terre, par M. Isnard. *Paris, veuve David*, 1758, in-12. v. m.

3483. Le tocsin : troisième édition, par Louis Dutens. *Paris, Molini*, 1763, in-12. m. r.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3484. Trajano Boccalini, i ragguagli di Parnasso. *Amsterd. Blaeu*, 1669, 2 vol. in-12. v. f. l. r.

Satires, invectives, défenses, apologies, etc.

3485. Titi Petronii Arbitri satyricon, cum fragmento Tragurii reperto, etc. et notis variorum, edente Mich. Hadrianide. *Amstelod. Jo. Blaeu*, 1669, in-8. vél.

3486. T. Petronii Arbitri satyricon, cui accedunt diversorum poetarum lusus in Priapum, cum notis J. Bourdelotii. *Paris. Cl. Audinet*, 1677, in-12. m. r. dent. tabis. l. r.

3487. Idem Petronius. *Paris*. 1677, in-12. v. b.

3488. T. Petronii A. satyricon et Sulpitiæ satyræ,

cum not. J. Boschii; accedunt Priapeia. *Amstel. Gaesbeeck*, 1677, 2 tom. en 1 vol. in-24. m. r.

3489. Petrone latin et françois, traduction entière, avec des remarques, (par Nodot.) 1709, 2 vol. in-12. fig. v. b.

3490. Matrona Ephesia, sive lusus serius in Tit. Petronii Arbitri matronam Ephesiam; huic adjiciuntur dissertatiunculæ quatuor philosophicæ, id est de amore in genere, de amore inter marem et feminam, de amore determinato et de amore platonico; hæc omnia a Gualt. Charletono anglice conscripta, et nunc latinitate donata per Barth. Harrisium. *Londini, sumpt. authoris*, 1665, in-12. m. cit. à compartimens, doublé de m. r. dent. l. r.

Reliure de la plus grande élégance.

3491. Euphormionis Lusinini, sive Joan. Barclaii satyricon, cum clave, cui accessit conspiratio anglicana. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1637, in-12. m. r. tabis.

3492. Idem Opus. *Lugd. Bat. apud Elzevirios*, 1637, in-12. m. bl.

3493. Idem Opus. *Lugd. Bat. Elzevirii*, 1655, in-12. v. b.

3494. Euphormionis Lusinini, sive Jo. Barclaii satyricon, cum notis variorum. *Lugd. Bat. ex offic. Hackiana*, 1674, in-8. dem. rel. dos de m. l. r. non rogné.

3495. Satyræ duæ, Hercules tuam fidem, sive Munsterus Hypobolimæus, et virgula divina; accessit his accurata Burdonum fabulæ confuta-

tio. *Lugd. Bat. Lud. Elzevirius*, 1617, in-12. m. r.

3496. Cras credo, hodie nihil, satyra Menippea. *Lug. Bat. ex offic. Elzeviriana*, 1621. = Dan. Heinsii dissertatio epistolica, an viro literato ducenda sit uxor, et qualis? item V. N. Jac. Eyndii joci funebres, in obitus aliquot animalium. *Lugd. Bat. God. Basson*, 1618, in-12. vél.

3497. Pet. Cunæi satyra Menippea incastrata, item D. Juliani Imperatoris satyra, gr. et lat. *Lugd. Bat. G. Christianus*, 1632. = Haymonis, Halberstad. episcopi, historiæ ecclesiasticæ breviarium; M. Zuerius Boxhornius recensuit. *Lugd. Bat. Joan. a Sambix*, 1650. = Prima religionis christianæ rudimenta, antiquissima Saxonum et Alemanorum lingua scripta, saxonice, M. Zuerius Boxhornius latine versa edidit. *Apud eumdem*, 1650. = Joan. Pierii Valeriani, pro sacerdotum barbis, apologia. *Lugd. Bat. Wilh. Christianus*, 1639, in-12. vél.

3498. Satyra diætetes, sive arbiter rerum. *Lugd. Bat. Barth. Biblius*, in-16. dem. rel. dos de m.

3499. Pasquillus extaticus, non ille prior, sed totus plane alter, auctus et expolitus, cum aliquot pariter sanctis et lepidis dialogis, edente Cœlio Secundo Curione. *Genevæ, Girardus, ad insigne Gladii*, 1544, in-8. v. m.

3500. Pasquino in estasi, nuovo e molto piu pieno ch' el primo, insieme coll viagio de l'inferno, etc. (aut. Cœlio Secundo Curione.) *Roma*, petit in-8. v. b.

3501. Le Mastigophore, ou précurseur du zodiaque, auquel par manière apologétique, sont brisées les brides à veaux de maître Juvain Solanicque, etc. trad. du lat. en françois, par Victor Grevé, (Ant. Fusi.) 1609, in-8. v. f.

3502. Le Barbon, (par Balzac.) *Paris, August. Courbé*, 1648, in-8. parch.

3503. Les véritables motifs de la conversion de l'abbé de la Trappe, avec quelques réflexions sur sa vie et sur ses écrits, (par Daniel de La Roque.) *Cologne, P. Marteau*, 1685, in-12. v. b.

3504. Le gazetier menteur, ou M. Le Clerc convaincu de mensonge et calomnie, par Pierre Burman. *Utrecht, Van de Water*, 1710, in-12. br. en cart. dos de m. l. r.

3505. Saint-Cosme vengé. *Strasbourg*, 1744, in-12. br. en cart. dos de m. vert, l. r.

3506. La dernière guerre des bêtes, fable pour servir à l'histoire du XVIIIe siècle, par l'auteur d'Abassaï, (mademoiselle Fauque.) *Londres, Scyffert*, 1758, 2 vol. in-12. mout. r.

3507. L'an deux mille quatre cent quarante, (par Mercier.) *Londres*, 1772, in-8. m. r. dent. l. r.

3508. Lettres violettes et noires, ou anti-épiscopales et anti-vicariales, pour servir de supplément aux deux histoires de Provence, de messieurs Papon et Bouche, touchant les administrations de Jean de Dieu Boisgelin, archevêque d'Aix, et d'Emmanuel-François de Bausset de Roquefort, évêque de Fréjus, (par l'abbé Rive.)

A Dieujopolis, 1789. = Lettres purpuracées ou lettres consulaires et provinciales, écrites contre les consuls d'Aix et procureurs des pays de Provence, (par le même.) 1789. = Lettre au célèbre Camille Desmoulins, (par le même.) 1790, in-8. br. en cart. dos de m. r. l. r.

Gr. Pap. de Hollande, dont il n'existe que 12 exempl.

3509. Lettre vraiment philosophique à monseigneur l'évêque de Clermont, sur les différentes motions qu'il a faites dans notre auguste assemblée nationale, dans laquelle on trouvera la discussion critique de plusieurs autres motions de divers autres honorables membres, et le *cura ut valeas* du sacerdotisme présent, par l'abbé Rive. *Momopolis, chez le compère Eleuthère*, 1790, in-8. br. en cart. dos de m.

Gr. Pap. de Hollande, dont il n'a été tiré que 12 exempl.

3510. Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes, escritta por don Franc. Lobon de Salazar, (el padre Fr. de Isla, jesuita.) *En Madrid, Ramirez*, 1758, 2 vol. in-4. bas.

3511. Ragionamento de la Nanna, e della Antonia fatto in Roma sotto una ficaia, composto dal divino Pietro Aretino, per suo capriccio a correttione de i tre stati delle donne. *Parigi*, 1534, in-8. m. r.

3512. Dialogo di messer Pietro Aretino, nel quale la Nanna insigna a la pippa, a esser puttana, e che raggionannano de la Ruffiania. *In Turino*, 1536, in-8. m. bl. l. r.

3513. Raggionamento di M. Pietro Aretino, nel quale figura quattro suoi amici, che favellano delle corti, del mondo, e di quella del cielo. *In Novara*, 1538, in-8. mar. antiq. à compart.

3514. Il medesimo. In-8. mout. puce, dent.

Imparfait.

3515. Dialogo di M. Pietro Aretino, nel quale si parla del gioco, con moralita piacevole. *In Vinegia, Bartolomeo*, 1545, in-8. v. éc.

Les numéros 3511, 3512, 3513 et celui-ci forment la collection complète des Editions Originales des Ragionamenti di P. Aretino. Ces quatre articles sont chacun séparément très Rares; mais ils le sont beaucoup plus quand ils sont réunis, puisqu'on ne les a jamais vus ainsi dans aucune Vente.

3516. Raggionamenti di Pietro Aretino, cioe : la parte prima e seconda, con il commento delle fiche, e il raggionamento del Zoppino. 1584, in-8. m. viol. doub. de m. r. dent. tab.

3517. La terza et ultima parte de ragionamenti di Pietro Aretino, ne la quale si contengono due raggionamenti cioe de le corti, e del giuoco, cosa morale e bella. *Appresso Giov. And. del Melagrano*, 1589, in-8. v. f. l. r.

3518. La terza et ultima parte de ragionamenti di P. Aretino. 1589, in-8. vélin.

3519. Capricciosi e piacevoli ragionamenti di Pietro Aretino, nuova editione, con certe postille che spianano e dichiarano i luoghi e le parole piu difficili dell' opera. = La puttana errante, del medesimo. *Stamp. in Cosmopoli*, (*Amsterd. Elzevier,*) 1660, in-8. m. cit. dent. tab. R. A.

3520. L'Alcibiade fanciullo a scola D. P. A. (di Pietro Aretino.) *Oranges, par Juann Wart,* 1652, petit in-8. m. bl. dent. tabis. l. r.

EDITION ORIGINALE très Rare, et Superbe Exemplaire.

3521. Retorica delle monache, arte de loro inganno, norma de simplici, e specchio d'imprudenti. 1672, in-12. m. bl.

3522. Le moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a été et sera, etc. (par Fr. Beroalde de Verville.) *Imprimé cette année,* in-18. v. b.

3523. Le moyen de parvenir, (par F. Beroalde de Verville.) (*Paris, Grangé,* 1757,) 2 vol. in-12. v. m.

3524. Histoire du prince Apprius, extraite des fastes du monde depuis sa création, (par de Beauchamps.) *Imprimé à Constantinople,* 1729, in-12. mout. vert. l. r.

3525. Apologie de Marus Equicolus, (Marius Equicola,) gentilhomme italien, contre les médisans de la nation françoise, traduite du latin en françois, par Michel Roté. *Paris, V. Sertenas,* 1550, in-8. m. bl. réglé.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3526. L'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. 1566, in-8. v. f.

EDITION ORIGINALE de 572 pages, qui est très Rare.

3527. Apologie pour Hérodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne; nouvelle édit.

avec les remarques de Le Duchat. *La Haye, Scheurleer*, 1735, 3 vol. pet. in-8. br. en cart. dos de m. l. r.
3528. La même apologie pour Hérodote. *La Haye*, 1735, 3 vol. pet. in-8. v. b.
3529. Apologie pour les grands hommes soupçonnés de magie, par Gab. Naudé. *Amst. Bernard*, 1712, in-12. v. b.
3530. Apologia pro Julio Cæsare Vanino, auct. Frid. Arpe. *Cosmopoli*, (*Roterodami*) 1712, in-8. v. b.
3531. Barclay's apology of quakers. *Birmingham, Baskerville*, 1765, in-4. m. bl. l. r.
3532. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, augmentées d'épitaphes et autres pièces curieuses, (par Deslandes.) *Amst. Wetstein*, 1732, in-12. v. b.
3533. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, avec des poésies diverses, (par Deslandes.) *Rochefort, Jac. Le Noir*, 1755, in-12. dem. rel. dos de m. l. r. non rogné.

Dissertations philologiques, critiques, allégoriques et enjouées.

3534. Admiranda rerum admirabilium encomia, sive diserta et amœna Pallas disserens seria, sub ludicra specie, hoc est dissertationum ludicrarum scriptores varii. *Noviomagi Bat. Smetius*, 1676, in-12. v. éc.
3535. Stultitiæ laus, Desid. Erasmi declamatio,

cum comment. Ger. Listrii, et fig. Joan. Holbenii. *Basileæ, typ. Genathianis*, 1676, in-8. v. b.

3536. L'éloge de la folie, trad. du latin d'Erasme, par Gueudeville. *Amst. L'Honoré*, 1728, in-8. fig. v. b.

3537. L'éloge de la folie, trad. du latin d'Erasme, par de Gueudeville. 1751, in-4. fig. v. éc.

3538. Eloge philosophique de l'impertinence, ouvrage posthume de M. de la Bracteole, (par M. de Maimieux.) *Abdere et Paris, Maradan*, 1788, in-8. dem. rel. dos de m. cit.

3539. De podagræ laudibus, doctorum hominum lusus. *Argentorati, hæredes Milii*, 1570, in-8. v. m.

3540. Le fébricitant philosophe, ou éloge de la fièvre quarte, etc. trad. du latin de Ménage, par Gueudeville. *La Haye*, 1743. = Le goutteux en belle humeur, ou l'éloge de la goutte, etc. par Estienne Coulet, mis au jour par Gueudeville. *La Haye*, 1743, in-12. br. en cart. dos de m. r. l. r.

3541. Laus asini, (auct. Dan. Heinsio.) *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1623, in-4. v. m.

3542. Laus asini, (aut. Dan. Heinsio,) cum aliis festivis opusculis. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1629, in-24. m. r.

3543. Laus ululæ, ad conscriptos ululantium patres et patronos, aut. Curtio Jaele, (Conrado Goeddæo.) *Glaucopoli, ap. Cæsium Nyctimenium*, in-32. v. m.

3544. L'éloge de l'enfer, ouvrage historique, critique et moral. *La Haye, P. Gosse*, 1759, 2 vol. in-12. fig. v. j.

3545. Eloge de l'yvresse, (par Sallengre.) *La Haye*, 1714, in-12. br. en cart. dos de m. r. l. r.

3546. Vinc. Obsopæi de arte bibendi, lib. IV, et Mat. Delii de arte jocandi, lib. IV. Accedunt artis amandi, dansandi practica. *Lugd. Bat.* 1648. = Variorum auctorum practica artis amandi, et declamationes Phil. Beroaldi. *Lugd. Bat.* 1648. = Antonius de Arena, etc. *Lugd. Bat.* 1648, in-12. m. r. dent. tab. dent.

3547. Vinc. Obsopæus de arte bibendi. = Theses augurales de virginibus. = Bonus mulier, sive de mulieribus et uxoribus. *Lugd. Bat. Maire*, 1754, pet. in-12. v. éc.

3548. Declamatio Philippi Beroaldi de tribus fratribus, ebrioso, scortatore et lusore. Germania Jac. Wimpffelingii ad rempublicam Argentinensem. Ad universitatem Heydelbergensem oratio Jac. Wimpffelingii de annunciatione evangelica. *Argentorati, per Joan. Priiss*, 1501, in-4. m. r.
Peu commun.

3549. Recueil de pièces, sçavoir: Pedis admiranda. *Paris, P. Billaine*, 1619. = Scaligerana prima, cum præfat. T. Fabri. *Ultrajecti, Petrus Elzevirius*, 1670. = Homilia B. Augustini de kal. januarii et vener. Sorbonæ decretalis epistola contra festum fatuorum, etc. stud. Joan. Savaronis. *Paris. Ad. Perier*, 1611. = Traité contre les masques, par Savaron. *Paris*, 1611.

= P. Carpenterii epistola ad Franciscum Portum, Cretensem, in qua docetur persecutiones ecclesiæ galliæ, non culpa eorum qui religionem confitebantur, sed eorum qui factionem et conspirationem (quæ causa appellantur) fovebant, accidisse. 1572, in-12. vélin vert.

Presque tous les traités ci-dessus sont Rares et curieux.

3550. Recueil de pièces, dont : Coq-à-l'asne sur le mariage d'un courtisan crotesque. 1620. = Liste des malcontents de la cour, avec le sujet de leurs plaintes. 1623. = La chasse au vieux grognart de l'antiquité. 1622. = Les regrets, complainte et confusion de Jean Vallette dit de Nogaret, par la grace d'Henry de Valois, duc d'Espernon, grand animal de France et bourgois d'Angolesme, etc. en vers. 1589. = Apologie de Cartouche, ou le scélérat sans reproche, par la grâce du P. Quesnel. *La Haye*, 1732, in-8. parch.

3551. Recueil de pièces, dont : Le lourdaut vagabond. *Paris*, 1614. = Le matois limosin. 1615. = L'université en chemise. = Advertissement du S[r] de Bruscambille, sur le voyage d'Espagne. = La divine vengeance sur la mort du marquis d'Ancre. *Rouen*, 1617, in-8. parch.

3552. Les mondes célestes, terrestres et infernaux, avec l'enfer des escoliers, des mal mariés, etc. trad. de Doni, par Gabr. Chappuis. *Lyon, Est. Michel*, 1583, in-8. dem. rel.

3553. Théâtre des divers cerveaux du monde, etc. déduits par discours doctes et agréables, trad.

de l'ital. (de Th. Garzoni, par Gab. Chappuis.) *Paris, Mangier,* 1586, in-18. v. f.

3554. L'hospital des fols incurables, où sont déduites toutes les folies et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes, trad. de l'ital. de Th. Garzoni, par Franç. de Clarier. *Paris, L. Sevestre,* 1620, in-8. v. f. l. r.

3555. Hochepot, ou salmigondi des folz, contenant un très pur narré, et comme la salse pareille, contre le goutteux, poyvré et maudit édict sur le faict des passeports, et de la proscription des jésuites, trad. du hollandois flamand en vulgaire françois. *Imprimé à Pincenarille, ville de la Morosophie, par Geofroy à la Grand-dent,* 1596, in-8. v. f.

3556. La sage folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reine des belles humeurs, pour la défense des personnes joviales, à la confusion des archi-sages et protomaîtres, faite italienne par A. M. Spelte, et trad. en françois par L. Garon, avec la délectable folie, par les mêmes. *Lyon, Cl. Larjot,* 1628, 2 tom. en 1 vol. in-12. dem. rel. dos de m.

3557. Le même ouvrage. *Lyon,* 1628, in-12. dem. rel.

3558. La gibecière de Mome, ou le trésor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse, et l'esprit égaié ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *Paris, P. David,* 1644, in-8. v. f. l. r.

3559. Le ris de Démocrite, et le pleure de Héraclite, sur les folies et les misères du monde, invention de M. Ant. Phileremo Fregoso, chevalier italien, interprêtée en ryme françoise, par Mich. d'Amboyse. *Paris, à vendre au Palais, chez Gilles Corrozet,* 1547, in-8. v. f.

3560. Procès et amples examinations sur la vie de Caresme Prenant, dans lesquelles sont amplement décrites toutes les tromperies, astuces, bizarreries, etc. qu'il a commises et fait pratiquer cette année, avec la sentence du bannissement porté contre lui. *Paris, à l'enseigne de St. Nicolas,* 1609, in-8. m. r.

Pièce de 16 pages. Rare.

3561. Amusements sérieux et comiques. *Luxembourg, André Chevalier,* 1731, in-18. br. en cart. dos de m. r. l. r.

3562. Della famosissima compagnia della Lesina, dialogo, capitoli, ragionamenti, etc. *Trivigi, Fr. Zanetti,* 1601, in-4. v. m.

3563. La contre-lésine, c'est-à-dire, discours et louanges de la libéralité, remplis de moralité et de doctrine, avec la comédie intitulée les Noces d'Antilésine, trad. de l'ital. en françois. *Paris, Saugrain,* 1604, in-12. v. f.

3564. Astutie sottilissime di Bertoldo, opera nuova e di grandissimo gusto, di Giulio Cesare della Croce. *In Trevigi, Girol. Righettini,* 1654, in-8. v. f.

3565. Le divertissement de M. de Beneven, conseiller du roi et maistre en sa chambre des comptes

de Navarre. *A Orthez, Rouyer,* 1630, in-12. m. r. dent.

Livre peu commun.

3566. Les agréables divertissemens de la table, ou les règles de l'illustre société des frères et sœurs de l'ordre de Méduse. *Lyon, Laurens,* 1712, in-12. fig. v. f.

3567. Le chasse ennuy, ou l'honnête entretien des bonnes compagnies, par Louis Garon. *Paris, Cl. Griset,* 1645, in-12. v. b.

3568. Les récréations des capucins. *La Haye, compagnie,* 1738, petit in-12. dem. rel. l. r. non rogné.

3569. Pleasant passetime, for Christmas's evenings, or the predictions of Cosmopolitus Occultarius, etc. (by lady Craven, Margravine of Anspach.) *London,* 1795, in-12. m. cit. à compartimens. R. A.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3570. Le courrier desvalisé, publié par Ginifaccio Spironcini, (Ferrante Pallavicino,) tiré de l'italien.) *Villefranche, J. Guibaud,* 1644, in-12. v. b.

3571. La poste dévalisée, ou lettres trouvées sur le grand chemin de Paris. 1688, petit in-12. v. f.

3572. Le chef des moqueurs démasqué, par Démophile l'Alethée. *La Haye, G. Devoys,* 1707, in-12. v. b.

3573. Nouvelle école publique de finances, ou l'art de voler sans ailes, par toutes les régions du

monde. *Paris, Robert le Turc,* 1707, in-12. m. bl.

3574. Pluton maltotier, nouvelle galante. *Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de P. Marteau,* 1712, in-12. v. éc.

3575. L'art de plumer la poule sans crier. *Cologne, Robert le Turc,* 1710, petit in-12. br. en cart. dos de m. vert. l. r.

3576. La musique du diable, ou le mercure galant dévalisé. *Paris, chez Robert le Turc, rue d'Enfer,* 1711, petit in-12. br. en cart. dos de m. viol. l. r.

3577. L'almanach du diable, contenant des prédictions très curieuses, et absolument infaillibles, pour l'année 1738. In-12. br. en cart. dos de m.

3578. Le livre de quatre couleurs. *Aux quatre éléments, de l'imprimerie des quatre saisons,* 4444, (1757,) in-12. mout. r.

3579. Le même ouvrage. (1757,) in-12. v. f.

3580. La berlue, (par Poinsinet de Sivry.) (*Paris,*) *à l'enseigne du linx,* 1759, in-12. dem. rel. dos de m. cit. l. r.

3581. Le même ouvrage. In-12. mout. vert. l. r.

3582. Le louis d'or politique et galant, (par Isarn.) *Cologne, Marteau,* 1695, in-12. br. en cart. dos de m. r.

Imprimé sur papier citron.

3583. Histoire critique des coqueluchons, (par D. Cajot.) *Cologne,* (*Paris,*) 1762, in-12. dem. rel.

3584. Les chats, (par Paradis de Moncrif.) *Rotterdam, Beman,* 1728, in-8. mout. p. dent. l. r.

3585. Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle, (par de Sigrais.) *A Ratopolis*, 1737, in-8. fig. v. m.

3586. Le même livre. In-8. fig. v. b.

3587. Les gymnopodes, ou de la nudité des pieds disputée de part et d'autre, par Séb. Roulliard. *Paris, N. Rousset*, 1624, in-4. dem. rel. dos de m. r.

3588. L'art de méditer sur la chaise percée, par l'auteur de Gulliver l'aîné, (Jon. Swift,) avec un projet de bâtir et entretenir des latrines publiques dans Paris, etc. *Dublin, de l'imprimerie du docteur Swift*, 1743, in-12. mout. r.

3589. Le plaisant devis du pet, avec la vertu, propriété et signification d'iceluy, qu'autrefois un noble champion auroit fait à sa dame Valentine, malade de la colique venteuse, et comment par le pet on peut prognostiquer plusieurs bonnes aventures. Celui qui portera ce présent traité, le lira ou fera lire à voix intelligible et sera guerri de la colique sciatique, hydropiste, et plusieurs autres maladies, épreuve est. *Paris, Buffet*, petit in-8. goth. fig. en bois, m. vert.

Petit volume très singulier, et fort Rare.

3590. Oratio pro crepitu ventris habita ad patres crepitantes, ab Em. Martino. *Cosmopoli, ex typogr. soc. patrum crepitantium*, 1768, in-24. m. citr.

3591. L'art de peter, essai théori-phisique et méthodique, à l'usage des personnes constipées, des

personnages graves et austères, des dames mélancoliques, etc. (par Hurtaut.) *En Westphalie, chez . . . rue Pet en gueule, au soufflet*, 1775, in-12. br. en cart. dos de m. r.

Dissertations sur l'amour, et Traités critiques et apologétiques de l'un et de l'autre sexe.

3592. Dictionnaire d'amour, dans lequel on trouvera l'explication des termes les plus usités dans cette langue, (par Dreux du Radier.) *La Haye*, 1741, in-12. v. f.

3593. Tractatus de remedio amoris, Pii Papæ Secundi. In-4. goth. dem. rel. l. r.

3594. Epistola Æneæ Sylvii poetæ laureati, (postea Pii Papæ Secundi,) de amoris remedio. In-4. m. citr. l. r.

Edition du xv[e] siècle, sans date, nom de ville et d'imprimeur, sans chiffres, réclames ni signatures.

3595. Baptistæ de Albertis, poetæ laureati, de amore liber optimus. 1471. = Ejusdem opus præclarum in amoris remedio. 1471. = Historieta amorosa fra Lionora di Bardi e Hippolito Bondalmonte di Firenza. 1471, in-4. m. r. dent.

Imprimé sur vélin.

Ces trois Traités sont très Rares. Les deux premiers sont aussi en italien, quoique le titre soit en latin.

3596. Speculum amatorium, in doloriferi amoris rota versantibus lectu jucundum, aut. Amando di Clara. *Magdeburgi, J. Botcher*, 1601, petit in-8. mout. r.

3597. Di M. Antonio Tibaldeo Ferrarese, l'opere

d'amore, con le sue stanze aggiunte e ristampate. *Venezia*, *Nic. d'Aristotele di Ferrara*, *detto Zoppino*, 1534, in-8. v. f.

3598. Les six livres de Mario Equicola d'Alveto, de la nature d'amour tant humain que divin, et de toutes les différences d'icelui, etc. mis en françois par Gab. Chappuis. *Lyon*, *Veyrat*, 1598, 1 tome rel. en 2 vol. in-12. v. b.

3599. Dialogi di amore, composti per Leone medico, di natione hebreo, et di poi fatto christiano. *In Vinegia*, *in casa de figliuoli di Aldo*, 1541, in-8. v. f. l. r.

3600. Philosophie d'amour, par Léon hébreu, trad. par Du Parc. *Lyon*, *Rouille*, 1551, in-8. veau antiqué à compart. dent. l. r.

3601. Aresta amorum, (aut. Martiale d'Auvergne,) cum erudita Benedicti Curtii Symphoriani explanatione. *Lugduni*, *Sebast. Gryphius*, 1533, in-4. dem. rel. dos de m. r.

3602. Idem opus. *Lugduni*, 1533, in-4. v. b.

3603. Idem opus. *Paris*. *l'Angelier*, 1544, in-8. v. b.

3604. Arrêts d'amour, aresta amorum, (auct. Martiale d'Auvergne,) cum comment. Bened. Curtii Symphoriani. *Rouen*, *Mallard*, 1587, in-12. m. vert, dent.

3605. Plaidoyers et arrêts d'amour, donnés à la cour, parquet de Cupidon, etc. Ensemble quelques procès tragiques non encore imprimés. *Rouen*, 1627, in-8. v. j.

3606. Les thèses, ou conclusions amoureuses,

contenant LXVII articles adressés aux dames, par le bachelier Théophile, avec les réponses sur chacun d'iceux articles, par le docteur Philarète. *Paris, Thiboust*, 1621. = Les antithèses des dames de Cypre, contre le bachelier Théophile et le docteur Philarète, par Mlle J. D. C. *Selon la copie venue de Paphos, Paris, Thiboust*, 1621, in-12. mout. vert.

3607. Les demandes d'amour, avec les réponses. *Sans date, nom de ville et d'imprimeur*, petit in-8. goth. v. f.

3608. Question de amor, de dos enamorados, al uno era muerta su amiga: el otro sirve sin esperança de galardon. Disputan qual de los dos sufre mayor pena. Asi mismo se ha añadido a esta obra treze questiones del philocolo de Juan Boccaccio. *Venetia, Gabr. Giolito de Ferrariis*, 1553, in-8. m. r. l. r.

3609. Les triomphes de la noble et amoureuse dame, et l'art de honestement aimer; composé par le traverseur des voies périlleuses, (Jehan Bouchet,) en vers et en prose. *Paris, Nicolas Cousteau, pour Galliot Du Pré*, 1535, in-fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire dont le titre est entouré d'une bordure. Il est orné de lettres initiales peintes, et d'une belle miniature.

3610. Contramours, l'Anteros ou contramour de Baptiste Fulgose. Le dialogue de Bapt. Platine, contre les folles amours. Paradoxe contre l'a-

mour, (trad. par Thomas Sebillet.) *Paris, Gilles Beys*, 1581, in-4. parch.

Cet Exemplaire est taché d'eau.

3611. L'antidote d'amour, avec un ample discours contenant la nature et les causes d'iceluy, ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses, par Jean Aubery. *Delft, Arnold Bon*, 1663, pet. in-12. m. bl.

3612. Morale galante, ou l'art de bien aimer, par de Boulanger. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1669, in-12. v. j.

3613. Promenades d'Ariste et de Sophie, ou instructions galantes et sérieuses. *Amst. du Sauzet*, 1730, in-12. mout. bl.

3614. Les quinze joyes de mariage, ouvrage très ancien, (par F. de Rosset,) auquel on a joint le blason des fausses amours, le loyer des folles amours, (par Guill. Alexis,) et le triomphe des muses contre amour, avec des remarques, (par Le Duchat.) *La Haye, de Rogissart*, 1734, in-12. v. b.

3615. Recueil des caquets de l'accouchée. In-8. m. bl. contenant:

1. Le caquet de l'accouchée, 1622. = 2. La seconde après-dînée du caquet de l'accouchée, 1622. = 3. La troisième après-dinée du caquet de l'accouchée, 1622. = 4. La réponse aux trois caquets de l'accouchée, 1622. = 5. La dernière et certaine journée du caquet de l'accouchée, 1623. = 6. La dernière après-dinée du caquet de l'accouchée, 1622. = 7. L'anti-caquet de l'accouchée,

1622. = 8. Le passe-partout du caquet des caquets de la nouvelle accouchée, 1622. = 9. Le relèvement de l'accouchée, 1622. = 10. Le caquet des femmes du fauxbourg Montmartre, avec la réponse des filles du fauxbourg Saint-Marceau. *Paris, Guillaume Gratte-Lard, rüe des Poireaux, vis-à-vis de la citrouille, à l'enseigne des trois navets*, 1622. = 11. La sentence par corps obtenue par plusieurs femmes de Paris, contre l'auteur des caquets de l'accouchée. *Paris, chez le baron de l'Artichaux, au royaume d'Ecosse, à l'enseigne des cailloux de bois*, 1622. = 12. Les essais de Mathurine. = 13. Le caquet des poissonnières sur le département du roi et de la cour. = 14. Les commentaires de César, 1622. = 15. La grande division arrivée ces derniers jours, entre les femmes et les filles de Montpellier, avec le sujet de leurs querelles. *Paris*, 1622. = 16. Discours véritable des propos tenus entre deux marchandes du Palais étant aux étuves, près St. Nicolas des Champs, le mardi 10 de juin, 1614, sur le retour de messieurs les princes à la cour. *Paris, Ant. Le Breuil*, 1614. = 17. La réjouissance des harengères et poissonnières des halles, sur le discours de ce temps, 1614. = 18. Discours d'un mari désespéré pour l'étrange et admirable caquet de sa femme. *Paris, Cl. Percheron*, 1617.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE d'un Recueil très Précieux, lorsqu'il renferme un aussi grand nombre de pièces que celui-ci.

3616. Recueil général des caquets de l'accouchée, etc. mis en ordre en huit journées, avec un discours du relèvement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fâcher*, 1625, in-12. v. b.

3617. Histoire du temps, ou relation du royaume de coquetterie, extraite du dernier voyage des Hollandois aux Indes du Levant, (par l'abbé

Hedelin d'Aubignac.) *Rouen*, 1654, in-12. br. en cart. dos de m. r.

3618. Le voyage et la conquête de l'Isle d'Amour, le passe-partout des cœurs. *Bruxelles*, 1741, in-12. dem. rel. dos de m.

3619. Voyage dans l'Isle d'Amour, trad. du françois en russe, par Trediakovsky, et dédié au prince Alexandre Kourakin. *Imprimé en* 1730, in-12. dem. rel. dos de m. r.

3620. Disputatio nova contra mulieres, qua probatur eas homines non esse. 1595. = Defensio sexus muliebris opposita futilissimæ disputationi qua blaspheme contenditur mulieres homines non esse, a Simone Gedicco. *Lipsiæ,* 1595. = J. C. Scaligeri, idea bonæ et raræ feminæ. 1626. = Malus mulier. = Bonus mulier, sive de mulieribus vel uxoribus. *Rodis,* 1617, 5 parties en 1 vol. in-4. vélin.

Les deux premiers Traités sont de l'Edition Originale. Les deux suivans sont en langue hollandoise.

3621. Disputatio perjucunda qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse, (per Valentem Acidalium;) cui opposita est Simon. Gedicci Defensio sexus muliebris. *Hag. Com.* 1641, in-12. m. r.

3622. Recueil de seize pièces pour et contre les femmes, en prose et en vers, dont: La noble naissance des femmes, et leurs vertus héroïques. *Paris,* 1699. = Le miroir des femmes. *Paris,* 1718. = Le caractère des femmes, *optima femina rarior phœnice.* = L'imperfection des fem-

mes, tirée de l'Ecriture Sainte, etc. = Lettre d'une jeune épousée à son époux, qui l'a abandonnée la première nuit de ses noces, avec la réponse. 1624. = Satyre, ou le véritable portrait et caractère des faux amis, et des femmes qui trompent leurs maris. = Lettres de M. A. A. concernant la désertion de sa femme. *Londres, F. Mesplet,* 1774, in-12. et in-18. dans un portefeuille.

3623. De la bonté et mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville. *Lyon, Rigaud,* 1573. = De l'heur et malheur de mariage, ensemble les loix connubiales de Plutarque, trad. en françois, par Jean de Marconville. *Lyon, Rigaud,* 1573, in-18. m. r.

3624. Les entretiens de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par de la Daillhiere. *Cologne, P. Marteau,* in-12. mout. v.

3625. Le triomphe des femmes, où il est montré par plusieurs et puissantes raisons, que le sexe féminin est plus noble et plus parfait que le masculin. *Anvers, Henr. Sleghers,* in-12. v.

3626. Le triomphe du sexe, ouvrage dans lequel on démontre que les femmes sont en tout égales aux hommes; on y examine les avantages de leur commerce, et quel doit être l'amour réciproque des deux sexes, (par l'abbé Dinouart.) *Amst. Ign. Bacon,* 1749, in-12. mout. cit.

3627. Défense du beau sexe, adressée à Eugénie, dialogue trad. de l'anglois. *Londres, Partridge,* 1691, in-12. mout. r.

3628. Coup-d'œil anglois sur les cérémonies du

mariage, avec des observations historiques et critiques pour et contre les dames; on y a joint les aventures de M. Harry et de ses sept femmes, trad. de l'anglois, (par Hurtaud.) *Genève*, 1750, in-12. mout. vert.

3629. La méchanceté des femmes, par le sieur D. T. D. L. *Paris*, *Nic. Rousset*, 1618, in-12. mout. r.

3630. Hippolytus redivivus, id est, remedium contemnendi sexum muliebrem. 1644, in-12. br. en cart. dos de m. r. l. r.

3631. Réflexions nouvelles sur les femmes, par une dame de la cour de France. *Londres*, 1730, in-12. dem. rel.

3632. Le jaloux par force, ou le bonheur des femmes qui ont des maris jaloux. On y a ajouté la chambre de justice de l'amour. *Fribourg*, *P. Bontemps*, 1668. = Carte géographique de la cour et autres galanteries, par Roger de Bussy Rabutin. *Cologne*, *P. Marteau*, 1668, in-12. v. m.

3633. Le supplément de Tasse Rouzi Friou Titave; aux femmes et aux maris. *Paris*, *Prault*, 1713, in-12. v. b.

3634. De la beauté, discours divers par Gabriel de Mynut, avec la Paulégraphie, ou description des beautés d'une dame tholosaine, nommée la belle Paule. *Lyon*, *Bart. Honoret*, 1587, in-8. m. bl.

Volume Rare et singulier.

3635. Le grand dictionnaire des prétieuses, par

Ant. de Somaize, avec la clef. *Paris*, *J. Ribou*, 1661, 2 tom. en 1 vol. in-8. v. b.

3636. Le même ouvrage. *Paris*, 1661, 2 tom. en 1 vol. in-8. v. b.

3637. Le tableau des piperies des femmes mondaines, où, par plusieurs histoires, se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne*, *Pierre du Marteau*, 1685, in-12. m. r.

Sentences, apophthegmes, adages, proverbes, etc.

3638. Apophthegmata græca regum et ducum, philosophorum, etc. ex Plutarcho et Diogene Laertio, cum lat. interpretatione, (ex recensione H. Stephani.) 1568, *excudebat Henricus Stephanus*, in-12. v. f. l. r.

Imprimé sur papier jaune.

3639. Plutarchi apophthegmata regum, imperatorum, etc. gr. et lat. *Londini*, *Darres*, 1741, gr. in-4. m. r. l. r.

3640. Plutarchi Chæronensis apophthegmata, e græco in latinum translata a Francisco Philelpho. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1471, in-4. m. r.

3641. Eadem Plutarchi apophthegmata, lat. a Francisco Philelpho. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1471, in-4. cart.

3642. Sentences et beaux dits que Plutarque a assemblés et escrits de plusieurs vertueux et magnanimes roys, chefs d'armée et excellens saiges, etc. tant grecs que latins. In-4. m. bl.

Manuscrit sur Vélin, en beaux caractères ronds;

l'intitulé ci-dessus, les sommaires et les initiales sont en or.

3643. Les apophthegmes, c'est-à-dire prompts, subtils, sentencieux ditz de plusieurs roys, chefs d'armées, grands personnages tant grecs que latins par l'Esleu Macault. *Paris*, 1543, in-18. v. f.

3644. Xenophontis memorabilium Socratis dictorum libri IV et Socratica defensio, gr. et lat. cum not. variorum, ex recens. Bolton Simpson. *Oxonii, e Th. Sheldon.* 1759, in-8. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

3645. Xenophontis de Socrate commentarii : item Socratis apologia, græce. *Glasguæ*, *Foulis*, 1761, in-4. m. r. dent. l. r. R. A.

3646. Stobæi sententiæ, et eclogarum physicarum libri duo, gr. et lat. interpr. G. Cantero. *Aureliæ Allob.* 1609, in-fol. rel. en peau.

3647. Erasmi adagiorum chiliades quatuor centuriæque totidem, quibus etiam quinta additur imperfecta. *Venetiis*, *Aldus*, 1520, in-fol. mar. vert, antiqué.

Exemplaire de Grolier, dont les lettres initiales, l'ancre Aldine, etc. sont peintes en or et en couleurs.

3648. Adagiorum D. Erasmi epitome. *Amstel. ex offic. Elzevir.* 1663, in-12. v. f.

3649. Apophthegmata ex optimis utriusque linguæ scriptoribus per Conrad. Lycosthenem collecta. *Lugduni*, *Ant. Vincentius*, 1561, in-8. parch.

3650. Eadem C. Lycosthenis apophthegmata. *Lugd. J. Frellonius*, 1563, in-8. parch.

3651. Recueil de pièces, contenant: Facéties et mots subtils d'aucuns excellens esprits et tres nobles seigneurs, en françois et en italien. *Lyon, Rigaud*, 1597. = Trésor de vertu, où sont contenues toutes les plus nobles et excell. sentences de tous les premiers auteurs hébreux, grecs, latins, pour induire un chacun à bien vivre, en françois, et en italien. *Lyon, Rigaud*, 1583. = Bonne réponse à tous propos, livre fort plaisant et délectable, auquel est contenu grand nombre de proverbes et sentences joyeuses, etc. en italien et en françois. *Lyon, Rigaud*, 1602, pet. in-12. v. m.

3652. The book named the dictes, or sayinges of the philosophers, translated and drawen out of frenshe by Antoine Wydeville, erle Ryvers. *Emprented by William Caxton at Westmestre, the xviij day of the month of november*, 1477, in-fol. goth. m. vert. l. r.

Cet ouvrage est traduit du françois de Guillaume de Tignonville, qui lui-même l'avoit traduit du latin. Cette traduction angloise est excessivement Rare. Malheureusement il manque à cet exemplaire le dernier feuillet où se trouve la date et le nom de l'imprimeur.

3653. Les dits notables de monsieur Philippe de France, duc d'Anjou, frère unique du roi, par le sieur Revérend, son aumônier. *Paris, André Soubron*, 1655, in-8. m. bl. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3654. Proverbia quædam Alis, Imperat. Muslemici, et carmen Tograi. *Lugd. Bat. Elzevier*, 1629, in-12. mout. r.

3655. Mich. Apostolii parœmiæ, gr. cum lat. P. Pantini versione et notis. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana*, 1619, in-4. vélin.

3656. Proverbiorum symmieta, quibus adjecta sunt Pythagoræ symbola, etc. studio Jo. Alex. Brassicani. (*Parisiis*,) *Wechelus*, 1532, in-8. dem. rel. dos de m.

Bons mots, *Ana*, *etc.*

3657. Casauboniana, sive Isaaci Casauboni varia de scriptoribus librisque judicia, etc. edita a Christ. Wolfio. *Hamburgi*, *Christ. Liebezeit*, 1710, in-8. br. en cart. dos de mout.

3658. Ducatiana, ou remarques sur divers sujets d'histoire et de littérature recueillies dans les manuscrits de Le Duchat, et mises en ordre par M. F. (J. H. S. Formey.) *Amst. Humbert*, 1738, 2 vol. in-12. dem. rel. dos de m. cit. non rogné.

3659. Longueruana, ou recueil de pensées, de discours et de conversations de Louis Dufour de Longuerue, (publié par Desmarest.) *Berlin*, 1754, 2 vol. in-12. br.

3660. Perroniana, sive excerpta ex ore cardinalis Perronii, per F. F. P. P. (fratres Puteanos.) *Genevæ*, *Columesius*, 1669, in-12. v. b.

3661. Poggiana, ou la vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge, florentin, avec son histoire de la république de Florence,

(rec. par Jacq. Lenfant.) *Amst. P. Humbert*, 1720, 2 vol. in-12. v. b.

3662. Le même ouvrage. *Amst.* 1720, 2 vol. in-12. v. m.

3663. Sorberiana, sive excerpta ex ore Sam. Sorbiere. *Tolosæ, Guil. Lud. Colomyez*, 1694, in-12. v. b.

3664. Vasconiana, ou recueil de bons mots et des pensées les plus plaisantes des Gascons, (par de Montfort.) *Amst. l'Honoré*, 1708, in-12. v. b.

3665. Vasconiana, etc. (par de Montfort.) 1730, in-12. v. b.

Emblêmes, devises, symboles, etc.

3666. Les sculptures ou gravures sacrées d'Orus Apollo, trad. de l'égyptien en grec par Philippe et nouvellement du latin en françois. *Paris, Kerver*, 1553, in-18. fig. m. r.

3667. Andreæ Alciati emblematum libellus. *Parisiis, Christianus Wechelus*, 1534, in-8. fig. m. cit. dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3668. Omnia Andreæ Alciati emblemata, adjectis notis per Cl. Minoem. *Paris.* 1589, in-8. fig. m. r.

3669. Livret des emblêmes, de maître André Alciat, mis en ryme françoise, par Jehan Le Fèvre. *Paris, Chrestien Wechel*, 1536, in-8. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3670. Diverse imprese accommodate a diverse moralita, tratte da gli emblemi dell' Alciato. *In Lione, Matth. Bonhomme*, 1551, in-8. fig. bas.

3671. Emblemata, cum aliquot nummis antiq. operis, Joannis Sambuci. *Antuerpiæ*, *Plantin*, 1564, in-8. fig. en bois, vélin.

3672. Le imprese illustri di Jeronimo Ruscelli; aggiuntovi il quarto libro da Vincenzo Ruscelli. *Venezia, Franceschi*, 1584, in-4. fig. dem. rel. dos de m. r. Gr. Pap.

3673. Il mostruosissimo mostro di Giov. de Rinaldi, diviso in due trattati; nel primo si ragiona del significato de colori, nel secondo si tratta dell' herbe et fiori. *In Ferrara, Alf. Caraffa*, 1588, in-8. dem. rel.

3674. Significato de i colori e di mazzuolli, di Fulvio Pelegrino. *Vinegia, Lucio Spineda*, 1599, in-8. v. f.

3675. Herm. Hugonis pia desideria. *Antuerpiæ, Henr. Aertssens*, 1632, in-8. fig. v. b.

3676. Idem opus. *Antuerp.* 1632, in-8. fig. v. b.

3677. Emblêmes et devises chrétiennes et morales. Petit in-fol. m. r.

Manuscrit sur papier, avec des figures peintes et des explications en vers pour chacune. M. de Mac-Carthy dit dans son Catalogue que ce Manuscrit a été exécuté par ordre de Maximilien de Béthune, duc de Sully. Cependant cette particularité ne se trouve indiquée dans aucun endroit du manuscrit.

3678. Devises héroïques et emblêmes de Cl. Paradin, revues par François d'Amboise. *Paris*,

1622. = Discours ou traicté des devises, par Fr. d'Amboise. *Paris,* 1620. = Devises royales, par Adrien d'Amboise. *Paris,* 1621, in-8. fig. m. vert.

3679. Recueil d'emblêmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cents, avec leurs explications, et plus de deux mille chiffres fleuronnés, par Verrien. *Paris, Jombert,* 1698, in-8. v. éc.

3680. Recueil de trente et un emblêmes peints sur Vélin, en l'honneur de George Frédéric, marquis de Brandebourg, avec son portrait peint au commencement. In-fol. rel. en velours noir.

Ce volume est composé de 9 feuillets.

Polygraphes grecs.

3681. Anecdota græca, e regia Parisiensi et e Veneta Sancti Marci bibliothecis deprompta, edidit Joan. Baptista Caspar d'Ansse de Villoison. *Venetiis, Coleti,* 1781, 2 vol. in-fol. m. vert.

Imprimé sur vélin.

3682. Aristotelis et Xenophontis ethica, politica, et œconomica, cum aliis ex Plutarcho, Proclo, etc. commentationibus, græce. *Basileæ, Joan. Vualder,* in-8. dem. rel. l. r.

3683. In isto volumine continentur infra scripta opera, a Leonardo Aretino in latinum traducta: Vita Marci Antonii, Pauli Emilii, Catonis, Tiberii et Caii Gracchorum, etc. = Magnus Basilius ad juvenes. = Xenophontis philosophi liber qui

dicitur Tyrannus. = Præfatio in libros Xenophontis. In-fol. m. r. R. A.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur Vélin, avec des lettres tourneures et des ornemens peints en or et en couleurs.

3684. Plutarchi problemata, latine reddita a Johanne Petro Lucensi, cum præfatione Calphurnii. (*Venetiis, Dominicus Siliprandus, circa annum* 1477,) in-4. m. r.

EDITION sans chiffres ni réclames, avec des signatures. Elle est exécutée en lettres rondes. La page entière a 23 lignes. Voy. Panzer, Annales typogr. tome 3, page 498, n° 2812.

3685. Luciani Opera. Icones Philostrati. Philostrati junioris icones. Ejusdem heroica. Descriptiones Callistrati : ejusdem vitæ Sophistarum, gr. *Florentiæ, (Junta,)* 1496, in-fol. m. vert. l. r.

PREMIÈRE EDITION. Superbe Exemplaire.

2686. Luciani Opera, icones Philostrati, ejusdem heroica, ejusdem vitæ Sophistarum, icones junioris Philostrati, descriptiones Callistrati, græce. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1503, in-fol. m. r.

BEL EXEMPLAIRE, dont le premier feuillet est enrichi d'ornemens peints en or et en couleurs.

3687. Luciani Opera, imagines Philostrati, etc. græce. *Venetiis, Aldus,* 1522, in-fol. v. f.

Les initiales sont peintes en or.

3688. Luciani Samosatensis Opera quæ extant, gr. et lat. emendavit et supplevit Joan. Bourdelotius. *Lut. Paris. Feburier,* 1615, in-fol. v. b.

3689. Eadem Luciani opera, gr. et lat. *Lut. Paris.* 1615, in-fol. rel. en peau.

3690. Luciani Samosat. Opera, græce, cum nova versione Tiber. Hemsterhuisii, et J. M. Gesneri, edente Joan. Fred. Reitzio. *Amst. Wetstenii*, 1743, 4 vol. in-4. v. j. Ch. Mag.

3691. Excerpta quædam ex Luciani operibus, gr. et lat. per N. Kent. *Cantabrigiæ, typis acad.* 1730, in-8. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

3692. Selecti ex Luciano dialogi quidam : una cum ejusdem libello, cui titulus : Quomodo historia scribenda sit ; accedunt interpretatio novissima et notæ variorum, gr. et lat. *Dublinii, jussu et sumptibus academiæ*, 1773, 2 vol. in-8. dem. rel. dos de m. viol. non rogné. Ch. Pura.

3693. Luciani pseudosophista seu solœcista, gr. et lat. cum notis J. G. Grævii. *Amstel. Dan. Elzevirius*, 1668, in-8. m. r. dent. l. r. R. A. Charta Magna.

3694. Philostratorum quæ supersunt omnia, scilicet : Philostrati senioris icones, Philostrati junioris icones, ejusdem heroica, descriptiones Callistrati, vitæ sophistarum, græce. *Florentiæ, Philip. Junta*, 1517, in-fol. m. vert, tab. dent. l. r. Ch. Mag.

Très bel Exemplaire, avec les initiales peintes en or.

3695. Juliani Imperatoris opera quæ extant omnia, gr. et lat. ex versione P. Martinii et Car. Cantoclari. *Parisiis, Duvallius*, 1583, in-8. vél.

3696. Eadem Juliani Imp. Opera, gr. et lat. *Parisiis*, 1583, in-8. vél.

Polygraphes latins.

3697. Volumen de disciplinalibus, in quo continentur : Priscianus de grammatica. = M. T. Ciceronis rhetoricorum, nempe libri duo de inventione rhet. et libri quatuor ad Herennium. = A. M. S. Boetii dialogus in Porphyrium a Victorino translatum. = Idem Boetius in prædicamenta Aristotelis, in librum Aristotelis de interpretatione. Interpretatio analyticorum, topicorum, elenchorum. Interpretatio libri divisionum. Topica Boetii. Idem de hypotheticis et cathegoricis syllogismis. = Liber M. T. Ciceronis de locis. = Geometria Euclidis. = Arithmetica Boetii. Ejusdem Musice. = Almagestum Ptolemæi, seu de astronomia. Grand in-fol. rel. en bois.

Beau Manuscrit sur Vélin, de 560 feuillets, exécuté en caractères gothiques. Il est enrichi de miniatures et d'un grand nombre d'ornemens en or et en couleurs, de figures géométriques et astronomiques, et surtout de bordures d'un genre singulier, chargées de figures d'hommes, d'animaux extraordinaires, etc. On lit sur un feuillet blanc, au commencement de ce Précieux volume, les mots suivans : Iste liber fuit domino Gregorio papæ XI. (Ce pontife a gouverné l'église de 1370 à 1378.) Et ensuite : Cest livre de Prescian est à Jehan fils du roi de France, duc de Berry et d'Auvergne, comte de Poitou et d'Estampes, de Boulogne et d'Auvergne. Signé, Flamel. Et au verso du dernier feuillet du volume : Ce livre est au duc de Berry et d'Auvergne, comte de Poitou, etc. l'an 1392. Signé, Jehan. Et plus bas : Ce livre est à Jehan Coignet qui l'a acquis dudit monseigneur de Berry. Signé, Coignet.

3698. Incipit liber Geber. Ejusdem liber trium verborum. Epistola Alexandri Imperatoris. Geberi liber investigationis magisterii. Carmina latina. Francisci (Cecco) de Asculo fratris Eliæ et anonymi carmina italica. In-4. m. viol. l. r.

Très bel Exemplaire d'un livre Rare. Cette Edition est imprimée dans le xv[e] siècle, sans chiffres, réclames ni signatures. Elle est exécutée en caractères romains.

3699. Gennadii episcop. Constantinop. Catalogia de viris illustribus, etc. Item quædam B. Hieronymi epistolæ. In-fol. rel. en bois.

Manuscrit sur Vélin, très ancien, exécuté en caractères gothiques.

3700. Vincentii Burgundi, ordinis prædicatorum et episcopi Bellovacensis, bibliotheca mundi; speculum quadruplex, id est, naturale, doctrinale, morale et historiale. (*Argentorati*,) *Joh. Mentellin*, 1473, 12 vol. gr. in-fol. goth. m. r.

Première Edition. Très bel Exemplaire d'un livre fort Rare quand il est complet comme celui-ci. Voyez la Bibliographie instructive, n° 4324.

3701. Librorum Francisci Petrarchæ Basileæ impressorum annotatio, (opera quæ latine scripsit,) scilicet : Bucolicum carmen; de vita solitaria; de remediis utriusque fortunæ, etc. opera Sebastiani Brant. *Basileæ, Joan. de Amerbach*, 1496, in-fol. dem. rel. l. r.

Première Edition de ces ouvrages réunis. Exemplaire complet avec la partie séparée qui manque quelquefois.

3702. Francisci Petrarchæ poetæ Laureati rerum memorandarum libri et epistola de studiorum

suorum successibus ad posteritatem. = Liber Haymo de christianarum rerum memoria. In-4. goth. dem. rel. dos de m.

Edition du xv[e] siècle, sans chiffres ni réclames, mais avec des signatures. Cette Edition est la même que celle citée par Panzer, tome 4, page 138, n[os] 601 et 602.

3703. Felicis Malleoli, vulgo Hemmerlini opuscula varia et variæ oblectationis opuscula et tractatus. *Editio vetus, absque loco et anno*, 2 part. en 1 vol. in-fol. goth. m. citr.

Exemplaire complet d'un ouvrage très Rare.

3704. Joannis Antonii Campani Opera, cura et impensa Michaelis Ferni : accedit vita ejusd. Campani, per eumdem Fernum. *Characteribus venetis, impressum Romæ, per Eucharium Silber alias Franck*, 1495, in-fol. m. bl.

Première Édition.

3705. Matthæi Bossi Opera varia, scilicet: Dialogus, opuscula et epistolæ. *Mantuæ, Vincentius Bertochus*, 1498, in-fol. m. r. dent.

3706. Matthæi Bossi recuperationes Fesulanæ. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1493, in-fol. m. vert, dent. l. r.

3707. Omnia Opera Angeli Politiani. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1498, in-fol. m. r.

3708. Orationes, prelectiones, et quædam mithicæ historiæ Phil. Beroaldi. Ejusdem opuscula. (*Parisiis*,) *Jehan Frellon*, in-4. dem. rel.

3709. Marini Becichemi, Scodrensis, Opera. (*Brixiæ, typis Angeli Britannici*, 1504,) in-fol. m. r. dent. l. r. R. A.

3710. Stephani Doleti orationes duæ in Tholosam. Ejusdem epistolarum libri II. Ejusdem carminum libri II. Ad eumdem epistolarum amicorum liber, (cum præfatione et argumento in primam orationem Symonis Finetii.) In-8. v. b.

3711. Idem opus. In-8. v. éc.

3712. Ant. Mureti Opera in usum scholarum selecta, edente Joan. Checotio. *Patavii, Cominus,* 1741, 3 vol. in-8. vél.

Exemplaire curieux, imprimé sur papier bleu.

3713. A. Gislenii Busbequii omnia quæ extant. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriana,* 1633, in-16. v. b.

3714. G. H. Ayreri opuscula minora varii juris et argumenti. *Gottingæ, Schmid,* 1747, 2 tom. en 1 vol. in-8. m. r. dent. tabis. Ch. Fortiori.

Exemplaire présenté à Georges II, roi d'Angleterre, à qui l'ouvrage est dédié.

3715. Dan. Heinsii orationes et dissertationes, ed. Nic. Heinsio. *Amstel. ex offic. Elzevir.* 1642, in-12. v. f.

3716. Dom. Baudii epistolæ; accedunt ejusd. orationes et libellus de fœnore. *Amstel. L. Elzevirius,* 1654, in-12. m. r. dent. l. r.

3717. Hugonis Grotii quædam hactenus inedita, aliaque latine versa, argumenti theologici, juridici, politici. *Amst. Lud. Elzevirius,* 1652, in-12. v. j.

3718. Annæ Mariæ a Schurman opuscula hebræa, græca, latina, gallica. *Lugd. Bat. ex offic. Elzeviriorum,* 1650, in-8. vél.

3719. Reliquiæ Baxterianæ, sive Willelmi Baxteri Opera postuma. *Londini, Bowyer,* 1726, in-8. v. b. Ch. Mag.

3720. Georgii Buchanani Scoti, poetarum sui seculi facile principis, Opera omnia, summo studio recognita et castigata, curante Thoma Ruddimanno. *Edinburgi, Rob. Freebairn,* 1715, 2 vol. in-fol. m. r. dent. l. r. Ch. Mag.

Polygraphes françois.

3721. Recueil de pièces. In-8. m. puce, dent.

Ce volume est composé de 26 pièces, parmi lesquelles on trouve les suivantes : Sentence décrétale et condamnatoire au fait de la paillarde Papauté, et punition de ses démérites et forfaits. 1561. = La vraie histoire contenant l'inique jugement, et procédure faite contre Anne du Bourg, sa confession de foi, son constant martyre et heureuse mort. 1561. = Remontrance à tous états, et en brief la foi et innocence des vrais chrétiens ; les abus auxquels sont détenus leurs ennemis et persécuteurs, et le jugement que Dieu en fera. *Paris,* 1560. = Supplication et remontrance adressée au roi de Navarre et autres princes du sang de France pour la délivrance du roi et du royaume. 1561. = Réponse au livre, inscrit : Pour la majorité du roi François Second ; ensemble ledit livre. *Amboise,* 1560. = Histoire du tumulte d'Amboise, advenu au mois de mars 1560. = Estrille pour blason d'armoiries de la chevalairie de Villegaignon. *Paris,* 1561. = La suffisance de maître Colas Durant, dit chevalier de Villegaignon. Item époussette des armoiries de Villegaignon, pour bien faire luire les fleurs de lis, que l'estrille n'a point touchée. 1561. = L'amende honorable de Nicolas Durant, surnommé le chevalier de Villegaignon. 1561. = La réponse des électeurs et princes du sacré empire romain à l'ambassadeur

du Pape Pie IIII sur la harangue et sommation à eux faite pour assister au concile de Trente. *Strasbourg*, 1561. = = Monologue de Providence divine, parlant à la France; plus un petit devis sur le changement de la cour de France, par une demoiselle françoise. *Reims*, 1561. = Quatre requêtes présentées au roi par les députés des églises éparses parmi le royaume de France. 1561. = Confession de foy faite d'un commun accord par les François qui désirent vivre selon la pureté de l'évangile. 1561. = Récit véritable du grand temple et clocher de la cité de Londres en Angleterre, nommé Saint-Paul, détruit par la foudre du tonnerre. *Lyon, Saugrain*, 1561.

3722. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne, P. du Marteau*, 1667, 2 tom. en 1 vol. in-12. mout. r.

3723. Recueil de diverses pièces sur la philosophie, la religion naturelle, l'histoire, les mathématiques, etc. par Leibnitz, Clarke, Newton et autres. *Amst.* 1720, 2 vol. in-12. m. r. dent.

3724. Recueil de diverses pièces sur la philosophie, les mathématiques, l'histoire, etc. par Leibnitz, avec deux lettres où il est traité de la philosophie et de la mission chinoise, par le P. Bouvet, publiées avec des remarques, par Chrétien Kortholt. *Hambourg, Ab. Vandenhoeck*, 1734, pet. in-8. m. r. dent.

3725. Nouvelle bibliothèque de ville et de campagne. *Toulouse, Etienne Sens*, 1788, 12 vol. in-12. m. r.

Imprimé sur papier bleu.

L'on y trouve trois volumes de variétés littéraires et historiques; trois vol. de poésies diverses; trois vol. de

romans, et trois vol. d'anecdotes et bons mots. M. de Mac-Carthy dit que cet Exemplaire est Unique.

3726. L'antropophagie ou les antropophages, en vers. *Amsterdam*, 1764. = Richesse de l'état réformé. = Défense du plan, intitulé : Richesse de l'état, et autres pièces sur le même sujet. = Entendons-nous, ou le radotage du vieux notaire. 1763. = Le coup d'œil du citoyen, ou moyens de rétablir la Marine en France. = Appel aux savans, au sujet de la bibliographie instructive, et lettre sur une critique de cet ouvrage, (par G. F. De Bure le jeune.) 1763. = Pièces nouvelles et curieuses sur l'affaire de l'abbé de Prades. 1754, in-8. vél. vert.

3727. Philologue d'honneur, fait et présenté par Cl. de Cuzzi, à Mgr Charles de Bourbon, duc de Vendosme, et Louis cardinal de Bourbon, (en vers et en prose.) (*Paris,* 1537,) in-18. fig. bas.

3728. Les essais de Michel de Montaigne. *Amsterdam, Michiels,* 1659, 3 vol. in-12. m. r. tabis, dent. l. r.

Très bel Exemplaire.

3729. Les essais de Michel seigneur de Montaigne, avec des remarques par P. Coste. *London, Tonson,* 1724, et *supplément,* 1740, 4 tom. en 3 vol. in-4. m. r. dent. l. r.

3730. Recueil des œuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission, etc. *Le premier jour de mai de l'an* 1600, 4 vol. pet. in-12. fig. m. bl. relié par Derome.

Exemplaire infiniment Précieux, d'un des livres les

plus singuliers qui existent, et le plus complet que l'on ait encore vu. Outre les 103 livres qui composent ordinairement les exemplaires les plus complets, tels que celui du duc de la Vallière, etc. celui-ci renferme un 4ᵉ vol. qui commence au livre 141 et finit au 173ᵉ. Il est composé de 200 feuillets, avec des figures gravées en bois, comme dans les trois premiers volumes. A la tête se trouve un frontispice que l'on a fait imprimer exprès, conçu en ces termes : *Dernières œuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, etc. contenant les interprétations de la vie de Jésus-Christ, imprimées à Paris depuis le jour de Noël* 1604, *jusqu'au* IXᵉ *jour d'avril* 1605.

M. de Mac-Carthy met dans son Catalogue que M. Girardot de Prefond avoit acheté ce volume seul 300 francs ; il passa dans sa Bibliothèque avec les autres livres précieux du cabinet que M. de Prefond avoit reformé depuis sa vente, et que M. de Mac-Carthy acheta en entier.

Ce volume inconnu à tous les Bibliographes, et que nous croyons n'avoir jamais passé dans aucune Vente, est peut-être le seul exemplaire qui ait été conservé de cet ouvrage extraordinaire.

3731. Recueil des opuscules, (en vers et en prose,) publiés par François Davesne. *Imprimé à Paris en diverses années, vers* 1650, in-4. m. bl.

Recueil singulier composé de 26 pièces. Les 23 premières sont celles indiquées dans la Bibliographie instructive, n° 848, comme formant le recueil complet de cet auteur, qui étoit disciple de Simon Morin.

3732. Les lettres (et poésies) de Voiture. *Nimegue, And. Hogenhuys*, 1660. = Lettre de M. Marigny. *La Haye, la Faille,* 1658, in-12. vélin.

3733. Les Œuvres diverses de Balzac. *Leyde, les Elzeviers,* 1651, in-12. m. r. tabis.

3734. Les Œuvres de Cyrano de Bergerac. *Amsterdam,* 1709, 2 vol. in-12. fig. v. b.

3735. Œuvres de Scarron, avec l'histoire de sa vie et de ses ouvrages. *Amst. Wetstein,* 1737, 10 vol. petit in-12. v. f.

3736. Les Œuvres de M. Le Pays. *Amsterd. Wolfgang,* 1674, 2 tom. en 1 vol. in-12. vél.

3737. Œuvres diverses du S[r] D. *Paris, (Hollande,)* 1713, petit in-8. v. b. Gr. Pap. Fort.

On trouve à la tête de ce volume la note suivante : *Richard Head,* 1713. *Il m'étoit donné par M. de Blainville, à La Haye.* M. Barbier, dans son Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, tome 2, pag. 158 et 159, dit : « Les auteurs de la Bibliothèque françoise, ou Histoire littéraire de la France, assurent, d'après une lettre de leurs correspondans, que ces Œuvres diverses sont de M. de Blainville, ancien secrétaire de M. Van Litten, ambassadeur de Hollande en Espagne. Cette assertion ne me paroît pas vraisemblable, car le titre de la seconde édition des *Œuvres diverses* prouve que M. de Blainville est seulement l'auteur de quelques-unes des pièces de vers ajoutées aux *Œuvres diverses de M. D.* »

D'après la note écrite sur notre Exemplaire, il y a tout lieu de présumer que M. de Blainville est réellement l'auteur de cet ouvrage, puisqu'il en faisoit des présens sur beau papier à ses amis.

3738. Les Œuvres en prose et en vers de Pavillon. *La Haye, H. du Sauzet,* 1715, in-8. m. bl.

3739. Œuvres diverses de Bernard Le Bouvier de Fontenelle, édition enrichie de figures gravées par Bern. Picart. *La Haye, Gosse,* 1728, 3 vol. in-fol. m. r. dent. tab. l. r. R. A. Gr. Papier.

Superbe Exemplaire d'un livre Rare.

3740. Les Œuvres mêlées de M. De la Grange. *La Haye, Ch. Levier,* 1724, in-12. fig. v. b.

3741. Discours et autres œuvres de M. le chancelier d'Aguesseau. *Amsterd.* (*Paris,*) 1756, 2 tom. en 1 vol. in-8. v. f. Gr. Pap.

EXEMPLAIRE tiré de format in-4.

3742. Opuscules de Thomas, de l'Académie francoise, contenant l'éloge de Louis, Dauphin de France, discours prononcé à l'Académie pour sa réception, et des poésies diverses. *Lyon,* (*Paris,*) 1763, in-12. dem. rel. dos de m. cit. Gr. Papier.

3743. Œuvres choisies de Descazeaux. (*Londres,*) in-12. v. f.

3744. Le somnambule, œuvres posthumes en prose et en vers, etc. *Paris, P. Fr. Didot le jeune,* 1786, in-8. dem. rel. dos de mout. jaune.

Polygraphes italiens et anglois.

3745. Opere volgari e latine, di Baldassare Castiglione, raccolte, corrette ed illustrate da Giannantonio e Gaetano Volpi. *In Padova, Gius. Comino,* 1733, in-4. vélin.

IMPRIMÉ sur papier bleu.

3746. Prose di M. Agnolo Firenzuola. *Firenze, Giunti,* 1548, 2 tom. en 1 vol. in-8. m. r.

3747. Rime e prose di Giovanni della Casa. *Venezia,* 1563, in-8. m. vert. l. r.

3748. Rime e prose di Giov. della Casa. *Venezia, Girol. Scotto,* 1566, pet. in-12. m. r. dent.

3749. Rime e prose di Giovanni della Casa. *Fiorenza, Giunti*, 1616, in-8. dem. rel. dos de m. citr. non rogné.

3750. Prose e rime di Giov. della Casa, nuova edizione rived. per Annibale Antonini. *In Parigi, Cristof. Davitte*, 1727, 2 vol. in-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

3751. Opere di Fra Paolo Sarpi. *In Helmstad, Jacopo Mulleri*, (*Verona,*) 1761, 8 vol. in-4. fig. m. puce, dent.

IMPRIMÉ sur Grand Papier bleu.

3752. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *In Villafranca*, 1666, in-12. bas.

3753. Opere volgari e latine di Anton. Federigo Seghezzi, colle rime di Niccolo suo fratello. *Venezia, Piet. Bassaglia*, 1749, in-8. m. r. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire, orné de miniatures du meilleur goût. Il a appartenu au sénateur Jacques Soranzo, à qui ce livre est dédié. M.. de Mac-Carthy annonce cet Exemplaire comme unique.

3754. Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa, principessa del S. A. Imp. e della Rocella, di alcuni rinomati autori. *Parma, nella stamperia reale*, (*Bodoni*), 1784, gr. in-4. fig. m. bl. dent.

3755. The Works of Geoffrey Chaucer, compared with the former editions and many Mss. by John Urry; together with a glossary, the life of the author, etc. *London, Bern. Lintot*, 1721, in-fol. fig. v. j. Gr. Pap.

3756. The posthumous Works in prose and verse, written in the time of the civil wars, by Sam. Butler. *London*, 1715, in-12. m. r.

3757. The Works of Hen. Wentworth Dillon, earl of Roscommon. *Glasgow, Foulis*, 1753, in-12. v. f.

3758. The Works of Edmond Waller, in verse and prose, published by Mr Fitton. *London, Tonson*, 1729, gr. in-4. fig. m. r. dent.

3759. The miscellaneous Works of John Dryden, containing all his original poems and translations. *London, Tonson*, 1760, 4 vol. in-8. fig. v. m.

3760. The Works of John Locke, with the life of the author. *London, D. Browne*, 1759, 3 vol. in-fol. en feuilles.

3761. The Works of Joseph Addisson. *Birmingham, Baskerville*, 1761, 4 vol. gr. in-4. fig. m. r. l. r.

3762. The miscellaneous Works of Joseph Addisson, with some account of the life and writings of the author, by M. Fickle. *London, Tonson*, 1765, 4 vol. in-8. fig. m. r. dent. R. A.

3763. Œuvres du comte Ant. Hamilton. (*Paris, Coustelier*,) 1749, 6 vol. in-12. v. f. Gr. Pap.

3764. The Works of John Sheffield, duke of Buckingham. *London, Ward*, 1729, 2 vol. in-8. fig. v. m.

3765. The Works of James Thomson. *London, Millar*, 1762, 2 vol. in-4. m. r. dent. l. r. R. A.

3766. The miscellaneous Works of Conyers Midd-

leton, containing all his writings, except the life of Cicero. *London, R. Manby*, 1752, 4 vol. in-4. v. f. Gr. Pap.

3767. The Works of Henry Fielding. *London, Millar*, 1762, 4 vol. in-4. v. éc.

3768. The Works in verse and prose, of Thomas Parnell. *Glasgow, Foulis*, 1755, in-12. m. r. R. A.

3769. The Works of Samuel Garth. *Dublin, Th. Ewing*, 1769, in-12. fig. v. j.

3770. Miscellaneous tracts, by Arthur Olcary. *Dublin, Chambers*, 1781, in-8. v. j.

Dialogues et entretiens sur différents sujets, etc.

3771. Altercation, en forme de dialogue, de l'empereur Adrian et du philosophe Epictète, trad. du latin, par Jean de Coras. *Tolose, Ant. André*, 1558, petit in-4. dem. rel.

3772. Dialogues de Theophylacte Simocatte sur diverses questions naturelles, utiles et plaisantes, et leurs solutions, trad. du grec par Fed. Morel. *Paris, F. Morel*, 1603, in-12. mout. bl.

3773. Decem dialogi variorum authorum. 1473, in-fol. goth. m. r. dent. tab. l. r.

On croit que cette Edition est imprimée par Jean Veldener, à Cologne, où il étoit d'abord établi.

3774. Joannis Joviani Pontani dialogus qui Antonius inscribitur. (*Neapoli*,) *per Math. Moravum*, 1491, in-4. m. r. R. A.

Imprimé sur vélin. Superbe Exemplaire.

L'on trouve dans le même volume un Manuscrit sur

Vélin de 9 feuillets, orné d'une belle bordure et d'initiales peintes en or et en couleurs, qui contient une traduction latine d'extraits de Plutarque, et de quelques pensées d'Aristote, avec deux lettres d'envoi, dont la souscription est A. Caladenus, ad Octavianum Ubaldinum principem.

3775. Stephani Nigri dialogus, in quo, quidquid in græcarum litterarum penetralibus reconditum, etc. accedunt Philostrati heroica ab eo latinitate donata. *Mediolani, in officina Minutiana*, 1517, in-fol. reliure antiquée à compartimens. Ch. Mag.

Exemplaire de Grolier, à qui ce livre est dédié. Les initiales sont peintes en or.

3776. Des. Erasmi colloquia. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1636, in-12. m. r. tabis.

3777. D. Erasmi colloquia. *Lugd. Bat. Elzevir.* 1643, in-12. m. r.

3778. Desiderii Erasmi colloquia. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1655, in-12. dem. rel.

3779. Desiderii Erasmi colloquia, cum notis variorum, accurante Corn. Schrevelio. *Amstelodami, ex officina Blaviana*, 1693, in-8. vél.

3780. Les colloques d'Erasme, trad. en françois, par Gueudeville. *Leyde, Vander Aa*, 1720, 6 vol. in-12. fig. v. f.

3781. Tranquilli Andronici dialogus Sylla. 1527, in-12. m. viol. dent. tab.

Imprimé sur vélin.

3782. Cymbalum mundi, en françois, contenant quatre dialogues poétiques, antiques, joyeux et facétieux, (par Bonaventure Des Periers.) *Lyon,*

Benoist Bonyn, 1538, petit in-8. goth. m. citr.

Seconde Edition, mais cependant extraordinairement Rare. Voyez la Bibliographie instructive, n° 4091.

3783. Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur différens sujets, (par Bonaventure Des Periers.) *Amst.* 1711, in-12. v. b.

3784. Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure Des Periers, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchand. *Amsterdam*, *Prosper Marchand*, 1732, in-12. m. viol.

Imprimé sur vélin.

3785. Après-dînées et propos de table contre l'excès au boire et au manger, pour vivre longuement, sainement et saintement, par le P. Ant. de Balinghem. *Lille*, *P. de Rache*, 1615, in-8. dem. rel.

3786. Cinq dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero, (Fr. La Mothe le Vayer.) *Mons*, *Paul de la Flèche*, (*Amst. Elzevier*,) 1671, petit in-12. m. puce, dent.

3787. Le même ouvrage. *Francfort*, 1716, 2 vol. in-12. v. b.

3788. Les entretiens de feu M. de Balzac. *Amst. Elzevier*, 1663, in-12. m. r. tabis.

3789. Entretiens sur divers sujets d'histoire, de littérature, de religion et de critique, (par La Croze.) *Cologne*, *P. Marteau*, 1711, in-12. v. b.

3790. Les mêmes entretiens, (par La Croze.) *Cologne*, 1711, in-12. v. j.

3791. Dialogue sur le mariage. In-12. v. f.

Cette pièce est tirée d'un autre ouvrage, et commence à la page 361 du tome second.

3792. I caprici del Bottaio, di Giovambattista Gelli. *In Vinegia*, *Agost. Bindoni*, 1550, in-8. dem. rel. dos de m. r. l. r.

Avec beaucoup de feuillets qui ne sont qu'ébarbés.

3793. Dialogo dove si raggiona della bella creanza delle donne, dello Stordito Intronato, (di Alessandro Piccolomini.) *Per Curtio Navo e fratelli*, 1540, pet. in-8. m. r.

3794. Dialogo della bella creanza delle donne, etc. (di Alessandro Piccolomini.) 1541, pet. in-8. m. r.

3795. L'inganno e l'ingratitudine, dialogi di Giuseppe Lorologgi. *Venegia*, *Giolito de Ferrari*, 1562, 2 part. en 1 vol. in-8. vélin.

3796. Giordano Bruno Nolano, degl' Heroici furori, dialogi x. *Parigi*, *Antonio Baio*, 1585, in-8. m. citr. à compart. doub. de m. r. dent.

Superbe Exemplaire d'un livre très Rare.

EPISTOLAIRES.

Lettres des auteurs grecs et latins anciens.

3797. Epistolarum græcarum collectio, græce, cura Marci Musuri. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1499, 2 vol. in-4. m. r. R. A.

Première Édition.

3798. Epistolæ græcanicæ mutuæ antiquorum rhetorum, oratorum, philosophorum, etc. gr. et

lat. ed. Jac. Cujacio. *Coloniæ Allobr.* 1606, in-fol. v. f.

3799. Phalaridis, Agrigentinorum tyranni, epistolæ, græce. (*Venetiis*,) *ex ædibus Bartholomæi Justinopolitani*, 1498, in-4. dem. rel.

PREMIÈRE EDITION, très Rare, vendue à la Vente de M. le cardinal de Loménie, 177 fr. Voyez son Catalogue, tome 2, page 241.

3800. Phalaridis, Agrigentinorum tyranni, epistolæ, gr. et lat. ex recens. et cum annot. Car. Boyle. *Oxonii*, *e typog. Clarend.* 1718, in-8. v. b. Ch. Mag.

3801. Phalaridis, tyranni Agrigentini, epistolæ, latine redditæ a Francisco Aretino. *Tarvisii*, *Gerardus de Lisa*, 1471, in-4. m. bl. R. A.

PREMIÈRE ÉDITION, avec date.

3802. L. Ann. Senecæ, philosophi, epistolæ, ex recens. J. Lipsii et J. F. Gronovii. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1649, in-12. m. r. tabis, dent.

3803. Pistole del moralissimo Seneca, nuovamente fatte volgare, per Sebastiano Manilio. *In Venetia*, *Sebast. Manilio*, *Stefano et Bernardino Dinali*, 1494, in-fol. m. citr.

PREMIÈRE EDITION.

3804. C. Plinii S. epistolarum libri VIII, ex recognitione Ludovici Carbonis. 1471, in-4. m. viol. dent. tabis, dent. l. r.

PREMIÈRE ÉDITION, très Rare.

Superbe Exemplaire complet, avec l'épître de L. Carbo qui manque très souvent.

3805. Plinii epistolæ. *Parisiis*, *Richerius*, 1588, 2 vol. in-12. m. r.

3806. C. Plinii S. epistolæ et panegyricus Trajano dictus. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1640, in-12. m. r. tabis.

3807. C. Plinii S. epistolæ et panegyricus. *Glasguæ, Foulis,* 1751, in-4. m. r. dent. l. r. R. A. Charta Magna.

3808. C. Plinii Cæcilii Secundi epistolæ et panegyricus. *Glasguæ, Foulis,* 1751, 2 vol. in-12. m. bl.

3809. Lettres de Pline le jeune, trad. en françois par Louis de Sacy. *La Haye, Moetjens,* 1702, 2 vol. in-12. v. b.

Lettres des auteurs latins modernes.

3810. Fr. Bern. Ferrarii de antiquo ecclesiasticarum epistolarum genere, libri tres. *Mediolani, e collegii Ambrosiani typogr.* 1613, in-8. v. éc.

3811. Idem opus. *Mediolani,* 1613, in-8. vélin.

3812. Principum et illustrium virorum epistolæ. *Amstel. L. Elzevirius,* 1644, in-12. m. r. tabis, dent.

3813. Veterum epistolarum hibernicarum sylloge, recens. Jac. Usserio. *Paris. Billaine,* 1665, in-4. vélin.

3814. Epistolæ obscurorum virorum ad venerabilem virum magistrum Ortuinum Gratium Daventriensem, acced. epistola Bened. Passavantii, (T. Bezæ,) ad Pet. Lysetum, et la complainte de Pierre Lyset sur le trespas de son feu nez. *Londini, Clements,* 1710, in-12. m. r. dent. l. r.

3815. Lamentationes obscurorum virorum, epistola Des. Erasmi. *Coloniæ,* 1649, in-12. v. j.

3816. Petri Abælardi et Heloissæ epistolæ, cura Ricardi Rawlinson. *Londini, Curll,* 1718, in-8. v. b. Ch. Mag.

3817. Lettres d'Héloïse et d'Abailard, en latin et en françois, trad. par J. Fr. Bastien. *Paris, Lamy,* 1782, 2 tom. en 3 vol. in-8. m. bl. dent. tab.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cet Exemplaire est orné de deux jolies peintures.

3818. Epistolarum Petri de Vineis, libri VI, quibus res ejus gestæ, memoria dignissimæ, historica fide describuntur, et alia, etc. ex tenebris erutæ et luce donatæ, (studio Sim. Schardii.) *Basileæ, P. Quecus,* 1566, in-8. dem. rel.

3819. Ejusdem Petri de Vineis epistolæ. *Basileæ, P. Quecus,* 1566. = Hypomnema de fide, observantia ac benevolentia pontificum romanorum erga Imperatores germanicos, collectum a Sim. Schardio. *Basileæ, J. Oporinus,* 1566, in-8. vélin.

3820. Gasparini Pergamensis epistolæ. *In Parisiorum Sorbona, Michael Friburger, Ulricus Gering et Martinus Crantz, circa* 1471, in-4. v. f.

PREMIÈRE ÉDITION. Bel Exemplaire. Le premier feuillet est orné d'une bordure.

3821. Leonardi Aretini epistolæ. In-fol. m. puce, dent.

BEAU MANUSCRIT sur Vélin, exécuté en Italie, en caractères ronds. Le premier feuillet est orné d'un cadre très bien peint et du sommaire écrit en or. Il manque quelques feuillets dans ce volume.

3822. Epistolæ familiares Leonardi Aretini poetæ laureati. In-4. goth. dem. rel. dos de m.

Edition du xv[e] siècle, avec des signatures, et imprimée avec les mêmes caractères que le n° 3702. Cette Edition n'est point citée par Panzer. Elle est terminée par ces mots : *Finit liber nonus epistolarum familiarium Leonardi Aretini viri sui temporis sine contradictione doctissimi et poetæ laureati.*

3823. Æneæ Sylvii epistolæ in cardinalatu editæ. *Romæ, Joh. Schurener de Bopardia*, 1475, in-fol. m. r. dent. tabis.

3824. Æneæ Sylvii, postea Pii Papæ II epistolæ in pontificatu editæ. *Mediolani, Antonius de Zarotis*, 1473, in-fol. m. r.

Très bel Exemplaire. Le premier feuillet est entouré d'une bordure, et dans la grande lettre tourneure on a peint le portrait du Pape Pie II.

3825. Æneæ Sylvii, postea Pii Secundi pontificis maximi, familiares epistolæ. *Lovanii, Joannes de Westphalia*, 1483, in-fol. m. cit. l. r. R. A.

Edition la plus complète et la plus belle. Le premier feuillet est décoré d'une bordure, et le sommaire est peint en or.

3826. Epistolæ Æneæ (Sylvii) poetæ de fortuna, ad dominum Procopium militem. (*Coloniæ, Ulr. Zel de Hanau,*) in-4. goth. m. vert. l. r.

Bel Exemplaire d'une Edition Rare.

3827. Pii Secundi epistola ad Mahumetem Turcorum Imperatorem. *Tarvisii*, 1475, in-4. m. r.

3828. Epistolæ Magni Turci a Laudivio, equite Hierosolymitano, latine expressæ. *Romæ, in*

domo Johannis Philippi de Lignamine, 1473, in-4. m. vert, dent. tabis. l. r.

PREMIÈRE EDITION, avec date. Les initiales sont peintes en or.

3829. Epistolæ Magni Turci, a Laudinio (Laudivio) equite Hyerosolimitano, editæ. In-4. dem. rel. l. r.

C'est l'Edition indiquée dans Laire, *Index librorum*, etc. tome 1, page 162.

3830. Franc. Philelfi epistolarum familiarium lib. XXXVII. *Venetiis, Gregorius de Gregoriis*, 1502, in-fol. m. r. l. r.

3831. Petri Delphini Veneti, prioris sacræ eremi, et generalis totius ordinis Camaldulensis, epistolarum lib. XII, in lucem editi cura et studio Jac. Brixiani. *Venetiis, Bern. Benalius*, 1524, in-fol. m. bl. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un livre fort Rare, et autrefois d'une grande valeur.

3832. Nicolai Clenardi peregrinationum ac de rebus Machometicis epistolæ. *Lovanii, Mart. Rotarius*, 1551, in-8. m. puce, dent. l. r.

3833. Epistolarum Pauli Manutii libri IV. Ejusdem quæ præfationes appellantur. *Venetiis, Aldus*, 1560, in-8. v. f. l. r.

3834. Epistola magistri Bened. Passavantii, (Theod. Bezæ,) responsiva ad commissionem sibi datam a vener. Pet. Lyseto, etc. Petit in-8. parch.

3835. Hug. Grotii epistolæ ad Gallos. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1648, in-12. v. f.

3836. Benedicti XIV Pont. Max. epistola ad Flami-

nium Cornelium senatorem Venetum. *Venetiis, ex typogr. Pinelliana*, 1753, in-fol. v. b.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Opuscule de huit feuillets, avec un portrait du Pape, imprimé sur Vélin.

Lettres des Auteurs françois.

3837. Le secrétaire à la mode, par De la Serre, augmenté d'une instruction d'écrire les lettres. *Amsterd. Louis et Dan. Elzevier*, 1655, in-12. v. m.

3838. Lettres de Calvin à Jacques de Bourgogne, seigneur de Falais, etc. *Amst. Wetstein*, 1744, in-8. dem. rel. dos de m.

3839. Lettres héroïques aux grands de l'état, par le sieur de Rangouse. *Paris, avec les nouveaux caractères inventés par P. Moreau*, 1645, in-8. v. b.

3840. Lettres choisies du sieur de Balzac. *Leyde, les Elzeviers*, 1652, in-12. m. r. tabis.

3841. Les mêmes lettres de Balzac. *Leyde, Elzev.* 1652, in-12. v. b.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

3842. Lettres choisies du Sr de Balzac. *Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656, in-12. dem. rel. dos de m. r.

3843. Lettres de feu M. de Balzac à M. Conrart. *Leyde, J. Elzevier*, 1659, in-12, m. r. tabis.

3844. Lettres sincères d'un gentilhomme françois. *Cologne*, 1681, in-12. v. b.

3845. Lettres sur les Anglois et sur les François,

et sur d'autres sujets, (par M. de Muralt.) 1728, in-12. v. m. Gr. Pap.

3846. Lettres de l'abbé Le Blanc; cinquième édition. *Lyon, Aimé de la Roche*, 1758, 3 vol. in-8. v. m.

Lettres des Auteurs italiens.

3847. Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccelentissimi ingegni, scritte in diverse materie, nuovamente ristampate, et in piu luoghi corrette. *In Vinegia, figliuoli di Aldo*, 1549 et 1550, 2 vol. in-8. m. viol. l. r.

3848. Lettere di diversi illustrissimi signori, et republiche scritte all' illust. signore il signor Vitello Vitelli. *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1551, in-8. dem. rel. dos de mout.

3849. Delle lettere di principi, le quali osi scrivono da principi, o a principi. *In Venetia, Fr. Ziletti*, 1581, 3 vol. in-4. dem. rel.

La marge de plusieurs feuillets du tome 2, a été raccommodée.

3850. Lettere volgari di diversi gentilhuomini del Monferrato, raccolte da Stef. Guazzo. *In Brescia*, 1565, in-8. vél.

Exemplaire de de Thou.

3851. Lettere amorose di diversi huomini illustri, raccolte da M. Franc. Sansovino. *In Vinegia, Altobello Salicato*, 1591, in-8. dem. rel. l. r.

3852. Lettere di M. Pietro Bembo. *In Vinegia*, 1575, 4 tom. en 2 vol. in-8. bas.

3853. Lettere di Pietro Aretino. *In Parigi, Matteo il Maestro*, 1609, 6 vol. in-8. vél.

3854. Lettere scritte a M. Pietro Aretino da molti signori, raccolte e divise in due libri. *In Venegia, Marcolini*, 1551 et 1552, 2 vol. in-8. m. bl. dent. doublé de m. r.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE d'un livre Rare. Voyez la Bibliographie instructive, n° 4158.

3855. Delle lettere familiari del commendatore Annibal Caro. *In Venetia, Bern. Giunti*, 1581, 2 tom. en 1 vol. in-4. mout. puce, dent.

3856. Lettere di Bern. Tasso, con la vita dell' autore, da Ant. Fed. Seghezzi. *Padova, Comino*, 1733, 2 vol. in-8. m. r.

3857. Lettere di M. Andrea Calmo. *In Vinegia*, 1580, in-8. parch.

3858. Lettere del sig. Card. Lanfranco Margotti, raccolte e publicate da Pietro de Magistris de Calderola. *In Venetia, Paolo Baglioni*, 1642, in-4. parch.

FIN DU TOME PREMIER.

